

Série 2ª

LIVROS DIDATICOS

Vol. 3

BIBLIOTECA PEDAGÓGICA BRASILEIRA

EDUARDO CARLOS PEREIRA

GRAMÁTICA EXPOSITIVA

CURSO SUPERIOR

Adaptada à Ortografia Oficial

por

LAUDELINO FREIRE

(da Academia Brasileira)



**COMPANHIA EDITORA NACIONAL
SÃO PAULO**

SÉRIE 2.^a

LIVROS DIDÁTICOS
BIBLIOTECA PEDAGÓGICA BRASILEIRA

VOL. 5

EDUARDO CARLOS PEREIRA

★

GRAMÁTICA EXPOSITIVA

CURSO SUPERIOR

★

65.^a EDIÇÃO

ADAPTADA À ORTOGRAFIA OFICIAL

por

LAUDELINO FREIRE

da Academia Brasileira

COMPANHIA EDITORA NACIONAL
São Paulo - Rio de Janeiro - Recife - Bahia - Pará - Porto Alegre

1945

Todos os direitos reservados.

COPYRIGHT, 1926, BY COMPANHIA EDITORA NACIONAL
SÃO PAULO
ESTADOS UNIDOS DO BRASIL

PRÓLOGO DA 1.^a EDIÇÃO

A boa regência de nossa cadeira de português no Ginásio Oficial da cidade de São Paulo nos levou ao presente trabalho.

Depois que Júlio Ribeiro imprimiu nova direção aos estudos gramaticais, romperam-se os velhos moldes, e estabeleceu-se largo conflito entre a escola tradicional e a nova corrente. Vai a esta hora viva a requesta em todo o campo gramatical. A incerteza das teorias pede meças à variedade desorientadora do método expositivo e à exuberância da tecnologia abstrusa e cansativa.

Nestas condições é natural que o professor de português sinta necessidade de abrir caminho próprio. Foi o que nos aconteceu, embora tivéssemos de fazer da fraqueza forças.

A orientação que seguimos, expô-la-emos em poucas palavras.

Em primeiro lugar, procuramos a resultante das duas correntes — da corrente moderna, que dá ênfase ao elemento histórico da língua, e da corrente tradicional, que se preocupa com o elemento lógico na expressão do pensamento. Há verdade nas duas correntes: o erro está no exclusivismo de uma e de outra, ou, melhor, na confusão de ambas.

Ninguém contesta, certamente, que os fatos atusis da língua têm sua explicação racional nos antecedentes históricos da mesma língua. E' na fonologia, morfologia ou sintaxe históricas que encontramos a razão de ser das regras atuais da gramática expositiva sobre a pronúncia, sobre a forma dos vocábulos, ou sobre os processos sintáticos. Daí não se segue, porém, que o estudo da gramática histórica deva anteceder ou mesmo acompanhar o estudo da gramática expositiva. E' esta, entretanto, a lamentável confusão que tem grandemente prejudicado, nestes últimos tempos, o ensino da língua nacional. Basta, para satisfazer as exigências racionais do ensino expositivo, seguir-se a opinião criteriosa de Brachet, isto é, basta ministrar a dosagem histórica ao alcance do aluno, suficiente para a clara inteligência dos fenômenos atuais, sem que seja necessário baralhar o estudo da gramática histórica com o estudo da gramática expositiva. Obedecendo a este critério, consignamos, nas *Notas e Observações*, rápidas explanações históricas sobre a regra expendida no texto.

Demais, a lei da organização do ensino ginasial discrimina sãbiamente o ensino expositivo do ensino histórico na cadeira de português. Os três primeiros anos são consagrados ao estudo da gramática expositiva; no 4.º ano se faz o estudo da gramática histórica, como complemento necessário de um estudo perfeito da língua vernácula.

A gramática histórica entressachada na gramática expositiva traz, como natural resultado, a interrupção na exposição didática, o desânimo e a confusão no espírito de alunos, que não têm ainda o indispensável conhecimento prévio do latim (que só começa no 3.º ano dos ginásios), para poderem compreender as leis glóticas rudimentares da evolução histórica do português; finalmente, traz a anulação recíproca de matérias que, no pensamento do programa oficial, devem mutuamente completar-se.

Acompanhando, pois, a lei da organização do ensino secundário, apenas desenvolvemos neste curso, com certa amplitude, a matéria reclamada pelo programa oficial dos três primeiros anos, não perdendo de vista o seu complemento nos estudos históricos do 4.º ano.

Em segundo lugar, fugimos da "terminologia gramatical abstrusa e cansativa", na frase cortante da "Comissão de programas de línguas". Não rejeitamos, todavia, os *neologismos* já correntes e apropriados.

Em terceiro lugar, amparamos nossas teorias gramaticais na autoridade de mestres de reconhecida competência, tais como — *F. Diez, A. Darmesteter, C. Ayer, Mason, Bain, Brachet, Andrés Bello, F. Zambaldi*, para não mencionar o grande número de gramáticos nacionais e portugueses, antigos e modernos, que tínhamos diante de nós.

Ao lado destes mestres, tivemos de colocar, com igual escrúpulo, os exemplos clássicos, que firmavam a doutrina. Como se vê da lista, que em seguida publicamos, escolhemos autoridades clássicas de reputação incontestada, e de preferência os escritores modernos. Dada a evolução da língua, não se pode provar, em boa lógica, a vernaculidade atual de uma expressão qualquer com a autoridade de um clássico antigo. E' esta a razão por que, em nossa abundante citação, demos preferência a Alexandre Herkulano e a Antônio Feliciano de Castilho, esses "dois grandes mestres do moderno classicismo", no dizer acertado do Dr. Ernesto Carneiro Ribeiro.

Cumpre-nos aqui confessar, agradecido, que, na pesquisa de exemplos clássicos, largo subsídio nos forneceu a luminosa polémica, a qual, na redação do Código Civil, se travou entre dois agigantados cultores de nosso idioma, queremos falar do Dr. Rui Barbosa e do Dr. Ernesto Carneiro

Ribeiro. Graças a esse manancial e ao esforço próprio, pudemos abonar amplamente a doutrina exposta com a citação de numerosos textos de escritores abalizados.

Além disso, levado por uma sugestão do programa oficial de português, que determina "a apreciação de trechos em que entrem provérbios, máximas e sentenças morais", enriquecemos o nosso humilde trabalho com dezenas de provérbios, máximas e ditos sentenciosos, que demos para aclarar e fixar as regras. Com tais exemplificações colimamos três fins: a) a fixação fácil da regra pelo frisante e agradável do exemplo; b) o enriquecimento do espírito da mocidade com o legado venerável da boa e velha linguagem contida nos prolóquios populares; c) a influência salutar dos princípios morais, que eles contêm. Destarte satisfazemos o excelente princípio da pedagogia alemã: aguçar o intelecto e formar o caráter.

Quanto ao nosso método expositivo, dois princípios nos serviram de fio condutor através da multiplicidade e mobilidade dos fenômenos gramaticais: a) não partir a gramática em *pequeninos*, multiplicando ao extremo as divisões e subdivisões, com grave detrimento da clareza; b) classificar os fatos e prendê-los na unidade de um todo harmônico.

Seguindo estes princípios, que nos parecem verdadeiramente científicos, procuramos sistematizar os fatos numerosos da língua em grupos ou classes subordinadas a leis, concatenando esses grupos em suas relações naturais, de modo que formássemos da gramática um corpo harmônico e simétrico de doutrinas. Foi esse nosso escopo, principalmente na Taxeonomia, Etimologia e Sintaxe.

No estudo do verbo, p. ex., não nos limitamos a enumerar suas espécies, porém dividimo-las em grupos sistemáticos subordinados a princípios distintos de classificação.

Estudando os *afixos*, não tomamos por base de classificação a sua mera ordem alfabética, porém a sua *idéia*, elemento racional e fecundo para o estudo comparativo, que procuramos fazer.

No estudo dos fatos sintáticos, tentamos prender e sistematizar a extrema multiplicidade e variabilidade dos fenômenos nos três processos fundamentais de concordância, regência e ordem, encarando-os sucessivamente em seu aspecto normal e figurado.

Se algum êxito coroou esta nossa tentativa, não nos compete dizê-lo.

Em suma, cremos ter satisfeito plenamente as exigências dos três primeiros anos dos programas oficiais de nossos ginásios. Se nestas páginas

puder a nossa mocidade estudiosa encontrar alguma luz, que lhe revele os poderosos recursos de nosso belo idioma, e os nossos colegas no magistério algum auxílio de sua nobre profissão, dar-nos-emos por compensado dos aturados labores, que elas representam.

Lacunaa, erros e senões deve de havê-los com certeza, e grato ficaremos à crítica sensata que os apontar.

São Paulo, 14 de fevereiro de 1907.

O AUTOR.

PRÓLOGO DA 2.ª EDIÇÃO

NESTA 2.ª edição julgamos não ter desmerecido do favor público que acolheu a 1.ª. Ampliamos a matéria e a sua exemplificação clássica retocando aqui e ali a doutrina e a sua disposição metódica. Além disso, alargamos o nosso trabalho com um *Esbôço histórico e geográfico da língua*, um breve estudo sobre a *Sintaxe* e a *Estilística*, e com um *Índice alfabético*.

Tendo publicado o *Curso Elementar* para o 1.º ano dos Ginásios, procuramos nesta 2.ª edição do *Curso Superior* satisfazer plenamente o programa oficial do 2.º e do 3.º anos do curso ginasial, bem como atender igualmente ao desenvolvido programa de português da *Escola Normal* desta capital.

Aplicamos o maior cuidado à *análise*, fornecendo sobre todos os domínios da gramática expositiva *modelos* e *exercícios* apropriados. Sem pruridos de inovação, fomos, todavia, coagido a dar neste assunto orientação que nos parece nova e segura. A crítica, entretanto, nos dirá se fomos bem sucedido. Cremos que, sem um perfeito conhecimento da análise, não pode ser perfeito o conhecimento da língua.

Na incerteza e deficiência de nossa legislação gramatical, sentimos necessidade de nos pôr em contato mais íntimo com a língua viva de pessoas cultas, e, cónscio de que a língua é um fato social cujas normas não se formulam *a priori*, de gabinete, ao sabor de gramáticos, esmeramo-nos em alargar a documentação clássica de modernos escritores de incontestável competência, em abono das regras que estabelecemos.

Os discursos, em geral, de nossos homens públicos e as polémicas de nossos literatos revelam quão descurado vai entre nós o estudo de nossa língua. Entretanto, não só para as classes dirigentes, mas para tôdas as classes sociais, é patriótico e de alta conveniência um conhecimento mais perfeito da língua materna. Esperamos que para isso não seja inútil nosso trabalho.

São Paulo, 13 de dezembro de 1909.

PRÓLOGO DA 8.ª EDIÇÃO

SAI expurgada e bastante melhorada esta edição. Deu-nos novos estímulos a larga aceitação dêste nosso curso por ilustres professores tanto do Sul como do Norte do Brasil. Forneceram novos subsídios estudos posteriores e a crítica sugestiva de ilustrados colegas. Dêste modo fomos habilitado a sistematizar melhor algumas definições, ampliar exemplificações e notas, e aumentar parágrafos. Na fonética coordenamos mais cuidadosamente os grupos vocálicos; na prosódia a quantidade e a acentuação tônica. Demos na morfologia mais atenção à flexão genérica e ao papel das conjunções. Na sintaxe metodizamos melhor e ampliamos o estudo dos membros essenciais da proposição, e retocamos, desenvolvendo-as, as teorias sobre a regência. Finalmente, encerramos nossa revisão com um estudo sobre composição literária em prosa e verso.

Nêle damos conselhos e preceitos em relação aos diversos gêneros de composição, bem como temas, modelos e sumários, rematando com um sucinto tratado sobre metrificação portuguesa.

Esta parte prática de nosso compêndio segue-se à *Estilística*, e substitui, no *Apêndice*, o *Esboço histórico e geográfico da língua portuguesa*, que melhor irá como *Introdução* a uma seleta, que breve deverá servir de complemento à nossa *Gramática histórica*.

O amor ao estudo da língua vernácula, rica herança de nossos avós, o apoio animador de uma parte respeitável do professorado nacional, o desejo ardente de que o idioma pátrio seja não só o vínculo sagrado e forte de nossa nacionalidade, mas a nobre expressão de nosso caráter, levam-nos a aproveitar o escasso tempo nesses labores didáticos, na esperança de assim trazer modesta contribuição à futura grandeza de nosso país.

São Paulo, 25 de abril de 1913.

AUTORIDADES CLÁSSICAS QUE AMPLAMENTE AUTORIZAM AS TEORIAS DESTA GRAMÁTICA

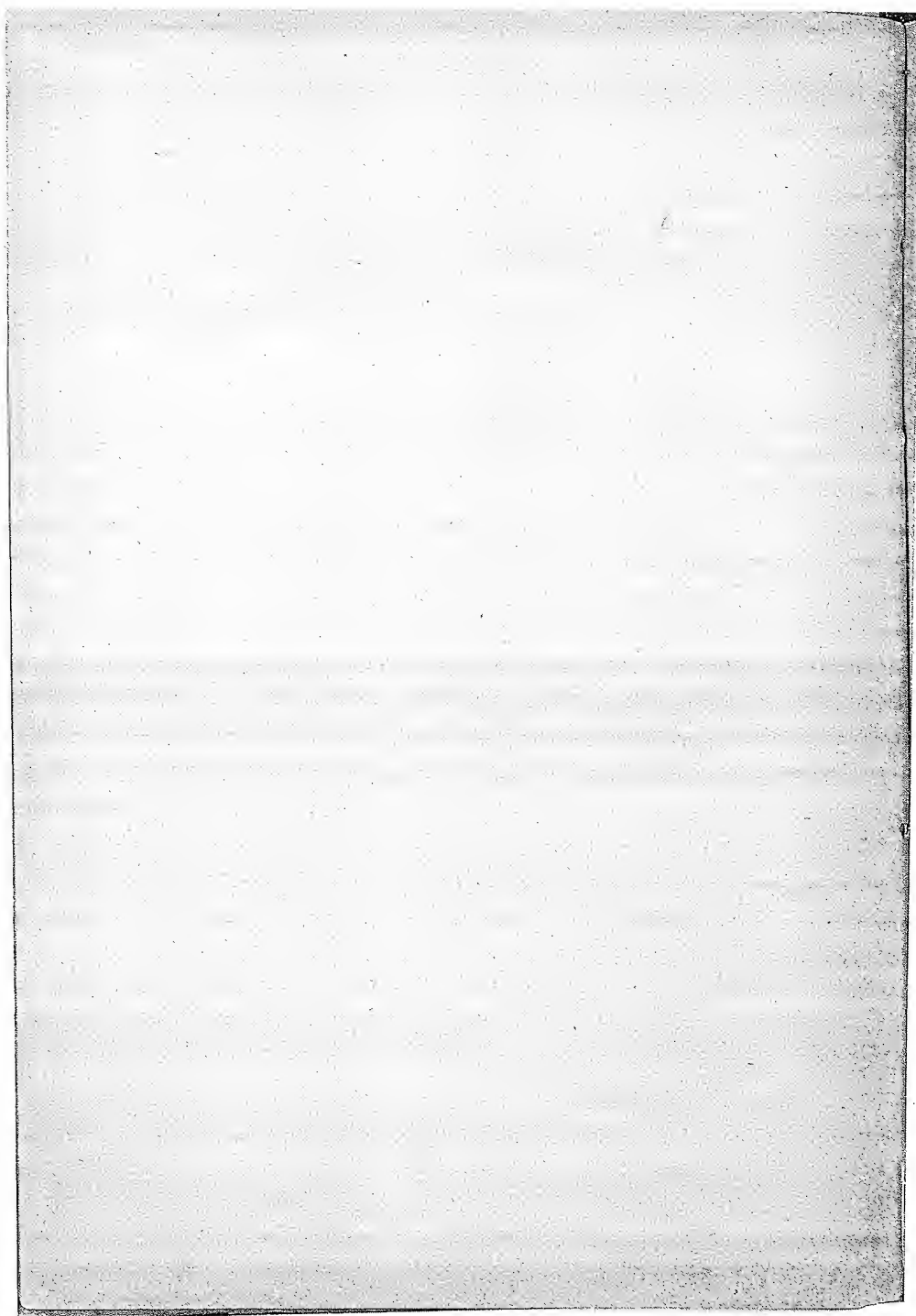
A. H.	— Alexandre Herculano.
A. C.	— Antônio Feliciano de Castilho.
L. C.	— José Maria Latino Coelho.
G.	— João Batista da Silva Leitão d'Almeida Garrett.
G. D.	— A. Gonçalves Dias.
O. M.	— M. Odorico Mendes.
F. Lisboa ..	— João Francisco Lisboa.
R. S.	— Luís Augusto Rabelo da Silva.
C. C. B.	— Camilo Castelo Branco.
F. E.	— Filinto Elísio, Francisco Manuel do Nascimento
A. P.	— Padre Antônio Pereira.
A. V.	— Padre Antônio Vieira.
A. de F. ...	— <i>Arte de Furtar</i> , atribuída a A. V.
M. B.	— Padre Manuel Bernardes.
L. S.	— Fr. Luís de Sousa.
J. Freire ...	— Jacinto Freire de Andrade.
F. M.	— D. Francisco Manuel de Melo.
S. de Menezes	— Sá de Menezes.
F. R. L. ...	— Francisco Rodrigues Lobo.
C.	— Luís de Camões.
G. V.	— Gil Vicente.

EXPLANAÇÕES

No 2.º ano, de acôrdo com o programa oficial dos ginásios, revendo a matéria do ano antecedente, o professor entrará no desenvolvimento mais amplo da Fonologia e Morfologia, encetando, então, o estudo da Etimologia.

No 3.º ano, o professor, revendo a matéria do ano anterior, entrará no estudo mais desenvolvido da syntaxe applicando-se às "particularidades de construção", às figuras e aos "vícios de linguagem", a que damos largo desenvolvimento, satisfazendo destarte o programa oficial.

As seguintes *abreviaturas*, usadas nesta obra, são facilmente intelligíveis: *lat.* + ino; *gr.* + ego; *obs.* + ervações; *ex.* + emplo; *exc.* + eção; *exs.* = exemplos; *excs.* = exceções; *p. ex.* = por exemplo; *fut.* + uro; + (mais) indica reunião; = (igual a) indica equivalência; *v.* + elho; *port.* + uguês; → indica a procedência da forma proposta, *p. ex.*, *coecum* → *cego*, *cego* vem de *coecum*.



NOÇÕES PRELIMINARES

1. Linguagem é "a expressão do pensamento por meio de palavras".

2. A palavra pode ser *falada* ou *escrita* : daí a *linguagem falada* ou *glótica*, e a *linguagem escrita* ou *gráfica*. A estas, por analogia, agrega-se a *linguagem gesticulada*, *mímica* ou *de ação*, constituída pelos *gestos* ou vários movimentos do corpo, de que se servem os mudos e, em parte, os oradores para darem vida ao discurso.

3. Palavra é um som oral ou combinação de sons orais, que exprime a idéia de alguma coisa, como : *pé, rosa, amar, justiça, belo, ser, é*.

4. Distinguem-se, na palavra :

- a) a *forma material* — o som ou a *letra*, e
- b) a *idéia* ou *significação*. Donde dois aspectos da palavra — o vocábulo e o termo.

5. Vocábulo ou *dição* é a palavra em relação à forma material, e *térmo* em relação à idéia.

6. Língua "é um sistema natural de palavras de que se servem os agrupamentos de homens para entre si comunicarem seus pensamentos".

7. Vocabulário ou *Léxico* de uma língua é a lista de seus vocábulos ou dições. Esta lista chama-se especialmente *Dicionário* ou *Léxicon*, quando as palavras ou dições, dispostas em ordem alfabética, vêm acompanhadas da explicação de seu sentido.

Obs. — A língua pode ser — *viva, morta* ou *extinta*. *Viva*, quando falada por algum povo, como o *português, o francês*, etc.; *morta*, quando

não mais falada por povo algum, e só conhecida por documentos escritos, como o *latim*, o *hebraico*, etc.; *extinta*, quando dela não existe, sequer, um documento.

8. As palavras, expressão das *idéias*, combinam-se para formar a *frase*, expressão do *pensamento*.

9. Frase é a combinação de palavras, que exprime um pensamento, é o elemento fundamental da linguagem. A frase pode ser a expressão *completa* ou *incompleta* do pensamento: *a flor do jardim* — é uma frase ou expressão de sentido *incompleto*; *a flor do jardim é bela*, de sentido *completo*. Esta última constitui o que se chama *proposição* ou *oração*.

10. *Proposição* é a frase de sentido *completo*, que contém a declaração de alguma coisa, p. ex.: *O sol ilumina a terra com luz extremamente viva*.

Obs. — Na proposição acima, *sol* é o **SUJEITO** de que se declara que *ilumina*, o verbo *ilumina* é o **PREDICADO**, a coisa declarada do sujeito; *a terra, com luz extremamente viva*, são dois **COMPLEMENTOS** do predicado. Todo o *adjetivo* na frase modifica um substantivo, de que é complemento; o mesmo acontece com o *advérbio*, em relação à palavra por ele modificada, assim os artigos *o* e *a* são respectivamente complementos de *sol* e *terra*; bem como *viva* de *luz* e *extremamente* de *viva*. As *preposições* e *conjunções* são termos de *relação* ou *ligação*. Assim, cada palavra representa um papel na frase — de *sujeito*, *predicado*, *complemento* ou termo de *ligação*. O *sujeito* é, geralmente, representado por um substantivo ou pronome; o *predicado* por um verbo, e o *complemento* por qualquer espécie de palavra, e pode completar o sentido do sujeito, do predicado ou do próprio complemento.

Tôda proposição deve conter dois *têrmos essenciais* — o **SUJEITO** e o **PREDICADO**, e um *acessório* — o **COMPLEMENTO**.

Sujeito — Compl.	Predicado — Compl.
As — cãs — de — a — velhice	merecem — respeito.
O — amor — a — a — pátria	é — a — glória — de — os — cidadãos.
Os — países — de — a — América — de — o — Sul	ocupam — a — maior — parte — de — o — continente.
A — fé — sem — caridade	é — virtude — sem — valor.
Ele — e — ela	estão — sem — esperança.

GRAMÁTICA E SUA DIVISÃO

11. Gramática (gr. *gramma* = *letra*) é a sistematização dos fatos da linguagem.

Obs. — “Gramática é a ciência das palavras e suas relações, ou a arte de usar as palavras com acêrto na expressão do pensamento” — é a definição de nossas edições anteriores. Aí encarávamos os dois aspectos da gramática — o especulativo e o prático, seguindo a generalidade dos competentes na matéria. A gramática, define-a Mason, é a ciência que trata do discurso ou da linguagem. E o exímio romanista Arsène Darmesteter, cuja autoridade está acima de qualquer contestação, escreve, na Introdução de seu *Cours de Grammaire Historique de la Langue Française*: “A concepção de gramática como ciência é, podemos dizê-lo, uma idéia nova nascida com a lingüística moderna. Assim entendida, é a gramática de uma língua a determinação das leis naturais, que a regem em sua evolução histórica. A gramática, acrescenta êle, pode ser considerada como arte. Dêste modo a encararam os gregos e os latinos, e a Idade Média, e assim a encaram os gramáticos modernos que não se prendem à escola histórica. Da antiga Roma nos veio esta definição: *A gramática é a arte de escrever e falar corretamente*. Existe uma boa tradição: a gramática tem o dever de a tornar conhecida e defendê-la contra qualquer alteração. E’ ensinando o bom uso que ela não se contenta em ser *ciência*, e torna-se *arte*. (*Gr. historique*, págs. 6 e 9.)”

12. Divide-se a gramática em — *geral e particular, histórica e expositiva*.

13. Gramática geral é, hoje, o estudo comparado de um grupo de línguas congêneres, como a *Gramática das Línguas Românicas*, de F. Diez.

14. Gramática particular é o estudo dos fatos de uma língua particular, quer encarados em seu estado atual, quer em suas transformações históricas.

15. Gramática histórica é o estudo das transformações de uma língua, no tempo e no espaço, feito comparativamente com as transformações paralelas das línguas e dialetos congêneres. E’ um estudo histórico-comparativo.

16. Gramática expositiva, DESCRITIVA ou PRÁTICA, é a que expõe ou descreve metódicamente os fatos atuais de uma língua determinada.

17. Gramática expositiva portuguesa é a exposição metodizada das regras relativas ao uso correto da língua portuguesa.

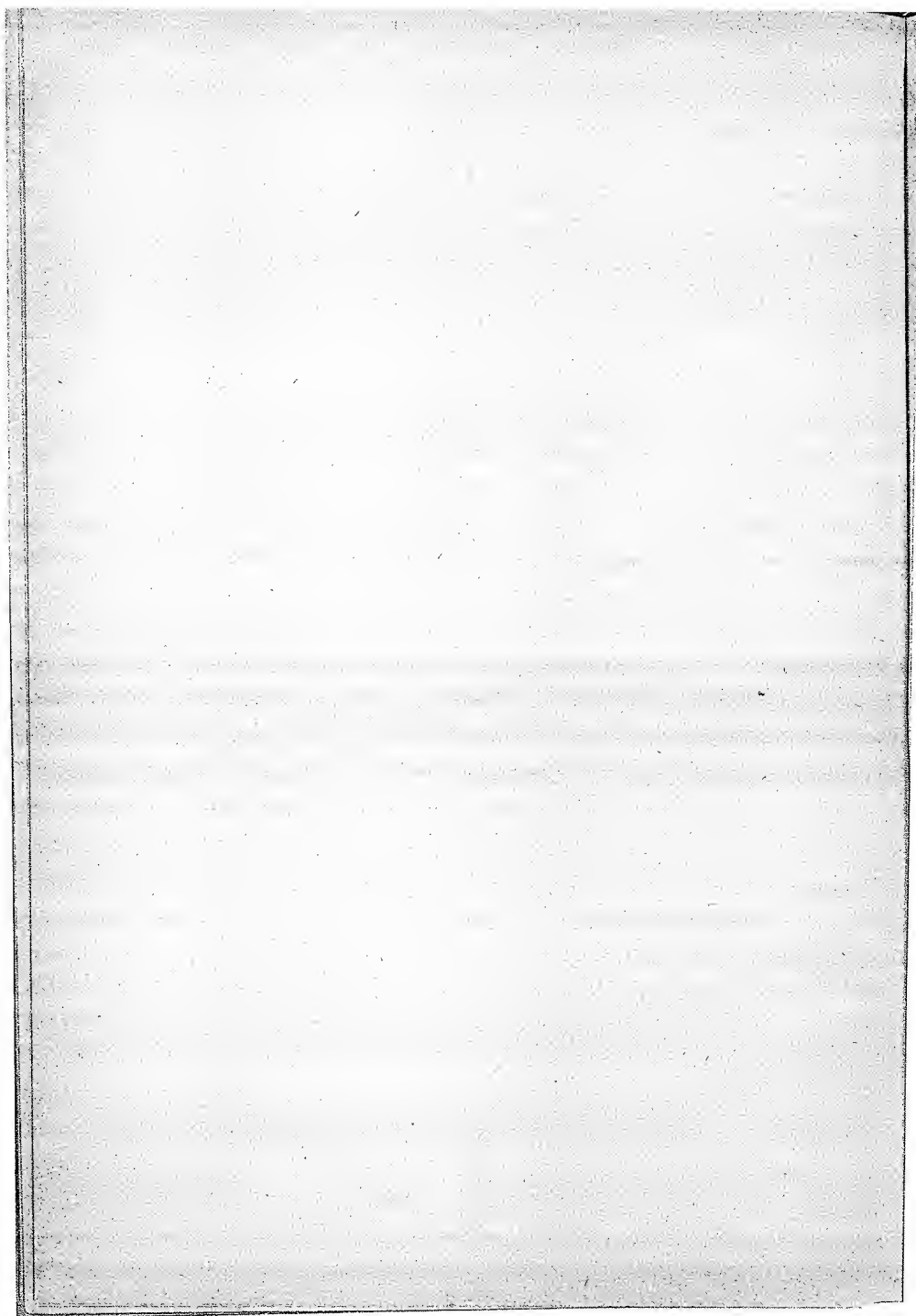
18. Estuda a gramática a palavra sob dois aspectos fundamentais: ISOLADAS e COMBINADAS. Daí o dividir-se o seu estudo em duas partes, a saber:

1. LEXEOLOGIA. — 2. SINTAXE

19. Lexeologia é a parte da gramática que estuda as palavras *isoladas*, CONSIDERADAS em si.

20. Sintaxe é a parte da gramática que estuda as palavras *combinadas* para a expressão do pensamento.

LEXEOLOGIA



ESTUDO DAS PALAVRAS ISOLADAS

21. **Lexeologia** (gr. *lexis* = *palavra*, *logos* = *tratado*) encara as palavras isoladamente em seus dois elementos fundamentais: em sua parte *material* que são os sons ou as letras, conforme se trata da palavra *falada* ou *escrita*, e em sua *idéia* ou *significação*. Por isso divide-se o estudo da *Lexeologia* em duas partes, a saber:

1. FONOLOGIA. — 2. MORFOLOGIA

FONOLOGIA

22. **Fonologia** (gr. *phonê* = *som*) é o estudo dos elementos materiais da palavra, isto é, dos sons *elementares*.

23. Os sons elementares oferecem três aspectos distintos: — ou ISOLADOS ou COMBINADOS na formação dos vocábulos, ou, ainda, FIGURADOS na escrita pelas letras. Daí as três divisões da *Fonologia*:

1. FONÉTICA. — 2. PROSÓDIA. — 3. ORTOGRAFIA

Fonética

24. **Fonética** é o estudo dos sons orais ou ARTICULADOS considerados em si isoladamente.

25. A fonética divide-se em FISIOLÓGICA e HISTÓRICA.

26. Fonética fisiológica é o estudo da formação dos sons da voz humana.

27. Fonética histórica é o estudo das transformações desses sons através do tempo nos vocábulos da língua.

SONS E LETRAS

28. Aos sons elementares da voz humana dá-se o nome genérico de FONEMAS, que são gráficamente representados pelas LETRAS.

29. Letras são sinais gráficos, que representam os fonemas.

30. Alfabeto, ABECÊ ou ABECEDÁRIO, é o conjunto sistemático das letras.

31. O nosso ALFABETO compõe-se de 23 LETRAS, que são :

1. Quanto à forma :

a) *Maiúsculas* : A B C D E F G H I J L M
N O P Q R S T U V X Z ;

b) *Minúsculas* : a b c d e f g h i j l m n o p
q r s t u v x z.

2. Quanto à natureza :

Vogais, 5 : a e i o u ;

Consoantes, 18 : b c d f g h j l m n p q r s t v x z.

As consoantes (*com+soantes*) são assim chamadas porque só podem soar com uma vogal : *be, ce, de*, etc.

Obs.

1.º O *h* não representa por si só som oral nenhum, não é, rigorosamente falando, uma *letra* ; porém já tem seu lugar tradicional no alfabeto. Serve : a) para formar as letras compostas ou DIGRAMAS (*nh* e *lh*), b) para indicar leve aspiração nas interjeições — *oh! ah, ha, ha!*, e c) para notação etimológica, como em *homem!* O *w* (*dobre+u = dobleu*) não pertence ao nosso

alfabeto, é letra teutônica. Só é empregado em vocábulos provindos do inglês e do alemão. Nos vocábulos de origem inglesa tem ele o som vogal de u — *wist, tramway, railway*; nos do alemão o valor consoante de v — *thatsag. Wagon* já se acha prosódicamente incorporado na língua e, por isso, dir-se-á *vagão*.

2.^a O termo — *alfabeto* vem do grego, e é derivado do nome grego das duas primeiras letras — *alpha = a, beta = b*. A origem do *alfabeto* perde-se na noite dos tempos. Atribui-se esta admirável invenção aos antigos egípcios, que a passaram aos fenícios, estes aos gregos, os gregos aos romanos, e os romanos a nós, por intervenção do latim, língua-mãe do português.

O alfabeto fenício só continha consoantes, e os gregos inseriram as vogais, transformando nelas certas consoantes aspiradas de que não faziam uso. Dêste modo se explica a colocação arbitrária das vogais em nosso alfabeto.

Por sua vez, os romanos deixaram de incluir no alfabeto, recebido dos gregos, quatro consoantes aspiradas, desnecessárias na fonação das palavras latinas, que são as seguintes:

Θ = theta = th

Φ = phi = ph

Ψ = psi = ps

Χ = chi = ch

Nota. — Devemos distinguir nas *letras* três elementos: — a) o *nome* (o *eje*, o *eme*); b) a *forma gráfica* (= letra propriamente); c) o *valor fonético* (= fonema). — *Vogal* é a *letra* e também o *som* ou *fonema*.

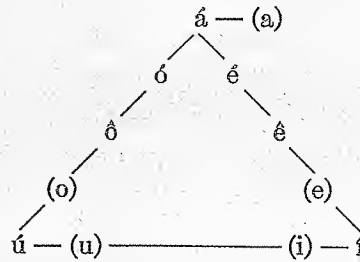
CLASSIFICAÇÃO DOS FONEMAS

32. Os FONEMAS de nossa língua dividem-se em fonemas vogais ou VOZES, e consoantes ou CONSONÂNCIAS.

Vozes

33. As VOZES ou *fonemas vogais* da língua portuguesa são 17, sendo:

12 ORAIS, como se vê na seguinte escala vocálica :



5 NASAIS : *an, en, in, on, un.*

Obs. — VOZES ORAIS, também chamadas PURAS, são formadas pela corrente expiratória ou sôpro que, partindo dos pulmões, passando pelo tubo cartilaginoso denominado traquéia-artéria, e tornando-se em som pela vibração das cordas vocais na extremidade superior desse tubo, é modificada pelas sucessivas aproximações das partes móveis da boca, que são : a arcada dentária inferior, os lábios, a língua, o véu do paladar. As VOZES NASAIS são formadas do mesmo modo, com a diferença, porém, de refluir, pelo abaixamento do véu do paladar, parte da corrente expiratória para as fossas nasais : *an, en, in, on, un.*

34. O valor QUALITATIVO das vogais nos é dado pelo *timbre*. Com relação à *qualidade* ou *timbre*, classificam-se as vogais orais em :

- a) Abertas — á, é, ó, — sofá, vaca, — pé, verme, — pó, lençol.
- b) Fechadas — ê, ô — mercê, verde, — avô, povo.
- c) Surdas ou graves — a, e, i, o, u, — falda, opa, faca, — livre, pesar, — viver, lidar, — livro, provar, — tributário, lutar.

O ô (fechado) de Portugal (*dâma, câda*) é estranho ao Brasil.

O i e u não se distinguem pela *qualidade* ou *timbre*, mas antes pela *intensidade* ou *tônica*. — O e o surdos são ambíguos, e ora sobem levemente a escala vocálica para ê e ô, ora descem para i e u, conforme a sua posição no vocábulo e os hábitos prosódicos do povo (*pesar = pêsar, livre = livri, provar = prôvar; livro = livru.*) Em São Paulo a tendência ascendente é mais pronunciada (mêninô), e em Minas Gerais, a escala descendente (mininu.) — As vogais a, i, u, que ocupam os ápices dos ângulos, geradas

nos pontos extremos, *garganta* (a), *paladar* (i), *lábios* (u), das linhas imaginárias, que formam o triângulo das vozes, são chamadas *primitivas* ou *primárias*; ao passo que as outras, formadas em pontos intermediários (é, ê, e, ó, ô, o) são *intermediárias* ou *secundárias*.

35. Havendo só 5 vogais para representarem na escrita as 17 vozes fundamentais da língua, recorreremos, na deficiência de símbolos ou caracteres especiais, a certas notações modificadoras do valor fonético das vogais, chamadas sinais **DIACRÍTICOS**, e com elas compomos a letra — á, é, ê, ó, ô, an, ã, on. A letra se diz neste caso — **COMPOSTA**.

36. Damos em seguida o quadro dos valores *qualitativos* das vogais.

Quadro dos valores qualitativos das vogais

A	{	<i>aberto</i>	— pá, fada.
		<i>surdo</i>	— valer, prata.
		<i>nasal</i>	— vã, amo.
E	{	<i>aberto</i>	— pé, adega.
		<i>fechado</i>	— vê, espelho.
		<i>surdo</i>	— vale, cidade.
		<i>nasal</i>	— entrar, pena.
I	{	<i>agudo</i>	— colibri, juriti.
		<i>surdo</i>	— dândi, júri.
		<i>nasal</i>	— ruim, inverno.
O	{	<i>aberto</i>	— pó, inodoro.
		<i>fechado</i>	— avô, morro.
		<i>nasal</i>	— tom, consorte.
U	{	<i>agudo</i>	— sagu, urubu.
		<i>grave</i>	— adubar, pular.
		<i>nasal</i>	— tunda, untar.

GRUPOS VOCÁLICOS

37. Grupos vocálicos são a reunião de duas ou três vogais em um vocábulo, tais como — *vaidade, nívea, iguais, quatorze, tia*, denominados: DITONGOS, SEMIDITONGOS, TRITONGOS, MONOTONGOS, HIATOS.

38. Ditongos (gr. *di* = *duplo*, *phthongos* = *som*) é um som vocálico duplo, isto é, duas vogais pronunciadas de um só impulso. E' chamada a primeira *prepositiva*, e a segunda *subjuntiva*, como se vê na seguinte lista dos ditongos de nossa língua, em suas variedades gráficas:

Orais

- | | | | |
|----|-------|---|--|
| 1. | ai | — | mais, paiol, vaidade. |
| 2. | au | — | mau, pau, causa, pauta. |
| 3. | ei | { | <i>aberto</i> — papéis, réis, fiéis, platéia. |
| | | { | <i>fechado</i> — rei, grei, moveis. |
| 4. | eu | { | <i>aberto</i> — céu, troféu, chapéu, véu. |
| | | { | <i>fechado</i> — teu, judeu, feudo, perdeu, europeu. |
| 5. | iu | — | viu, partiu, riu, siu, psiu. |
| 6. | oi | { | <i>aberto</i> — dói, herói. |
| | | { | <i>fechado</i> — foi, boi, sois, joio. |
| 7. | ou | — | dou, sou, ouço, pousar, agoutar. |
| 8. | ui ue | — | fui, gratuito, drúida, cultue, preceitue. |

Nasais

- | | | | |
|----|-----------|---|--|
| 1. | ão | — | mãe, pães, escrivães, cães. |
| 2. | ão, am | — | pão, amarão e amaram. |
| 3. | em (= ei) | — | bem, vêem, tem, têm, põem, saem, doem. |
| 4. | õe | — | põe, propões, cordões, corações. |
| 5. | ui | — | muito. |

39. **Semiditongo**, DITONGO IMPERFEITO OU IMPRÓPRIO, é aquêle em que as duas vozes intimamente ligadas se discriminam, entretanto, em ligeiros impulsos sucessivos. São êles os seguintes :

1. **ea** — nívea, éurea, área, cesárea, plúmbea, aleatório.
2. **eo** — níveo, éureo, cesáreo, plúmbeo.
3. **ia** — glória, vária, constância, Itália, Bulgária, România, Urânia, vesânia.
4. **ie** — série, espécie, sênie, effigie, imundície (imundícia).
5. **io** — vário, Mário, canário, algárvio, finório, lírio, vício.
6. **oa** — mágoa, páscoa.
7. **ua** — água, quadra, quando, guarda, quatro, quase, sequaz, guarida, qual, régua, frágua, míngua, exígua.
8. **ue** — seqüela, eqüestre, tênue.
9. **ui** — acuidade, eqüidade, eqüino, sangüíneo, sangüinário.
10. **uo** — fátuo, equóreo, aquoso, inócuo, exíguo, quota.

40. **Tritongo** são três vogais sucessivas, no corpo do vocábulo, pronunciadas em uma emissão de voz. Opinam Duarte Nunes de Leão e F. Diez pela existência de tritongos, contra a opinião de J. Soares Barbosa e outros. De fato, os supostos tritongos são *semitritongos* uns, e *hiatos* outros. Tais são — *iguais*, *averigueis*, *Paraguai*, *guai*, onde se percebem duas sílabas intimamente ligadas, sendo a última ditongal; em *caiais*, ambas são ditongais. Citam outros — *eia*, *meia*, *leiam*, *vivêis*, onde duas sílabas se discriminam em franco hiato.

41. **Monotongo** é o grupo literal de duas vogais, em que só a última tem valor fonético, como *que*, *guerra*, *quatorze*, *distinguir*, *equipagem*, *equivoco*.

42. **Hiato** é o grupo vocálico de duas vozes pronunciadas em dois impulsos francos, tais são :

1. **ae** — bacta, aéreo, faetonte, Israel, Misael
2. **ao** — aorta, aortite, aoristo, caótico, Faraó
3. **au** — paul, saúde, ataúde, graúdo, espadaúdo
4. **ea** — teatro, beato, reato, ideal, meação
5. **ean** — meandro, meã, meão, peanha

6. *ee* — reeleger, preeminente, preexistir
7. *ei* — deísmo, deípara, atelista
8. *eo* — teologia, neologia, Teodoro
9. *eon* — panteon (ou panteão), orfeon (ou orfeão)
10. *ia* — sabia, sabiá, vangloria, periferia, cacofonia, anestesia, hiate, hiato
11. *ian* — triângulo, curiango, ariano, persiano
12. *ie* — varie, hierofante, piedade
13. *ien* — odiento, ciente, eficiente
14. *io* — tio, pio, doentio, miolo, piorra, viola
15. *ion* — ambicionar, espionar
16. *iu* — ciúme, diurno, viúva, miúdo
17. *oa* — lagoa, voar, boa, proa
18. *oan* — voando, povoando, coando
19. *oe* — coelho, joelho, poeta
20. *oen* — coentro, eloentro, poente, doent
21. *oo* — vôo, cooperar, álcool
22. *ua* — tua, sua, falua, mingúa, argúa
23. *uan* — minguando, aguando, estuando
24. *ue* — mansueto, pirueta, puérpera
25. *ui* — jesuíta, pituíta, ruína, casuística
26. *uin* — ruim, quinquênio, constituinte
27. *uo* — averigúo, apazigúo, enxagúo.

Obs. — 1.^a Lavra confusão entre os gramáticos sobre o número dos nossos ditongos orais. Fernão de Oliveira dá-nos 15; Duarte Nunes de Leão, 16; Robredo, 17; João Franco Barreto, 19; Fr. Luís do Monte Carmelo, 10; J. Soares Barbosa, 16; Diez e Júlio Ribeiro, 19; Gonçalves Viana, 12; Franco de Sá, 7; Cândido de Figueiredo, 19; Constâncio, 35. Optamos por 8 (ou 11) de nossas edições anteriores, segundo o modo de contar, que é o de G. Viana, no qual *o* aberto e *o* fechado são computados dois. — É evidente que a solução do problema está não só no modo de contar e no conceito do ditongo, como também no funcionamento do aparelho fônico. Sendo ditongo a prolação *monossilábica* de duas vozes, dificilmente poderão achar mais de 8 ou 11 no Brasil, e 12 em Portugal (ái.) Os outros grupos vocálicos são *dissilábicos*, e o monotongo *assilábico*. Desprovido deste critério e chamando ditongo a qualquer combinação de vozes justapostas, não é de espantar a conclusão a que chegou Constâncio. Para obviar o caso, notáveis foneticistas, como Darmesteter e G. Viana, dão-nos duas classes de ditongos — *crescentes* e *decrecentes*. Os *hiatos* e os *semiditongos*, acima expostos, estão na primeira classe, e os *ditongos*, propriamente ditos, estão na segunda. De fato, a condição para a existência de um ditongo natural é que a *prepositiva* seja *predominante*, devendo para isso ocupar lugar ascendente na escala vocálica (a + i, + u; e + i, + u; i + u; o + u, + i; u + i.) No funcionamento decrescente do aparelho bucal o sopro ou voz pode ser *duplicada* qualitativamente sem interrupção; o que não sucede quando o aparelho tenha de funcionar inversamente, *crescendo* a abertura do canal bucal (e + a, i + a; o + a, u + a; i + e; u + o.) A mesma

interrupção de sopro se dá quando as vogais são idênticas (e + e, o + o), e quando a *subjuntiva* é acentuada (a + ú, e + ó, i + ú, o + é, + ê, + en), ou proeminente (i + o, e + o, u + i: vário, níveo, tênue, equidade). Desde que haja a duplicação da emissão sonora, desaparece o *ditongo*, e surge o *semiditongo* ou o *hiato*, conforme é mais ou menos franca essa duplicação. — A marcha evolutiva da língua é do hiato para o semiditongo, e dêste para o ditongo e monotongo, quando a isso não se opõem os fatores fisiológicos. E' por essa razão que o ditongo *ou* tende a desaparecer no monotongo *ou* = *ô*, e o hiato *io* a contrair-se no ditongo *iu* — *frio* em *friu*, *tio* em *tiu*, vício ainda de pronúncia generalizado na prosódia do Estado de São Paulo.

2.^a Na poesia, onde há menos rigor na contagem das sílabas, os semiditongos são monossilábicos, como os ditongos. E' aí frequente a *sinérese* e a *diérese*; esta em dissilabar ditongos (tra-i-ção = tra-i-ção), aquela em monossilabar hiatos (su-a-ve = sua-ve.)

CONSONÂNCIAS

43. Os FONEMAS CONSOANTES ou *consonâncias* da língua portuguesa são 19, a saber :

1. BE	— bom, sábado	10. PE	— paz, opor
2. QUE (c)	— cão, quatorze, orquestra	11. RE	— vara
3. DE	— dar, aderir	12. RRE	— rio, retórica
4. FE	— faz, farol	13. CE	— só, cêsto, aço
5. QUE (g)	— gás, guitarra	14. TE	— tio, atender, teatro
6. JE	— jaz, gente	15. VE	— vã
7. LE	— ler, calo	16. ZE	— zebu, rosa
8. ME	— mãe, chama	17. XE	— xadrez, chá
9. NE	— não, ano	18. NHE	— senhor
		19. LHE	— malha.

Obs. — Os fonemas consoantes ou consonâncias são formados pela corrente expiratória, que encontra obstáculo na *aproximação* ou *contato* de órgãos bucais. São, como os fonemas vogais, sons laríngeos, isto é, formados na laringe e caracterizados por maior aproximação das *partes móveis* da boca. Por isso alguns gramáticos lhes chamam *vozes constritas* e *explosivas*, dando às *vogais* a designação de *vozes livres*.

44. Das LETRAS CONSOANTES, que representam gráficamente as consonâncias, uma (*r*) representa dois fonemas (*re*, *rre*), e para os fonemas *nhe* e *lhe* não há letra ou caráter especial. O fonema *ce* (*c* e *s*) tem dupla representação simples; e o fonema *ze* (*z*, *s* e *x*) tem tríplice representação simples. Daí

dois defeitos do nosso alfabeto : superabundância para a representação de certos fonemas, e deficiência para a representação de outros (*nhe, lhe, an, en, in, on, un.*)

45. Os fonemas consoantes discriminam-se em referência — 1.º *ao modo de sua formação*, 2.º *ao lugar de sua articulação*, 3.º *ao esforço de sua prolação*, isto é, dividem-se em CLASSES, ORDENS, GRAUS.

46. Quanto ao *modo de sua formação*, as consonâncias dividem-se em duas CLASSES : *explosivas* ou *momentâneas* e *constritas* ou *contínuas*.

47. As EXPLOSIVAS ou *momentâneas* formam-se pelo contato de órgãos bucais, que se apartam súbitamente, deixando sair a corrente expiratória numa como explosão : *b, p, d, t, q, g.*

48. As CONSTRITAS ou *contínuas* são formadas pela aproximação de órgãos bucais, de modo que a corrente expiratória sai apertada ou constrita, permitindo continuar a prolação do fonema, tais são : *f, v, s, z, r, l, x, j, m, n.*

49. Quanto ao *lugar de sua articulação*, dividem-se em cinco ORDENS :

- 1.ª Labiais simples — *p, b, m.*
- 2.ª Labiais-dentais — *f, v.*
- 3.ª Linguais-dentais — *t, d, s, rr, z, r, l, n.*
- 4.ª Linguais-palatais — *x, j, nh, lh.*
- 5.ª Guturais — *q, g.*

Nota. — As que têm o mesmo órgão como *lugar de articulação* dizem-se *homorgânicas* (gr. *homo* = *mesmo*), e as de órgão ou ordem diferente *heterorgânicas* (gr. *hetero* = *outro*.)

50. Quanto ao *esforço* empregado na pronúncia, as *consonâncias* são de dois GRAUS : *fortes* ou *surdas*, e *brandas* ou *sonoras* ; tais são, em pares *homorgânicos*, a primeira *forte* e a segunda *branda* : *p* e *b*, *f* e *v*, *t* e *d*, *q* e *g*.

Nota. — O *l*, *r*, *m* e *n* chamam-se consoantes *liquidas*, em virtude de poderem como que correr com outras na pronúnciação, com as quais são *compatíveis* na formação das sílabas, por ex.: *a-plau-so*, *pra-ta*, *dig-no*.

O *t*, *d*, *s*, *z*, dizem-se *apicais* por serem estas consoâncias formadas com o *ápice* da língua na raiz dos dentes; o *s* e *z* dizem-se ainda *sibilantes*, pela natureza dos sons que representam; pelo mesmo motivo *j* e *x* dizem-se *chiantes* e *r* *trémulante* ou *vibrante*.

O *x* dúplice pertence simultaneamente às guturais e às linguais-dentais. Abaixo damos uma sinopse da classificação das consoâncias.

ORDENS	C L A S S E S					
	Explosivas Graus		Constritas Graus			
	Fortes	Brandas	Fortes	Brandas	Nasais	Molhadas
Labiais simples	p	b			m	
Labiais-dentais			f	v		
Linguais-dentais	t	d	s, rr	z, r, l	n	
Linguais-palatais			x	j		nh, lh
Guturais	q	g				

GRUPOS CONSONANTAIS

51. GRUPOS CONSONANTAIS são a reunião de duas ou mais consoantes no corpo do vocábulo, tais como *abdicar*.

Dizem-se GEMINADAS ou DOBRADAS, quando as consoantes são idênticas, p. ex., *fricção*; SONORAS, como em *pacto*.

Valores fonéticos das consoantes

B

52. O *b* nos grupos *bt*, *bd*, *bj*, *bc*, *bs*, é sempre SONORO, como em *obter*, *obturar*, *obtusos*, *subdelegado*, *subjugar*, *objeto*, *obcecar*, *subsídio*. Soa ligeiramente nos vocábulos seguintes

de origem hebraica : — *Moab, Achab, Caleb, Abib, Eliasib* ;
no de origem latina *sob.* E' sempre *rápido* ou *leve*, quando
soa antes de qualquer consoante : *substantivo, obcecar, obter, etc.*

C

53. O *c* é GUTURAL EXPLOSIVA FORTE antes de *a, o, u*,
p. ex. : *cabeça, copa, cultura* ; é DENTAL CONSTRIITA, SIBILANTE,
FORTE, antes de *e, i*, ex. : *cêsto, cinto*. A cedilha lhe dá êste
som SIBILANTE antes de *a, o, u*, como em — *praça, faço, açude*.

Nos grupos *cc, çç, ct*, o *c*, primeiro do grupo, sempre soa.
Exs. :

convicção, confecção, cocção, defecção, decocção, introspecção, jac-
tância, jacto, láctea, occíduo, occipital, pacto, provecto, afecção.

Soa o *c* final de alguns vocábulos de origem peregrina :
Amalec, Sidrac, Misac, Isaac, Habacuc.

Cumpra observar que em todos êsses casos o *c* gutural
soa levemente.

G

54. O *g* é GUTURAL antes de *a, o, u*, e PALATAL antes de
e, i, p. ex. : *gado, gôzo, gula, gênio, gigante*. Para se lhe indicar
valor gutural antes de *e, i*, intercala-se um *u*, que ora soa, ora
não. Exs. :

Sonoro — argüir, argúo, aguar, agúo, contigüidade, consangüini-
dade, ingüinal, mingúa, pingüim, redargüir, redargúi, redargúo, un-
gúffero, ungüiculado.

Insonoro — distinguir, distingue, extinguir, extingue, extingui, ex-
tinguirei, guitarra, guerra, pingue.

Nos grupos — *gd, gm, gn*, tem o *g* leve som gutural.

amígdala, agnóstico, digno, gnoma, gneisse, gnóstico, ignavo, ignorar,
pigmeu, persignar, signo, segmento, significar.

Soa levemente em certos vocábulos estrangeiros : *Agag*,
Gog, Abisag. O vocábulo de origem alemã — *thalweg* melhor
se grafa *talvegue*.

J

55. O *j* é LINGUAL-PALATAL, CONSTRIITA, BRANDA e não perde nem altera o seu valor fonético — *jacto, justo, objeto*.

L

56. O *l*, LINGUAL-DENTAL, soa diversamente quando modifica a vogal antes de si ou depois, como *lábio* e *alto*, *licito* e *ilícito*.

Nota. — Dá-se o nome de *lambdacismo* (gr. *lambda* = *l*) ao vício de se trocar o *r* pelo *l*: *planto* por *pranto*, *velbo* por *verbo*.

M

57. O *m*, LABIAL-NASAL, perde o seu valor literal, e funciona como mero sinal nasalador, quando o precede a vogal que ele modifica, como — *amparo, câmbio, impôsto, viagem*.

No grupo *mn* soa levemente, exs.:

amnésia, Mnemósina, mnemônico, mnemotécnico.

N

58. O *n*, LINGUAL-DENTAL NASAL, perde, nas mesmas condições do *m*, seu valor literal, e só indica nasalação da vogal antecedente, como — *Antônio, intento, Ontário, untar*, etc. — Soa, entretanto, brandamente em:

Abdômen, albúmen, alúmen, cólon, glúten, hímen, hífen, pólen.

P

59. O **p** é SONORO nos grupos *pn*, *pç*, *pt* e *ps*. Exs.:

Heptágono, hipnotismo, hipnose, opção, pneumático, psicologia, rapto, rapsódia.

Q

60. O **q** é sempre GUTURAL FORTE e vem invariavelmente seguido do *u*, que ora soa, ora não. Exs.:

Delinquir, delinqüente, equestre, eqüiângulo, eqüidade, loquela, obliquidade, qüiproquô, qüinquênio.

R

61. O **r** tem som BRANDO entre vogais e FORTE nos outros casos, como — *caro*, *fora*, *carro*, *melro*.

Em *pároco*, *paróquia*, tem entre nós som *brando* embora recomende o *Dicionário Contemporâneo* som *forte*.

Tem o *r* o som especial quando fere a vogal antecedente, como em — *arma*, *erva*, etc.

Nota. — Dá-se o nome de *rotacismo* (gr. *rho* = *r*) ao vício de se trocar o *l* pelo *r*: *grória* por *glória*, *sordado* por *soldado*.

S

62. O **s** possui, além do seu valor próprio de LINGUAL-DENTAL APICAL, SIBILANTE, FORTE, o som *acidental* da SIBILANTE BRANDA *z*, quando se acha entre vogais, como: — *pêso*, *rosa*, *transitivo* (*trāsitivo*), *transato* (*trāsato*), *intrínseco* (*in-trīseco*).

Vale ainda por *z* em alguns vocábulos compostos dos prefixos *ob*, *sub*, *per*, tais como — *obsequiar*, *subsistir*, *persistir*; guarda valor próprio em — *subsídio*, *observar*, *persignar*, *rapsódia*, etc.

T

63. O *t* é LINGUAL-DENTAL FORTE. É' consoante BRANDA (d) em *deficit* e soa levemente em *etnarca*, *ético*.

V

64. O *v* soa uniformemente como LABIAL-DENTAL CONSTRIITA BRANDA : — *viver*.

X

65. O *x* tem os seguintes valores :

1.º Som *próprio* ou alfabético de LINGUAL-PALATAL (chiente) FORTE : *laxo*, *caixa*, *feixe*, *enxada*, *xadrez*.

2.º Som *acidental* de LINGUAL-DENTAL APICAL (sibilante) FORTE : *próximo*, *trouxe*, *auxílio*, *máximo*, *defluxo*, *sintaxe*, *maxila*, *maxilar*, *axioma*.

3.º Som de *z*, LINGUAL-DENTAL APICAL (sibilante) BRANDA, nos vocábulos que começam por *ex* seguido de vogal, tais como : — *exame*, *exemplo*, *eximir*, *exato*, *exonerar*, *exultar*, *exutório*, *exílio*, *exuberante*, *exuviabilidade*, *exortar*, etc.

4.º Som de *s* quando fere vogal antecedente, como em — *exceder*, *texto*, *flux*, *índex*, *cálix*.

5.º Som DÚPLICE (= *cs*) : *sexo*, *anexo*, *fixo*, *reflexo*, *prolixo*, *ortodoxo*, *doxologia*, *fluxo*, *tórax*, *ônix*, *sílex*, *axila*, *áxis*, *axóide*, *axífero*, *xilóide*, *axiômetro*, *ataraxia*, *tóxico*, *fluxão*, *defluxão*.

Z

66. O *z*, LINGUAL-DENTAL CONSTRIITA BRANDA, pode, como o *r*, *l* e *s*, ferir a vogal antecedente como — *assaz*, *feliz*.

LH

67. O digrama lh indica o fonema consoante LINGUAL-PALATAL MOLHADO, para o qual não há letra especial no alfabeto, como em *lhano, trabalho, alho, pilha*.

NH

68. O digrama nh representa igualmente um fonema consoante LINGUAL-PALATAL MOLHADO, para o qual não há no alfabeto letra especial, como se vê em *sonho, lenha*.

Modêlo de análise fonética

PAUTAR

P	consonância labial, explosiva forte, homorgânica de b.
a	voz oral surda, prepositiva do ditongo <i>au</i> .
u	voz oral surda, subjuntiva do ditongo <i>au</i> .
t	consonância lingual-dental, explosiva forte, homorgânica de d.
a	voz oral aberta, tônica.
r	consonância lingual-dental, constricta branda.

COEXISTÊNCIA

C	consonância gutural, explosiva forte, homorgânica de g.
o	voz oral surda, forma hiato com a voz seguinte.
e	voz oral surda.
x	consonância lingual-dental, constricta branda, apical sibilante ; som accidental.
i	voz oral surda.
s	consonância lingual-dental, constricta forte.
t	consonância lingual-dental, explosiva forte ; homorgânica de d.
en	voz nasal, letra composta.
c	consonância lingual-dental, constricta forte, apical sibilante, som accidental.
i	voz surda, forma semiditongo com a voz seguinte.
a	voz oral surda.

Exercício analítico

Filosofia — Adaptação — Gratuito — Iguais — Bem-aventurado —
Amago — Mercê — Amnésia — Sintaxe — Zootecnia — Européia —
Rio — Riu — Moinho — Sério — Várzea — Guitarra — Anexo.

Prosódia

69. Prosódia é a parte da Fonologia que trata da correta pronúncia dos fonemas combinados para a formação dos vocábulos.

Obs. — *Ortoépia*, *Ortologia* e *Ortofonia* são expressões mais apropriadas a um tratado sobre a correta pronúncia das palavras insuladas e combinadas na frase. A *Prosódia* restringe-se ao terreno gramatical, como parte da Fonologia, e estuda os elementos indispensáveis de uma correta pronúncia no agrupamento dos fonemas em sílabas, e destas em palavras ou vocábulos. *Ortoépia*, *Ortologia* ou *Ortofonia* prestam-se a um estudo independente, que vai além do domínio gramatical; a *Prosódia*, porém, entra, no quadro da Gramática, como um aspecto particular do estudo geral dos fonemas vernáculos, que é o objeto da Fonologia. O termo grego *prosódia* (*pros+ode*) corresponde ao latino *acento* (*ad+cantus*), e lembra o caráter musical dessas duas línguas antigas, onde a *altura* do som representava papel importante na prolação vocabular.

70. Três são as condições para a ortofonia ou correta pronúncia de um vocábulo :

- 1.^a O conhecimento exato dos valores fonéticos das vogais e consoantes que entram na formação do vocábulo ;
- 2.^a A enunciação discriminada dos fonemas ou grupos de fonemas, chamados SÍLABAS, de que se compõe o vocábulo ;
- 3.^a O conhecimento da sílaba predominante, chamada TÔNICA.

A primeira condição já foi estudada na Fonética, e se refere à *qualidade* das vozes, bem como aos sons *próprios* e *acidentais*, e à *sonoridade* das consoantes. A última condição constitui propriamente o estudo da Prosódia.

SÍLABA

71. SÍLABA é um fonema ou grupo de fonemas pronunciado em uma só emissão de voz na enunciação de um vocábulo, p. ex. : *a-po-iar*, *fran-que-za*, *ru-i-na*, *gra-tui-ta*, *je-su-ta*, *ti-o*, *par-tiu*, *va-di-o*, *vá-ri-o*, *gló-ri-a*.

Nota. — Na prosa os *semiditongos*, como os *hiatos*, são dissílabos; o que não se dá na poesia, onde aquêles são monossílabos, e às vezes êstes, por *sinérese*.

72. As sílabas classificam-se pela sua NATUREZA e POSIÇÃO.

73. Quanto à natureza são : — SIMPLES, COMPOSTA, COMPLEXA e INCOMPLEXA. — *Simple*s, se apenas contém uma vogal — DOR ; *composta* ou *dilongal*, se contém duas — PAU ; *complexa*, se contém mais de uma consoante — FLOR ; *incomplexa*, se contém uma só — VÁ.

74. Quanto à posição, a sílaba chama-se INICIAL, MEDIAL e FINAL, conforme ocupa o *princípio*, o *meio* ou o *fim* do vocábulo.

75. Em relação ao número de sílabas classificam-se os vocábulos em :

Monossílabo (gr. *monos* = só) — pá, pé, me, o.

Dissílabo (gr. *dis* = duplo) — livro, partiu, rio.

Trissílabo (gr. *tris* = triplo) — verdade, vadio, gratuita.

Tetrassílabo (gr. *tetra* = quatro) — justiceiro, desvario, ruindade

Polissílabo (gr. *poly* = muito) — vocábulos de mais de três sílabas — racional, generalidade, generosissimamente.

Quantidade

76. QUANTIDADE das sílabas é o tempo da prolação de sua vogal.

A noção de tempo nos é dada na relatividade da demora na prolação : *breve* é a sílaba ou a vogal, onde se despende *um*

tempo (ã, ê, i, ô, ü), e *longa*, onde empregamos *dois tempos* (ã, ê, i, ô, ü.)

Nota. — A bráquia (˘) indica vogal *breve* e o mácron (ˉ) *longa*.

Obs. — Esquiva, vária e de somenos importância é a determinação da quantidade prosódica em português. A tónica absorveu toda a vida do vocábulo: são, em geral, *breves* as átonas, mormente as postónicas. Porém a vogal *breve* no Brasil pode considerar-se *longa* em relação à pronúncia rápida de Portugal, onde é ela brevíssima, chegando a ponto de obliterar-se o seu valor silábico, p. ex.: *chegar* — *chigar* *portal* — *purial* *soar* — *suar*, *menino* — *m'neino*, *querer* — *qu'rêr*, *pêloão* — *p'lutão*. — Apesar de nossa morosidade prosódica, fazemos, em geral, surdas todas as átonas; em Portugal, porém, guardam, na abertura de certas vogais a lembrança de uma contração histórica — *páder* (paadar de paladar), *pádeiro* (paadeiro de panadeiro) *vádio*, *sádio*. *cáveira*, *crêdor*, *mezinha*, *geração*, *córar*. São ainda lá vogais átonas abertas as que precedem certos grupos consonantais — *espétaculo* (espectáculo) *retidão* (rectidão), *afetuoso* (affectuoso). No Brasil, neste ponto, temos avançado mais um pouco na evolução vocálica, e já não distinguimos no falar corrente, nem mesmo entre *pêgada* e *pegada*, *prega* e *pregar* *amámos* e *amamos*. Podemos dizer que, na quantidade silábica das átonas e no timbre de certas vogais pré-tónicas, temos o carácter diferencial da prosódia lusitana e da brasileira.

77. Devemos considerar *longo* o *i intervocálico* — em *maio* = *maio*, *rio* = *riio*, *navio* = *naviio*, *maior* = *maiior*; *longas* as sílabas *ditongais* — *paixão*; e *longas* as contratas — *à* = *a+a*, *àquele* = *a+aquele*, se é que não devemos enxergar aí apenas o timbre aberto.

Obs. — Tem havido, no domínio prosódico, tradicional confusão entre *quantidade*, *qualidade* e *tonicidade*. A tradição latina e a sutileza da distinção entre a extensão, timbre e intensidade das vogais são a fonte constante de baralhamento entre gramáticos. A quantidade silábica quase desapareceu no domínio românico. Entretanto representou ela papel preeminente nas línguas clássicas — o grego e o latim. Nelas era o acento tónico subordinado à *quantidade*, ao passo que fenómeno inverso é o que se dá nas línguas neo-latinas, nas quais a *quantidade* se subordina à *tonicidade*. Naquelas línguas antigas a *quantidade*, na expressão de Guardia, era a alma do *acento tónico*; hoje, a tónica é o centro da gravidade do vocábulo neo-latino.

Tonicidade

78. TONICIDADE OU ACENTUAÇÃO TÔNICA é a pronúnciação forte ou intensa de uma sílaba. A sílaba assim pronunciada

se diz *tônica* e as outras *atônicas* ou *átonas*, p. ex. : *justiça* número, *numero*.

79. O ACENTO TÔNICO, PROSÓDICO OU ICTO (*ictus* = *golpe*), não consiste na *altura* ou *duração* da voz, mas na voz *forte* ou *intensa*, que salienta a sílaba sobre que recai. Nos vocábulos de mais de uma sílaba, a tônica recebe o nome de sílaba *predominante*. Em certos vocábulos, porém, há um *acento secundário* ou *subtônico*, de que trataremos mais adiante.

Obs. — Acento (do latim *accentus* = *canto*) é a modulação da voz humana, que se reforça e se enfraquece sobre certas sílabas do vocábulo dando-lhes maior ou menor sonoridade ; do que resulta a variedade, a harmonia, a beleza musical das palavras, elemento tão necessário como o próprio som. Há na palavra, disse Cícero, uma espécie de canto : *est in dicendo etiam quidam cantus*.

O *acento* dos gramáticos latinos correspondia, em significação etimológica e uso, ao termo *prosódia* dos gramáticos gregos. Para indicar o *acento* usavam também, acrescenta Guardia, o termo *tonus* (*tonores*, *tenores*) tomado aos gregos e derivado de um verbo cuja significação indica o ato de dar tensão às cordas da lira. A adoção destes termos denota o valor musical do acentoônico no grego e no latim. Este acento, continua o mesmo autor, a que os gregos chamavam dominante, *χύτρος τόνος*, era, segundo Diomedes, uma como alma da palavra, *velut anima vocis*. Um lingüista italiano compara-o às pulsações, que batem o compasso da vida (*ictus*).

Por uma natural trasladação de sentido, a palavra *acento* designa também os sinais gráficos chamados *acento agudo*, *grave* e *circunflexo*, com que indicamos certos valores fonéticos na deficiência de símbolos literais.

Tônica

80. SÍLABA TÔNICA é a que recebe o acentoônico. Este só recai, em português, na *última*, *penúltima* e *antepenúltima*. Daí três categorias de vocábulos.

1.^a OXÍTONOS ou AGUDOS, quando a tônica recai na *última*, como em — *café*, *timidez*, *papel*.

2.^a PAROXÍTONOS, quando recai na *penúltima*, como em *amizade*, *beleza*.

3.^a PROPAROXÍTONOS, ESDRÚXULOS OU DACTÍLICOS, quando recai na *antepenúltima*, como em — *pálido, âmbito, hábito*.

Nota. — Só no caso de se incorporarem pronomes *enclíticos* a verbos, pode dar-se o fenómeno prosódico do afastamento da *tônica* para a quarta sílaba, p. ex.: *Fala-se-lhe, prega-se-lhes*. — *Oxítono* designa na prosódia grega som *agudo* ou *aberto*; é, porém, geralmente este termo aproveitado nas gramáticas modernas para classificar o vocábulo em relação à sílaba acentuada, sem qualquer referência à sua qualidade.

81. As duas últimas categorias são compreendidas na denominação comum de *barítonos*.

82. Os monossílabos dizem-se — *TÔNICOS* ou *FORTES* quando a voz se apoia com força na sua prolação — *fê, pó, más, rol*; e *ATÔNICOS* ou *FRACOS*, quando a voz passa de leve sobre eles — *a, lhe, se, me, nos, mas, que, e, de*.

Obs. — A *tônica* é a sílaba *retriz* ou reguladora da pronúncia do vocábulo, porém a sua determinação teórica é sobretudo esquiva, como observa Grivet. O trato de pessoas cultas e o uso de um bom dicionário prosódico são os meios de evitar constantes *silabadas* na pronúncia das palavras de nossa língua. Na incerteza das regras que se possam estabelecer, ao lexicógrafo, mais que ao gramático, compete a fixação da *tônica*.

Todavia algum proveito poderá colhêr o aluno das regras mais gerais e das principais exceções, que damos em seguida. Maior número de nossos vocábulos são paroxítonos ou graves. São relativamente poucos os vocábulos proparoxítonos ou esdrúxulos e estes mesmos de uso erudito, pois o povo repele o *esdrúxulo*.

Oxítonos

83. São *oxítonos* os vocábulos terminados

1. Por vogal nasal, p. ex.: *afã, semitom, jejum, vacuum, bodum, atum*.

Excs.: *Imã, órfã, álbum*; as formas verbais — *amem, movem, etc.*; os terminados nos fonemas nasais EN, ON, são, em geral, *barítonos*, como: *líquen, albúmen, cólon, cânnon, cróton, homeoptóton*, e, em geral, os que fazem soar o N.

2. Por ditongos orais, como : *falat, papéis, recebeu, jubileu, pediu.*

Excs.: A 2.^a pessoa do plural do imperfeito e mais que perfeito do indicativo, imperfeito do condicional e imperfeito do subjuntivo de todos os verbos — *faldéis, faláreis falariais fálasseis*, e o plural dos nomes em EL e IL átonos: *sául = sáuis, móvel = móveis, solúvel = solúveis, fácil = fáceis.*

3. Por ditongos nasais, como : *capitães, botão, amaráo, armazém, sermões.*

Excs.: — a) As 3.^{as} pessoas do plural dos tempos que terminam no ditongo *ão (am)* com exclusão do futuro do indicativo dos verbos regulares como : *amam, amaram* ; b) os vocábulos terminados em *agem, igem, ugem*, que são paroxítonos, como : *folhagem, vertigem, ferrugem*, e c) os seguintes paroxítonos — *ordem, homem, órfão, acórdão, bênção, zangão, frangão, sótão, órgão, rábão, lóvão, orégão, góvão, Cristóvão, Estêvão, Pedróvão e Sávão* (vilas de Portugal.)

4. Por *i, u* : *rubí, javali, frensai, movi, senti, coati, nebrí, urutú.*

5. Por *l* : *cafézal, laranjal, moral — dossel, hotel, novel, livel, olivel, nivel* (é mais usual a pronúncia bárbara *nível*), *betel — imbecil, ardil, pernêl, funil, civil, pueril, fabrêl, febrêl, sutêl — crisol, paiol, lençol, — paul, taful, azul.*

Excs.: *Setúbal, Tentúgal, Aníbal, Asdrúbal — arrátel, condestável, túnel, civil, Coramândel*, os adjetivos em *vel* (*ável, ével, ível, óvel, úvel*) — *amável, indelével, sensível, móvel, solúvel — réptil e projétil* (é mais comum — *reptil e projetil*), muitos adjetivos em *il* (*ágil, fácil, fósfil, pênfil, táfêl, têxtil, púgil, fêxtil, gráfêl*) — *cônsul, êxul.*

6. Por *r* : *amar, lugar, andar, exemplar, Gibraltar, Trafalgar, Oscar — colhêr, colher, dizer, mover, halter, ureter, Cister, Belveder, Santander — partir, prosseguir, tapir — amor, torpor, falador, Castor, Nestor, Heitor — catur, Tibur.*

Excs.: — *Impar, âmbar, almisçar, açúcar, alcáçar, néctar, nácar, nenúfar, aljôfar* (aljôfre), *lúgar* (lugre, do ingl. *lugger*, navio mercante), *dólar, almocávar* (cemitério dos mouros), *almocôuver* (pastor), *Bolívar, Hamílcar, Almodôvar* (vila de Port.) — *éter, prócer, caráter, cadáver, catêter, estáter, eiler, rangífer, vômer, tênder, repórter, revólver, cúter* (ingl. pequeno navio),

dura-máter, Deméter, Júpiter, Vesper, Câncer, Tânger, Ferrer, Alcácer, Schiller, Wagner, Hanover, Lancaster (ingl. *Lancaster*), *Manchester* (ingl. *Manchester*)
Meyer — *mártir* — *crêmor, sénior, júnior, sóror, Vitor* — *jêmur, sôlfur*.

7. Por *z*: *rapaz, capaz*, — *feliz, motriz, sobrepeliz, nariz, matiz*, — *albatroz, algoz* — *alcaçuz*.

Paroxítonos

84. São desta classe a larga maioria das palavras portuguesas. Apenas podemos dizer que os dissílabos terminados em *x* são sempre paroxítonos — *tórax, bórax, jênix, index, bômbix, cálix* (cálce.)

Obs. — Dos vocábulos terminados em grupo vocálico os *hiatos* caracterizam os *paroxítonos*, e os *semiditongos* os *proparoxítonos*: *anuncio*, e *anúncio*, *glória* e *glória*, *mingua* e *mingua*, *subsídio* e *subsídio*, *azia* e *Ásia*, *Turquia* e *Bulgária*, *Pavia* e *Itália*, *Dario* e *Mário*, *falua* e *quichua*. Grande é a divergência prosódica dos vocábulos em *ia*: são paroxítonos os seguintes: *Anervia, anestesia, dulia, hiperdulia, latria, diaconia, algaravia, Cozia, Andaluzia, Antioquia, Malvasia, Leria, Cafraria, Samaria, teurgia, velocipedia, disenteria, Almeiria, ambrosia, mercancia, almotolia, aravia, almadia*.

Proparoxítonos

85. São estranhos ao falar do vulgo os *proparoxítonos* ou *esdrúxulos*, e os que lhe caem no domínio são mudados em *paroxítonos*, p. ex.: *cosca* por *cócega*, *corgo* por *córrego*, *espírito*, *aspro*, *cambra* por *espírito*, *áspero*, *câmara* — *variola*, *ricino* por *variola*, *ricino*.

86. SÃO PROPAROXÍTONOS:

1. Os superlativos sintéticos: *altíssimo, acérrimo, humílimo, ótimo, péssimo, máximo, mínimo*.

2. Os numerais multiplicativos polissílabos e os decimais: *quádruplo, décuplo, centuplo, múltiplice, décimo, centésimo, milésimo*.

3. As primeiras pessoas do plural do imperfeito e mais que perfeito do indicativo, do imperfeito do condicional e do imperfeito do subjuntivo, como: *estudávamos, estudáramos, estudaríamos, estudássemos*.

4. Grande número de palavras de cunho ou uso erudito, vindas em geral do latim e do grego. Exs.:

Anódino	Cômputo	Gárrulo	Micrólogo
Atlântida	Carnívoro	Gênesis	Málaga
Alcáçova	Cônjuge	Gólgota	Método
Azáfama	Centrífugo	Gétulo	Niágara
Azémola	Centrípeta	Górgona	Nubígeno
Acéfalo	Crédulo	Hégira	Noctívago
Andrógino	Cânhamo	Húngaro	Neófito
Arquétipo	Cérbero	Híadas	Onocrotalo
Antífrase	Cáfila	Heródoto	Órbita
Alígero	Cíclades	Hélade	Óbice
Austríaco	Dámocles	Hélice	Óbidos
Ádito	Delfculo	Horóscopo	Prónubo
Alvíssaras	Dulcíssimo	Hespérides	Prólogo
Aréola	Decálogo	Hipopótamo	Parônimo
Autóctones	Dínamo	Hércules	Pentápolis
Auréola	Diástole	Hálito	Pródromos
Arcópago	Encéfalo	Hipérbole	Prognóstico
Ágape	Estelífero	Íncrito	Pléiade
Apóstata	Espórtula	Ítaco	Pontífice
Ápodo (sem pé)	Espátula	Ídolo	Pitágoras
Âmbito	Elegíaco	Idólatra	Protágoras
Álamo	Egípcio	Impávido	Pérgamo
Ámago	Édito	Ínterim	Paralipómenos
Antílope	Energúmeno	Ímpeto	Partênopo
Arfete	Érebo	Improbo	Pentágono
Ávida	Efemérides	Ignívomo	Pálpebra
Antístrofe	Écloga	Íncubo	Precípita
Argólida	Éxodo	Ínculo	Polígamo
Benévolo	Epístola	Invólucro	Pábulo
Brámane	Ecônomo	Lúpulo	Páramos
Bígamo	Encélado	Lúrido	Patíbulo
Búlgaro	Estólido	Lívido	Pérfido
Bátega	Epíteto	Lóbrega	Pelópidas
Bávaro	Etiópe	Ládoga	Pélago
Basilica	Évora	Lérida	Pristino
Bímano	Ecuménico	Lábaro	Pórfiro
Cíbele	Ênfase	Lusadas	Prófugo
Condômino	Fócida	Lúcifer	Próclise
Córdova	Famígero	Maníaco	Quadrúmano
Carbonífero	Fábula	Madrépora	Ródano
Cátedra	Grandíloquo	Mesóclise	Sátrapa
Crástino	Glóbulo	Módena	Sinérese

Sátira	Sicômoro	Tucídides	Vivíparo
Século	Siriaco	Túlipa	Varíola
Sátiro	Sófocles	Vápido	Vândalo
Sêneca	Távola	Végeto	Vistula
Satélite	Tiberíades	Ventríloquo	Zéfiro

Obs.:—1.^a Pela posição tônica distinguem-se muitos nomes e verbos cognatos. Exs.:

VERBOS	NOMES	VERBOS	NOMES
Amalgama	Amálgama	Publico	Público
Critica	Crítica	Fotográfico	Fotógrafo
Celebre	Célebre	Prático	Prático
Clinico	Clínico	Preambulo	Preâmbulo
Cumulo	Cúmulo	Reverbéro	Revérbero
Específico	Específico	Replica	Réplica
Modulo	Módulo	Sindico	Síndico
Naufrago	Náufrago	Ultimo	Último

2.^a Muitos vocábulos existem de pronúncia dupla pela incerteza da tônica. Exs.:

Autópsia	Autopsia	Madagáscar	Madagascár
Dálila	Dalíla	Oceânia	Oceanía
Édipo	Edípo	Tessalônica	Tessalonica

Subtônica

87. Em certos vocábulos *compostos*, como *aguardente*, e *derivados*, como *altamente*, notamos que as sílabas tônicas dos vocábulos originais — *água* e *alta* não ficam completamente obliteradas, mas conservam certa proeminência, na tonalidade da voz, sobre as *átonas* do novo vocábulo — *aguardente*, *altamente*. Estas sílabas são as *subtônicas*, e o acento que as distingue das *átonas* chama-se *secundário*, em relação ao da *tônica*, que, neste caso, se apelida *primário*. Em alguns vocá-

bulos derivados em segundo grau, descobre-se uma subtônica terciária. Exs.:

2 1 2 1 2 1 3 2 1
Cantochão, órfãozinho, presentemente, pessoalmente,
3 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1
virtuosamente, mulherzinha, felicidade, civilização, pontapé
2 1 3 2 1 2 1
vocabulário, bondosamente, homenzarrão.

Nota. — A boa pronúncia reclama o conhecimento da tônica e subtônica; a *silabada* pode acusar a ignorância de qualquer delas.

METAPLASMOS

88. Metaplasmo, FIGURA DE PALAVRA ou de DIÇÃO, são certas alterações autorizadas pelo uso, que sofrem alguns vocábulos em seus elementos silábicos ou materiais, sem modificação de sentido.

89. De quatro modos se podem dar essas alterações nas sílabas dos vocábulos, por — *adição*, *subtração*, *permuta* e *transposição* de sons.

Adição

90. A ADIÇÃO de sons dá-se no *princípio*, no *meio* e no *fim* do vocábulo: daí as três classes — *prótese*, *epêntese*, *paragoge*. Exs.:

1. PRÓTESE

levantar	alevantar	credor	acredor
recear	arrecear	balizar	abalizar
ruido	arruido	figurar	afigurar
lagoa	alagoa	presentar	apresentar
raiar	arraiar	renegar	arrenegar

2. EPÊNTESE

Marte	Mavorte	florinha	florzinha
pagão	pagano	amavam-o	amavam-no
registro	registro	ama-o	ama-lo

3. PARAGOGE

mártir	mártire	rapaz	rapace
feliz	felice	contumaz	contumace

Nota. — As formas *mártire*, *felice*, *rapace*, etc., são formas *arcaicas*, isto é, do velho português, que hoje somente são admissíveis na *poesia*. O mesmo acontece com *Mavorte*, *pagano*, etc. Não são tais formas, em rigor, metaplasmos, mas formas antigas.

Subtração

91. A SUBTRAÇÃO ou SUPRESSÃO de sons dá-se igualmente no *princípio*, no *meio* e no *fim* do vocábulo: daí as classes — *aférese*, *síncope*, *apócope*. Nesta última classe podemos incluir — a *sinalefa* e a *eclipse*. Exs.:

1. AFÉRESE

aliança	liança	José	Zé
ainda	inda	Carlota	Lota
até	té		

2. SÍNCOPE

maior	mor	cuidadoso	cuidoso
inimigo	imigo	havemos	hemos
bondadoso	bondoso	haveis	heis

3. APÓCOPE

muito	mui	santo	são
belo	bel	desde (que)	des (que)
grande	grã, grão	mármore	mármor

a) SINALEFA consiste na supressão da vogal final átona de um vocábulo diante da vogal inicial do vocábulo seguinte.

O sinal gráfico que, às vezes, a indica ('), chama-se APÓSTROFO. Exs.:

copo de água = copo d'água	me o = mo
mãe de água = mãe d'água	lhe o = lho
de o = do	outra hora = outrora
este outro = estoutro	minha alma = minh'alma
aquêle outro = aqueloutro	

b) ECTILIPSE consiste na supressão do *m* do vocábulo *com* diante de uma vogal; *com o* = *co'o*, *com um* = *co'um*.

Permuta

92. Permuta é a substituição de um som articulado por outro, que se efetua por *crase* e *assimilação*.

a) CRISE consiste na fusão de dois sons vogais idênticos, fracos, em um som forte. Dá-se com a preposição *a* e o artigo *a* ou com o adjetivo *aquêle*, sendo a *crase* indicada gráficamente pelo acento grave ('); p. ex.: *a+a* = *à*, *a+aquêle* = *àquêle*.

b) ASSIMILAÇÃO consiste na atração de uma consoante sôbre outra, reduzindo-a à mesma *ordem*, *classe* e *grau*. A assimilação se diz *perfeita*, quando a redução se opera na *ordem*, *classe* e *grau*, e *imperfeita*, quando se opera só na *ordem*; sendo *progressiva*, se a atração se opera da primeira para a segunda, e *regressiva* se em sentido contrário. Exs.:

ASSIMILAÇÃO PERFEITA

In+legítimo = ilegítimo — In+regular = irregular — Sub+por = supor — In+modesto = imodesto — Com+religionário = correligionário — Nos-o = nos-lo = nol-lo = no-lo — Amar-o = amar-lo = amal-lo = amá-lo — Amemos-as = amemos-las = amemol-las = amemo-las — Fiz-o = fiz-lo = fil-lo = fi-lo — Eis-o = eis-lo = eil-lo = ei-lo — Em-o = en-lo = enno = eno = no.

Nota. — O artigo *o*, *a*, *os*, *as*, o pronome *o*, *a*, *os*, *as*, tinham no antigo português a forma — *lo*, *la*, *los*, *las*, forma que ainda se observa em — *a la*

fê de cavaleiro, a la mira, alarma (a la arma), leste (lo este), ama-lo. En forma arcaica de *em*. Nos últimos exemplos dá-se a *aférese* do *l* e do *en* depois da *assimilação*. No último a *assimilação* é *progressiva* (*en lo = enno*), e nos outros é *regressiva* (*eis-lo = eil-lo*). — A *assimilação* opera-se gradualmente na evolução da língua.

ASSIMILAÇÃO IMPERFEITA

In + bibição = Imbibição In + pio = impio

In + perfeito = imperfeito

Obs. — Chamam muitos gramáticos *análise* ao fenómeno de *assimilação*. A *assimilação* do *n* em *m* indica que eram primitivamente pronunciadas estas letras, embora fôrissem vogal antecessor. Neste fenómeno se apoia a regra ortográfica de que antes das *labiais* — *b, p*, só se escreve a *labial m*, e não a *dental n*. — Em geral o fundamento destas alterações metaplásticas é a *eufonia* (gr. *eu = bom, phone = som*) ou bom soado. Muitos desses metaplasmos são banidos da *prosa*, e só têm uso na *poesia*. Na gramática histórica são eles de largo uso.

Transposição

93. *Transposição* é a deslocação de sons vocabulares por — *hipértese* e *metátese*:

a) A *HIPÉRTESE* efetua-se com a transformação de sons entre sílabas: *desvariar = desvairar, resábio = ressaibo*.

b) A *METÁTESE* dá-se com a transposição de sons na sílaba, como *por*, de *pro* latino. Representou esta figura papel importante na evolução da língua; hoje, porém, só se dá como vício de pronúncia: *frol* (flor), *cravão* (carvão).

Modêlo de análise prosódica

ROMBOIDAL

a) Trissílabo oxítono ou agudo; os vocábulos terminados em *al* são *oxítonos*, exceto *Setúbal, Aníbal, Tentúgal*, etc.; b) *Rom* = sílaba nasal, simples, incompleta, inicial, átona; *boi* = sílaba longa, ditongal, composta, incompleta, medial, subtônica; *dal* = sílaba tônica, simples, completa, final.

Exercício analítico

Politécnica — Ginásio — Zoologia — Pentateuco — Patriarcal —
Hidrografia — Morfologia — Orquídeas — Óxido — Unissexual — Léxico
— Perpétua — Málaga.

Ortografia

94. Ortografia (gr. *orthos* = *correta*, *graphia* = *escrita*)
é a correta transcrição dos vocábulos.

95. Sistemas ortográficos são os diversos modos de
transcrição ou transliteração dos fonemas vocabulares. São
três — o *fonético*, o *etimológico* e o *misto*.

96. Sistema fonético, *RÔNICO* ou *SÔNICO*, é o que con-
siste em se transcrever cada fonema pela letra correspondente,
isto é, em se escrever como se pronuncia, de modo que a pa-
lavra escrita seja a imagem exata da palavra falada, p. ex.:
aflito, *ação*, *ginsio*, *ato*, *abil*, *tísica*, *encetar*, *isento*, *cisma*,
matar.

Nota. — E' o sistema dos primeiros documentos da língua, e seria
ideal se a pronúncia fôsse uniforme no espaço e no tempo.

97. Sistema etimológico é o que procura aproximar,
quanto possível, a forma gráfica atual da forma gráfica original,
p. ex.: *afflicto*, *acção*, *gymnasio*, *acto*, *habil*, *phthisica*, *inceptar*,
exempto, *schisma*, *mactar*.

Nota. — E' este sistema *tradicional*, que guarda, em consoantes in-
sonoras, a lembrança de sons obliterados. A realização estrita de seu escopo
daria no divórcio absurdo entre a linguagem falada e a escrita. Por isso
tal sistema não passa de uma tendência, que se modifica a sabor das cir-
cunstâncias. Começou a desenvolver-se com os latinistas do século XV.

98. Sistema misto é a combinação dos dois sistemas
anteriores, modificando-se o rigor etimológico com o ele-
mento fonético; p. ex.: *afflicto*, *acção*, *acto*, *gymnasio*, porém
— *tísica*, *scismar*, *matar*.

INSTRUÇÕES PARA A ORGANIZAÇÃO DO VOCABULÁRIO ORTOGRÁFICO DA LÍNGUA NACIONAL

APROVADAS UNÂNIMEMENTE PELA ACADEMIA
BRASILEIRA DE LETRAS, NA SESSÃO
DE 12 DE AGOSTO DE 1943

O Vocabulário Ortográfico da Língua Nacional terá por base o Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa da Academia das Ciências de Lisboa, edição de 1940, consoante a sugestão do Sr. Ministro da Educação e Saúde, aprovada unânimemente pela Academia Brasileira de Letras, em 29 de janeiro de 1942. Para a sua organização se obedecerá rigorosamente aos itens seguintes:

- 1.º — Inclusão dos brasileirismos consagrados pelo uso.
- 2.º — Inclusão de estrangeirismos e neologismos de uso corrente no Brasil e necessários à língua literária.
- 3.º — Substituição de certas formas usadas em Portugal pelas correspondentes formas usadas no Brasil, consoante a pronúncia e a morfologia consagradas.
- 4.º — Fixação da grafia de vocábulos cuja etimologia inda não está perfeitamente demonstrada, consignando-se em primeiro lugar a de uso mais generalizado.
- 5.º — Fixação das grafias de vocábulos sincréticos e dos que têm uma ou mais variantes, tendo-se em vista o étimo e a história da língua, e registro de tais vocábulos um a par do outro, de maneira que figure em primeira plana, como preferível, o de uso mais generalizado.
- 6.º — Evitar duplicidade gráfica ou prosódica de qualquer natureza, dando-se a cada vocábulo uma única forma, salvo se nêle há consoante que facultativamente se profira, ou se há mais de uma pronúncia legitimada pelo uso ou pela etimologia, casos em que se registrarão as duas formas, uma

em seguida à outra, colocando-se em primeiro lugar a de uso mais generalizado.

7.º — Registro de um significado ou da definição de todos os vocábulos homófonos não homógrafos, bem como dos homógrafos heterofônicos, — mas não dos homógrafos perfeitos, — fazendo-se remissão de um para outro.

8.º — Registro, entre parênteses, da vogal ou sílaba tônica de todo e qualquer vocábulo cuja pronúncia é duvidosa, ou cuja grafia não mostra claramente a sua ortoépia; não sendo, porém, indicada a sílaba tônica dos infinitos dos verbos, salvo se forem homógrafos heterofônicos.

9.º — Registro, entre parênteses, do timbre da vogal tônica de palavras sem acento diacrítico, bem como da vogal da sílaba pretônica ou postônica, sempre que se faça mister, em especial quando há metafoia, tanto no plural dos nomes e adjetivos quanto em formas verbais. Não será indicado, porém, o timbre aberto das vogais *e* e *o* nem o timbre fechado das dos vocábulos compostos ligados por hífen.

10.º — Fixação dos femininos e plurais irregulares, que serão inscritos em seguida ao masculino singular.

11.º — Registro de formas irregulares dos verbos mais usados em *car* e *iar*, especialmente das do presente do indicativo, no todo ou em parte.

12.º — Todos os vocábulos devem ser escritos e acentuados gráficamente de acôrdo com a ortoépia usual brasileira e sempre seguidos da indicação da categoria gramatical a que pertencem.

Para acentuar gráficamente as palavras de origem grega, ou indicar-lhes a prosódia entre parênteses, cumpre atender ao uso brasileiro: registra-se a pronúncia consagrada, embora esteja em desacôrdo com a primordial; mas, se ela é de uso apenas em certa arte ou ciência, e ainda esteja em tempo de se corrigir, convém seja corrigida, inscrevendo-se a forma etimológica em seguida à usual.

O Vocabulário conterá:

- a) o formulário ortográfico, que são estas instruções;
- b) o vocabulário comum;
- c) registro de abreviaturas.

O Vocabulário Onomástico será publicado separadamente, depois de aprovado por decreto especial.

I

ALFABETO

1. O alfabeto português consta fundamentalmente de vinte e três letras: *a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, x, z.*

2. Além dessas letras, há três que só se podem usar em casos especiais: *k, w, y.*

II

K, W, Y.

3. O *k* é substituído por *qu* antes de *e, i*, e por *c* antes de outra qualquer letra: *brequê, caqui, caulim, faquir, níquel*, etc.

4. Emprega-se em abreviaturas e símbolos, bem como em palavras estrangeiras de uso internacional: *K.* = potássio; *Kr.* = criptônio; *kg* = quilograma; *km* = quilômetro; *kw* = quilowatt; *kwh* = quilowatt-hora, etc.

5. Os derivados portugueses de nomes próprios estrangeiros devem escrever-se de acordo com as formas primitivas: *frankliniano, kantismo, kepleriano, perkinismo*, etc.

6. O *w* substitui-se, em palavras portuguesas ou aportuguesadas, por *u* ou *v*, conforme o seu valor fonético: *sanduiche, talveque, visigodo*, etc.

7. Como símbolo e abreviatura, usa-se em *kw* = quilowatt; *W.* = oeste ou tungstênio; *w* = watt; *ws* = watt-segundo, etc.

8. Nos derivados vernáculos de nomes próprios estrangeiros, cumpre adotar as formas que estão em harmonia com a primitiva: *darwinismo*, *wagneriano*, *zwinglianista*, etc.

9. O *y*, que é substituído pelo *i*, ainda se emprega em abreviaturas e como símbolo de alguns termos técnicos e científicos: *Y* = ítrio; *yd* = jarda, etc.

10. Nos derivados de nomes próprios estrangeiros, devem usar-se as formas que se acham de conformidade com a primitiva: *byroniano*, *maynardina*, *taylorista*, etc.

III

H:

11. Esta letra não é propriamente consoante, mas um símbolo que, em razão da etimologia e da tradição escrita do nosso idioma, se conserva no princípio de várias palavras e no fim de algumas interjeições: *haver*, *hélice*, *hidrogênio*, *hóstia*, *humildade*; *hã!*, *hem?*, *puh!*; etc.

12. No interior do vocábulo, só se emprega em dois casos: quando faz parte do *ch*, do *lh* e do *nh*, que representam fonemas palatais, e nos compostos em que o segundo elemento, com *h* inicial etimológico, se une ao primeiro por meio do hífen: *chave*, *malho*, *rebanho*; *anti-higiênico*, *contra-haste*, *pré-história*, *sobre-humano*; etc.

Observação. — Nos compostos sem hífen, elimina-se o *h* do segundo elemento: *anarmônico*, *bielodomadário*, *coonestar*, *desarmonia*, *exausto*, *inabilitar*, *lobisomem*, *reaver*, etc.

13. No futuro do indicativo e no condicional, não se usa o *h* no último elemento, quando há pronome intercalado: *amá-lo-ei*, *dir-se-ia*, etc.

14. Quando a etimologia o não justifica, não se emprega: *arpejo* (substantivo), *ombro*, *ontem*, etc. E mesmo que o justifique, não se escreve no fim de substantivos nem no começo de alguns vocábulos que o uso consagrou sem este símbolo: *andorinha*, *erva*, *felá*, *inverno*, etc.

15. Não se escreve *h* depois de *c* (salvo o disposto em o n.º 12) nem depois de *p*, *r* e *t*: o *ph* é substituído por *f*, o *ch* (gutural) por *qu* antes de *e* ou *i* e por *c* antes de outra qualquer letra: *corografia*, *cristão*; *querubim*, *química*; *farmácia*, *fósforo*; *retórica*, *ruibarbo*; *teatro*, *turíbulo*; etc.

IV

CONSOANTES MUDAS

16. Não se escrevem as consoantes que se não proferem: *asma*, *assinatura*, *ciência*, *diretor*, *ginásio*, *inibir*, *inovação*, *ofício*, *ótimo*, *salmo*, e não *asthma*, *assignatura*, *sciencia*, *director*, *gymnasio*, *inhibir*, *innovação*, *officio*, *optimo*, *psalmo*.

Observação. — Escreve-se, porém, o *s* em palavras como *descer*, *florescer*, *nascer*, etc., e o *x* em vocábulos como *excelo*, *excerto*, etc., apesar de nem sempre se pronunciarem essas consoantes.

17. Em sendo mudo o *p* no grupo *mpc* ou *mpt*, escreve-se *nc* ou *nt*: *assuncionista*, *assunto*, *presunção*, *prontificar*, etc.

18. Devem-se registrar os vocábulos cujas consoantes facultativamente se pronunciam, pondo-se em primeiro lugar o de uso mais generalizado, e em seguida o outro. Assim, serão consignados, além de outros, estes: *aspecto* e *aspeto*, *característico* e *caraterístico*, *circunspecto* e *circunspeto*, *conectivo* e *conetivo*, *contacto* e *contato*, *corrupção* e *corrução*, *corruptela* e *corrutela*, *dactilografia* e *datilografia*, *espectro* e *espetro*, *excepcional* e *excccional*, *expctativa* e *expetativa*, *injecção* e *infeção*, *optimismo* e *otimismo*, *respctivo* e *respetivo*, *secção* e *seção*, *sinóptico* e *sinótico*, *sucção* e *sução*, *sumptuoso* e *suntuoso*, *tacto* e *tato*, *tecto* e *teto*.

V

SC.

19. Elimina-se o *s* do grupo inicial *sc*: *celerado*, *cena*, *cenografia*, *ciência*, *cientista*, *cindir*, *cintilar*, *ciografia*, *cisão*, etc.

20. Os compostos dessa classe de vocábulos, quando são formados em nossa língua, são escritos sem o *s* antes do *e*: *anticientífico*, *contracenar*, *eneenação*, etc.; mas, quando vieram já formados para o vernáculo, conservam o *s*: *consciência*, *côncio*, *imprescindível*, *inseiente*, *inseio*, *multiseiente*, *nêscio*, *prcsciência*, *preseindir*, *proseênio*, *reseindir*, *reseisão*, etc.

VI

LETRAS DOBRADAS

21. Escrevem-se *rr* e *ss* quando, entre vogais, representam os sons simples do *r* e *s* iniciais; e *ee* ou *cç* quando o primeiro soa distintamente do segundo: *carro*, *farra*, *massa*, *passo*; *convieção*, *occipital*; etc.

22. Duplicam-se o *r* e o *s* tôdas as vêzes que a um elemento de composição terminado em vogal se segue, sem interposição do hífen, palavra começada por uma daquelas letras: *albirrosado*, *arritmia*, *altíssimo*, *derrogar*, *prerrogativa*, *pressentir*, *ressentimento*, *sacrossanto*, etc.

VII

VOGAIS NASAIS

23. As vogais nasais são representadas no fim dos vocábulos por *ã* (*ãs*), *im* (*ins*), *om* (*ons*), *um* (*uns*): *afã*, *cãs*, *flautim*, *folhetins*, *semitom*, *tons*, *tutum*, *zunzuns*, etc.

24. O *ã* pode figurar na sílaba tônica, pretônica ou átona: *ãatã*, *eristãmente*, *maçã*, *órfã*, *romãzeira*, etc.

25. Quando aquelas vogais são iniciais ou mediais, a nasalidade é expressa por *m* antes de *b* e *p*, e por *n* antes de outra qualquer consoante: *ambos*, *campo*; *contudo*, *enfim*, *enquanto*, *homenzinho*, *nuvenzinha*, *vintenzinho*; etc.

VIII DITONGOS

26. Os ditongos orais escrevem-se com a subjuntiva *i* ou *u*: *aipo*, *cai*, *cauto*, *degrau*, *dei*, *fazeis*, *idéia*, *mausoléu*, *neurose*, *retorquiu*, *rói*, *sois*, *sou*, *souto*, *uivo*, *usufrui*, etc.

Observação. — Escrevem-se com *i*, e não com *e*, a forma verbal *fui*, a 2.^a e 3.^a pessoa do singular do presente do indicativo e a 2.^a do singular do imperativo dos verbos terminados em *uir*: *aflui*, *frui*, *retribuis*, etc.

27. O ditongo *ou* alterna, em numerosos vocábulos, com *oi*: *balouçar* e *baloçar*, *calouro* e *caloio*, *dourar* e *doirar*, etc. Cumpre registrar em primeiro lugar a forma que mais se usa, e em seguida a variante.

28. Escrevem-se assim os ditongos nasais: *ãe*, *ãi*, *ão*, *am*, *em*, *en(s)*, *õe*, *ui* (proferido *ũi*): *mãe*, *pães*, *cãibra*, *acórdão*, *irmão*, *leãozinho*, *amam*, *bcm*, *bens*, *devem*, *põe*, *repões*, *muito*, etc.

Observação 1.^a — Dispensa-se o *til* do ditongo nasal *ui* em *mui* e *muito*.

Observação 2.^a — Com o ditongo nasal *ão* se escrevem os monossílabos, tónicos ou não, e os polissílabos oxítonos: *cão*, *dão*, *grão*, *não*, *quão*, *são*, *tão*; *alcorão*, *capitão*, *cristão*, *então*, *irmão*, *senão*, *sentirão*, *servirão*, *viverão*, etc.

Observação 3.^a — Também se escrevem com o ditongo *ão* os substantivos e adjetivos paroxítonos, acentuando-se, porém, a sílaba tónica: *órfão*, *órgão*, *sótião*, etc.

Observação 4.^a — Nas formas verbais anoxítonas se escreve *am*: *amaram*, *deveram*, *partiram*, *puseram*, etc.

Observação 5.^a — Com o ditongo nasal *õe* se escrevem os vocábulos oxítonos e os seus derivados; e os anoxítonos primitivos grafam-se com o ditongo *ãi*: *capitães*, *mães*, *pãezinhos*; *cãibo*, *zãibo*; etc.

Observação 6.^a — O ditongo nasal *ũi(s)* escreve-se *em* ou *en(s)* assim nos monossílabos como nos polissílabos de qualquer categoria gramatical: *bem*, *cem*, *convém*, *convéns*, *mantém*, *manténs*, *nem*, *sem*, *virgem*, *virgens*, *voragem*, *voragens*, etc.

29. Os encontros vocálicos átonos e finais que podem ser pronunciados como ditongos crescentes escrevem-se da seguinte forma: *ea* (*áurea*), *eo* (*cetáceo*), *ia* (*colônia*), *ie* (*espécie*), *io* (*extímio*), *oa* (*nódoa*), *ua* (*contínua*), *ue* (*tênue*), *uo* (*irídio*), etc.

IX

HIATOS

30. A 1.^a, 2.^a e 3.^a pessoa do singular do presente do conjuntivo e a 3.^a do singular do imperativo dos verbos em *oar* escrevem-se com *oe*, e não *oi*: *abençoe*, *amaldiçoes*, *perdoe*, etc.

31. As três pessoas do singular do presente do conjuntivo e a 3.^a do singular do imperativo dos verbos em *uar* escrevem-se com *ue*, e não *ui*: *cultue*, *habítue*, *preceitue*, etc.

X

PARÔNIMOS E VOCÁBULOS DE GRAFIA DUPLA

32. Deve-se fazer a mais rigorosa distinção entre os vocábulos parônimos e os de grafia dupla que se escrevem com *e* ou com *i*, com *o* ou com *u*, com *c* ou *q*, com *ch* ou *x*, com *g* ou *j*, com *s*, *ss* ou *c*, *ç*, com *s* ou *x*, com *s* ou *z*, e com os diversos valores do *x*.

33. Deve-se registrar a grafia que seja mais conforme à etimologia do vocábulo e à sua história, mas que esteja em harmonia com a prosódia geral dos brasileiros, nem sempre idêntica à lusitana. E quando há dois vocábulos diferentes, v. g., um escrito com *e* e outro escrito com *i*, é necessário que ambos sejam acompanhados da sua definição ou do seu significado mais vulgar, salvo se forem de categorias gramaticais diferentes, porque, neste caso, serão acompanhados da indicação dessas categorias. Ex.: *censório*, adj. Cf. *sensório*, adj. e s. m.

Assim, pois, devem ser inscritos vocábulos como: *anticipar*, *criador*, *criança*, *criar*, *diminuir*, *discrecionário*, *dividir*, *filintiano*, *filipino*, *idade*, *igreja*, *igual*, *imiscuir-se*, *invés*, *militar*, *ministro*, *pior*, *quase*, *quepe*, *tigela*, *tijolo*, *vizinho*, etc.

34. Palavras como *cardeal* e *cardial*, *desfear* e *desfiar*, *descrição* e *discrição*, *destinto* e *distinto*, *meado* e *miado*, *recrear*

e *recriar*, *se* e *si* serão consignadas com o necessário esclarecimento e a devida remissão. Por exemplo: *descrição*, s. f.: ação de descrever. Cf. *discrição*. | *Discrição*, s. f.: qualidade do que é discreto. Cf. *descrição*.

35. Os verbos mais usados em *ear* e *iar* serão seguidos das formas do presente do indicativo, no todo ou em parte.

36. De acôrdo com o critério exposto, far-se-á rigorosa distinção entre os vocábulos que se escrevem

a) com *o* ou com *u*: *frágua*, *lugar*, *mágoa*, *manuelino*, *polir*, *tribo*, *urdir*, *veio* (v. ou subst.), etc.

b) com *c* ou *q*: *quatorze* (seguido de *catorze*), *cinquenta*, *quociente* (seguido de *cociente*), etc.

c) com *ch* ou *x*: *anexim*, *bucha*, *cambaxirra*, *charque*, *chimarrão*, *coxia*, *estrebuchar*, *fazina*, *flccha*, *tachar* (notar; censurar), *taxar* (determinar a taxa; regular), *xícara*, etc.

d) com *g* ou *j*: *estrangeiro*, *jcnipapo*, *genitivo*, *gíria*, *jeira*, *jcito*, *jibóia*, *jirau*, *laranjeira*, *lojista*, *majestade*, *viagem* (subst.), *viajem* (do v. *viajar*), etc.

e) com *s*, *ss* ou *c*, *ç*: *ânsia*, *anticéptico*, *boça* (cabo de navio), *bossa* (protuberância; aptidão), *bolçar* (vomitar), *bol-sar* (fazer bolsos), *caçula*, *censual* (relativo a *censo*), *sensual* (lascivo), etc.

Observação. — Não se emprega *ç* em início de palavra.

f) com *s* ou *x*: *espectador* (testemunha), *expctador* (pessoa que tem esperança), *experto* (perito; experimentado), *esperto* (ativo; acordado), *esplêndido*, *esplendor*, *extremoso*, *flux* (na locução *a flux*), *justafluvial*, *justapor*, *misto*, etc.

g) com *s* ou com *z*: *alazão*, *alcaçuz* (planta), *alisar* (tornar liso), *alizar* (s. m.), *anestesiar*, *autorizar*, *bazar*, *blusa*, *brasileiro*, *buzina*, *coliseu*, *comezinho*, *cortês*, *dissensão*, *emprêsa*, *esfuziar*, *esvaziamento*, *frenesi* (seguido de *frenesim*), *garcês*, *guizo* (s. m.), *improvisar*, *irisar* (dar as côres do íris a), *irizar* (atacar [o íriz] o cafêzeiro), *lambuzar*, *luzidio*, *mazorca*, *narcisar-se*, *obséquio*, *pczunho*, *prioresa*, *rizotônico*, *sacerdotisa*, *sazão*, *tapiz*, *trânsito*, *xadrêx*, etc.

Observação 1.^a — É sonoro o *s* de *obséquio* e seus derivados, bem como o do prefixo *trans*, em se lhe seguindo vogal, pelo que se deverá

indicar a sua pronúncia entre parênteses; quando, porém, a êsse prefixo se segue palavra iniciada por s, só se escreve um, que se profere como se fôra dobrado: *obsequiar* (ze), *transoccânico* (zo); *transecular* (se), *transsubstanciação* (su); etc.

Observação 2.^a — No final de sílaba átona, seja no interior, seja no fim do vocábulo, emprega-se o s em lugar do z: *asteca*, *endes*, *mesquita*, etc.

37. O x continua a escrever-se com os seus cinco valores, bem como nos casos em que pode ser mudo, qual em *exceto*, *exeerto*, etc. Tem, pois, o som de

1.^o — *ch*, no princípio e no interior de muitas palavras: *xairol*, *xerife*, *xícara*, *ameixa*, *enxoval*, *peixe*, etc.

Observação. — Quando tem êsse valor, não será indicada a sua pronúncia entre parênteses.

2.^o — *es*, no meio e no fim de várias palavras: *anexo*, *complexidade*, *convexo*, *bórax*, *látex*, *sílex*, etc.

3.^o — *z*, quando ocorre no prefixo *exo*, ou *ex* seguido de vogal: *exame*, *êxito*, *êxodo*, *exosmose*, *exotérmico*, etc.

4.^o — *ss*: *aproximar*, *auxiliar*, *máximo*, *proximidade*, *sintaxe*, etc.

5.^o — *s* final de sílaba: *contexto*, *fênix*, *pretextar*, *sexto*, *textual*, etc.

38. No final de sílabas iniciais e interiores se deve empregar o s em vez do x, quando não o precede a vogal *e*: *justafluvial*, *justaposição*, *misto*, *sistino*, etc.

XI

NOMES PRÓPRIOS

39. Os nomes próprios personativos, locativos e de qualquer natureza, sendo portugueses ou aportuguesados, estão sujeitos às mesmas regras estabelecidas para os nomes comuns.

40. Para salvaguardar direitos individuais, quem o quiser manterá em sua assinatura a forma consuetudinária. Poderá também ser mantida a grafia original de quaisquer firmas,

sociedades, títulos e marcas que se achem inscritos em registro público.

41. Os topônimos de origem estrangeira devem ser usados com as formas vernáculas de uso vulgar; e quando não têm formas vernáculas, transcrevem-se consoante as normas estatuídas pela Conferência de Geografia de 1926 que não contrariarem os princípios estabelecidos nestas *Instruções*.

42. Os topônimos de tradição histórica secular não sofrem alteração alguma na sua grafia, quando já esteja consagrada pelo consenso diuturno dos brasileiros. Sirva de exemplo o topônimo "Bahia", que conservará esta forma quando se aplicar em referência ao Estado e à cidade que têm esse nome.

Observação. — Os compostos e derivados desses topônimos obedecerão às normas gerais do vocabulário comum.

XII

ACENTUAÇÃO GRÁFICA

43. A fim de que a acentuação gráfica satisfaça às necessidades do ensino, — precípuo escopo da simplificação e regularização da ortografia nacional —, e permita que todas as palavras sejam lidas corretamente, estejam ou não marcadas por sinal diacrítico, no *Vocabulário* será indicada, entre parênteses, a sílaba ou a vogal tônica e o timbre desta em todos os vocábulos cuja pronúncia possa dar azo a dúvidas.

A acentuação gráfica obedecerá às seguintes regras:

1.^a — Assinalam-se com o acento agudo os vocábulos oxítonos que terminam em *a*, *e*, *o* abertos, e com o acento circunflexo os que acabam em *e*, *o* fechados, seguidos, ou não, de *s*: *cajá*, *hás*, *jacaré*, *pês*, *seridó*, *sós*; *dendê*, *lês*, *pôs*, *trisavô*; etc.

Observação. — Nesta regra se incluem as formas verbais em que, depois de *a*, *e*, *o*, se assimilaram o *r*, o *s* e o *z* ao *l* do pronome *lo*, *la*, *los*, *las*, caindo depois o primeiro *l*: *dá-lo*, *contá-la*, *já-lo-á*, *fê-los*, *movê-las-ia*, *pô-los*, *quê-los*, *sabê-lo-emos*, *trá-lo-ás*, etc.

2.^a — Todas as palavras proparoxítonas devem ser acentuadas graficamente: recebem o acento agudo as que têm na

antepenúltima sílaba as vogais *a, e, o* abertas ou *i, u*; e levam acento circunflexo as em que figuram na sílaba predominante as vogais *e, o* fechadas ou *a, e, o* seguidas de *m* ou *n*: *árabe, exército, gótico, límpido, louvaríamos, público, úmbrico; devêssomos, fôlego, lâmina, lâmpada, lêmures, pêndula, quilômetro, recôndito*; etc.

Observação. — Incluem-se neste preceito os vocábulos terminados em encontros vocálicos que podem ser pronunciados como ditongos crescentes: *área, espontâneo, ignorância, imundície, lírio, mágoa, régua, tênue, vácuo*, etc.

3.^a — Os vocábulos paroxítonos finalizados em *i* ou *u*, seguidos, ou não, de *s*, marcam-se com acento agudo quando na sílaba tônica figuram *a, e, o* abertos, *i* ou *u*; e com acento circunflexo quando nela figuram *e, o* fechados ou *a, e, o* seguidos de *m* ou *n*: *beribéri, bônus, dândi, íris, júri, lápis, miosótis, tênis*, etc.

Observação 1.^a — Os paroxítonos terminados em *um, uns* têm acento agudo na sílaba tônica: *álbum, álbuns*, etc.

Observação 2.^a — Não se acentuam os prefixos paroxítonos acabados em *i*: *semi-histórico*, etc.

4.^a — Põe-se o acento agudo no *i* e no *u* tônicos que não formam ditongo com a vogal anterior: *ai, balaístre, cafcina, caís, contrai-la, distribuí-lo, egoísta, fásca, heroína, júizo, país, peúga, saía, saúde, timboúva, viúvo*, etc.

Observação 1.^a — Não se coloca o acento agudo no *i* e no *u* quando, precedidos de vogal que com eles não forma ditongo, são seguidos de *l, m, n, r* ou *z* que não iniciam sílabas e, ainda, *nh*: *adail, contribuinte, demiurgo, juiz, paul, retribuirdes, ruim, tainha, ventoinha*, etc.

Observação 2.^a — Também não se assinala com acento agudo a base dos ditongos tônicos *iu* e *ui*, quando precedidos de vogal: *atraiu, contribuiu, paus*, etc.

5.^a — Assinala-se com o acento agudo o *u*ônico precedido de *g* ou *q* e seguido de *e* ou *i*: *argúi, argúis, averigúe, averigúes, obliqúe, obliqúes*, etc.

6.^a — Põe-se o acento agudo na base dos ditongos abertos *éi, éu, ói*, quando tônicos: *assembléia, bacharéis, chapéu, jibóia, lóio, paranóico, rouxinóis*, etc.

7.^a — Marca-se com o acento agudo o *e* da terminação *em* ou *ens* das palavras oxítonas de mais de uma sílaba: *alguém*,

*armazém, convém, convéns, detém-lo, mantém-na, parabéns, re-
tém-no, também, etc.*

Observação 1.^a — Não se acentuam gráficamente os vocábulos paroxítonos finalizados por *ens*: *imagens, jovens, nuvens, etc.*

Observação 2.^a — A 3.^a pessoa do plural do presente do indicativo dos verbos *ter, vir* e seus compostos recebe acento circunflexo no *e* da sílaba tônica: *(êles) contêm, (elas) convêm, (êles) têm, (elas) vêm, etc.*

Observação 3.^a — Conserva-se, por clareza gráfica, o acento circunflexo do singular *crê, dê, lê, vê* no plural *crêem, dêem, lêem, vêem* e nos compostos desses verbos, como *descreem, desdêem, relem, revêem, etc.*

8.^a — Sobre põe-se o acento agudo ao *a, e, o* abertos e ao *i* ou *u* da penúltima sílaba dos vocábulos paroxítonos que acabam em *l, n, r* e *x*; e o acento circunflexo ao *e, o* fechados e ao *a, e, o* seguidos de *m* ou *n* em situação idêntica: *açúcar, afável, alúmen, córtex, éter, hífen; aljôfar, âmbar, cânion, êxul, fênix, vômer, etc.*

Observação. — Não se acentuam gráficamente os prefixos paroxítonos terminados em *r*: *inter-helênico, super-homem, etc.*

9.^a — Marca-se com o competente acento, agudo ou circunflexo, a vogal da sílaba tônica dos vocábulos paroxítonos acabados em ditongo oral: *ágeis, devêreis, escrevésseis, farieis, férteis, fósseis, fósseis, imóveis, jóquei, pênseis, pusésseis, quisésseis, tñheis, tñeis, úteis, variáveis, etc.*

10.^a — Recebe acento circunflexo o penúltimo *o* fechado do hiato *oo*, seguido, ou não, de *s*, nas palavras paroxítonas: *abênção, enjôos, perdôo, vôos, etc.*

11.^a — Usa-se o til para indicar a nasalização, e vale como acentoônico se outro acento não figura no vocábulo: *afã, capitães, coração, devoções, põem, etc.*

Observação. — Se é átona a sílaba onde figura o til, acentua-se gráficamente a predominante: *acórdão, bênção, órfã, etc.*

12.^a — Emprega-se o trema no *u* que se pronuncia depois de *g* ou *q* e seguido de *e* ou *i*: *agüentar, argüição, eloqüente, tranqüilo, etc.*

Observação 1.^a — Não se põe acento agudo na sílaba tônica das formas verbais terminadas em *que, quem*: *apropinque, delinquem, etc.*

Observação 2.^a — É lícito o emprêgo do trema quando se quer indicar que um encontro de vogais não forma ditongo, mas hiato: *saüdade, vaüdade* (com quatro sílabas), etc.

13.^a — Mantêm-se o acento circunflexo e o til do primeiro elemento nos advérbios em *mente* e nos derivados em que figuram sufixos precedidos do infixo *z* (*zada, zal, zeiro, zinho, zista, zito, zona, zorro, zudo*, etc.): *cômodamente, cortêsmente, dendêzeiro, ôvozo, pêssegozinho; chãmente, cristãzinha, leõeszinhos, mãozada, romãzeira*, etc.; e o acento agudo do primeiro elemento passará a ser acento grave nos derivados dessa natureza: *avôzinha, cafêzeiro, faiscazinha, indelêvelmente, opúsculozinho, sômente, sôzinho, terrívelmente, voluntáriozinho, volúvelmente*, etc.

14.^a — Emprega-se o acento circunflexo como diferencial ou distintivo no *e* e no *o* fechados da sílaba tônica das palavras que estão em homografia com outras em que são abertos êsse *e* e êsse *o*: *acêrto* (s. m.) e *acerto* (v.); *aquêle, aquêles* (adj. ou pron. dem.) e *aquele, aqueles* (v.); *côr* (s. f.) e *cor* (s. m.); *côrte, côrtes* (s. f.) e *corte, cortes* (v.); *dêle, dêles* (contr. da prep. *de* com o pron. pess. *êle, êles*) e *dêle, deles* (v.); *devêras* (v.) e *deveras* (adv.); *êsse, êsses, êste, êstes* (adj. ou pron. dem.) e *esse, esses, este, estes* (s. m.); *fêz* (s. m. e v.) e *fez* (s. f.); *fôr* (v.) e *for* (s. m.); *fôra* (v.) e *fora* (adv., interj. ou s. m.); *fôsse* (dos v. *ir* e *ser*) e *fosse* (do v. *fossar*); *nêle, nêles* (contr. da prep. *em* com o pron. pess. *êle, êles*) e *nele, neles* (s. m.); *pôde* (perf. ind.) e *pode* (pres. ind.); *sôbre* (prep.) e *sobre* (v.); etc.

Observação 1.^a — Emprega-se também o acento circunflexo para distinguir de certos homógrafos inacentuados as palavras que têm *e* ou *o* fechados: *pêlo* (s. m.) e *pelo* (*per* e *lo*); *pêra* (s. f.) e *pera* (prep. ant.); *pôlo, pôlos* (s. m.) e *polo, polos* (*por* e *lo* ou *los*); *pôr* (v.) e *por* (prep.); *porquê* (quando é subst. ou quando vem no fim da frase) e *porque* (conj.); *quê* (s. m., interj., ou pron. no fim da frase) e *que* (adv., conj., pron. ou part. expletiva).

Observação 2.^a — Quando a flexão do vocábulo faz desaparecer a homografia, cessa o motivo do emprêgo do sinal diacrítico. Acentuam-se, por exemplo, o masculino singular *enfêrmo* e as formas femininas *enfêrma* e *enfêrnas*, em razão de existirem *enfermo, enferma* e *enfermas*, com *e* aberto, do verbo *enfermar*, porém não se acentua gráficamente o substantivo plural *enfermos*, visto não haver igual forma com *e* aberto; *colhêr* e *colhêres*, formas do infinito e do futuro do conjuntivo do verbo *colhêr*, recebem acento circunflexo para se diferenciarem dos homógrafos heterofônicos *colher* e *colheres*, substantivos femininos que se proferem com *e* aberto, mas não levam acento gráfico as outras pessoas daquela modo e tempo, em virtude da inexistência de formas cujo timbre de vogal tônica seja aberto.

15.^a — Recebem acento agudo os seguintes vocábulos, que estão em homografia com outros: *ás* (s. m.), cf. *às* (contr. da prep. *a* com o art. ou pron. *as*); *pára* (v.), cf. *para* (prep.); *pêla*, *pêlas* (s. f. e v.), cf. *pela*, *pelas* (agl. da prep. *per* com o art. ou pron. *la*, *las*); *pêlo* (v.), cf. *pelo* (agl. da prep. *per* com o art. ou pron. *lo*); *péra* (el. do s. f. comp. *péra-fita*), cf. *pera* (prep. ant.); *pólo*, *pólos* (s. m.), cf. *polo*, *polos* (agl. da prep. *por* com o art. ou pron. *lo*, *los*); etc.

Observação. — Não se acentua gráficamente a terminação *amos* do pretérito perfeito do indicativo dos verbos da 1.^a conjugação.

16.^a — O acento grave, além de marcar a sílaba pretônica de que trata a regra 13.^a, assinala as contrações da preposição *a* com o artigo *a* e com os adjetivos ou pronomes demonstrativos *a*, *aquêle*, *aqueloutro*, *aquilo*, os quais se escreverão assim: *à*, *às*, *àquele*, *àquela*, *àqueles*, *àquelas*, *àquilo*, *àqueloutro*, *àqueloutra*, *àqueloutros*, *àqueloutras*.

Observação. — *Àquele* e *àqueles* dispensam o acento circunflexo, em razão de o acento grave os diferenciar dos homógrafos heterofônicos *aquele* e *aqueles*.

XIII

APÓSTROFO

44. Limita-se o emprêgo do apóstrofo aos seguintes casos:

1.^o — Indicar a supressão de uma letra ou letras no verso, por exigência da metrificação: *c'roa*, *esp'rança*, *of'recer*, *'star*, etc.

2.^o — Reproduzir certas pronúncias populares: *'tá*, *'teve*, etc.

3.^o — Indicar a supressão da vogal, já consagrada pelo uso, em certas palavras compostas ligadas pela preposição *de*: *copo-d'água* (planta; lanche), *galinha-d'água*, *mãe-d'água*, *ólho-d'água*, *pau-d'água* (árvore; ébrio), *pau-d'alho*, *pau-d'arco*, etc.

Observação. — Restringindo-se o emprêgo do apóstrofo a esses casos, cumpre não se use dêle em nenhuma outra hipótese. Assim, não será empregado:

a) nas contrações das preposições *de* e *em* com artigos, adjetivos ou pronomes demonstrativos, indefinidos, pessoais e com alguns advérbios: *del* (em *aqui-del-rei*); *dum, duma* (a par de *de um, de uma*), *num, numa* (a par de *em um, em uma*); *dalgum, dalguma* (a par de *de algum, de alguma*), *nalgum, nalguma* (a par de *em algum, em alguma*); *dalguém, nalguém* (a par de *de alguém, em alguém*); *doutrem, noutrem* (a par de *de outrem, em outrem*); *dalgo, dalgures* (a par de *de algo, de algures*); *daquém, dalém, dacolá* (a par de *de alguém, de além, de acolá*); *doutro, noutro* (a par de *de outro, em outro*); *dêle, dela, nêle, nela; dêste, desta, neste, nesta, daquele, daquela, naquele, naquela; disto, nisto, daquilo, naquilo; daqui, daí, dacolá, donde, dantes, dentre; doutrora* (a par de *de outrora*), *noutrora; doravante* (a par de *de ora avante*); etc.

b) nas combinações dos pronomes pessoais: *mo, ma, mos, mas, to, ta, tos, tas, lho, lha, lhos, lhas, no-lo, no-la, no-los, no-las, vo-lo, vo-la, vo-los, vo-las*.

c) nas expressões vocabulares que se tornaram unidades fonéticas e semânticas: *dessarte, destarte, homessa, tarrenego, tesconjuro, vivalma*, etc.

d) nas expressões de uso constante e geral na linguagem vulgar: *co, coa, ca, cos, cas, coas* (= *com o, com a, com os, com as*), *plo, pla, plos, plas* (= *pelo, pela, pelos, pelas*), *pra* (= *para*), *pro, pra, pros, pras* (= *para o, para a, para os, para as*), etc.

XIV

H Í F E N

45. Só se ligam por hífen os elementos das palavras compostas em que se mantém a noção da composição, isto é, os elementos das palavras compostas que mantêm a sua independência fonética, conservando cada um a sua própria acentuação, porém formando o conjunto perfeita unidade de sentido.

46. Dentro dêsse princípio, deve-se empregar o hífen nos seguintes casos:

1.º — Nas palavras compostas em que os elementos, com a sua acentuação própria, não conservam, considerados isoladamente, a sua significação, mas o conjunto constitui uma unidade semântica: *água-marinha, arco-tris, galinha-d'água, couve-flor, guarda-pó, pé-de-meia* (mealheiro; pecúlio), *pára-choque, porta-chapéus*, etc.

Observação 1.^a — Incluem-se nesta norma os compostos em^{as} que figuram elementos foneticamente reduzidos: *bel-prazer*, *és-sueste*, *mal-pecado*, *su-sueste*, etc.

Observação 2.^a — O antigo artigo *el*, sem embargo de haver perdido o seu primitivo sentido e não ter vida à parte na língua, une-se por hífen ao substantivo *rei*, por ter êste elemento evidência semântica.

Observação 3.^a — Quando se perde a noção do composto, quase sempre em razão de um dos elementos não ter vida própria na língua, não se escreve com hífen, mas aglutinadamente: *abrolhos*, *bancarrota*, *fidalgo*, *vinagre*, etc.

Observação 4.^a — Como as locuções não têm unidade de sentido, os seus elementos não devem ser unidos por hífen, seja qual fôr a categoria gramatical a que elas pertençam. Assim, escreve-se, v. g., *vós outros* (locução pronominal), *a desoras* (locução adverbial), *a fim de* (locução prepositiva), *contanto que* (locução conjuntiva), porque essas combinações vocabulares não são verdadeiros compostos, não formam perfeitas unidades semânticas. Quando, porém, as locuções se tornam unidades fonéticas, devem ser escritas numa só palavra: *acêrca* (adv.), *afinal*, *apesar*, *debaixo*, *decerto*, *deifronte*, *depressa*, *devagar*, *deveras*, *resvês*, etc.

Observação 5.^a — As formas verbais com pronomes enclíticos ou mesoclíticos e os vocábulos compostos cujos elementos são ligados por hífen conservam seus acentos gráficos: *amá-lo-á*, *amáreis-me*, *amásseis-vos*, *devê-lo-ia*, *fá-la-emos*, *pô-las-íamos*, *possuí-las* *provêm-lhes*, *relêm-nas*; *água-de-colônia*, *pão-de-ló*, *pára-sóis*, *pesa-papéis*, etc.

2.^o — Nas formas verbais com pronomes enclíticos ou mesoclíticos: *ama-lo* (*amas e lo*), *amá-lo* (*amar e lo*), *dê-se-lhe*, *fá-lo-á*, *oferecê-la-ia*, *repô-lo-eis*, *serenou-se-te*, *traz-me*, *vedou-te*, etc.

Observação. — Também se unem por hífeu as enclíticas *lo*, *la*, *los*, *las* aos pronomes *nos*, *vos* e à forma *eis*: *no-lo*, *no-las*, *vo-la*, *vo-los*, *ei-lo*, etc.

3.^o — Nos vocábulos formados pelos prefixos que representam formas adjetivas, como *anglo*, *greco*, *histórico*, *infero*, *latino*, *lusitano*, *luso*, *póstero*, *súpero*, etc.: *anglo-brasileiro*, *greco-romano*, *histórico-geográfico*, *infero-anterior*, *latino-americano*, *lusitano-castelhano*, *luso-brasileiro*, *póstero-palatal*, *súpero-posterior*, etc.

Observação. — Ainda que êsses elementos prefixais sejam reduções de adjetivos, não perdem a sua individualidade morfológica, e por isso devem unir-se por hífen, como sucede com *austro* (= *austriaco*), *dólico* (= *dolicocéfalo*), *euro* (= *européu*), *telegrafo* (= *telegráfico*), etc.: *austro-húngaro*, *dólico-louro*, *euro-africano*, *telegrafo-postal*, etc.

4.º — Nos vocábulos formados por sufixos que representam formas adjetivas, como *açu*, *guaçu* e *mirim*, quando o exige a pronúncia e quando o primeiro elemento acaba em vogal acentuada gráficamente: *andá-açu*, *amoré-guaçu*, *anajá-mirim*, *capim-açu*, etc.

5.º — Nos vocábulos formados pelos prefixos:

a) *auto*, *contra*, *extra*, *infra*, *intra*, *neo*, *proto*, *pseudo*, *semi* e *ultra*, quando se lhes seguem palavras começadas por vogal, *h*, *r* ou *s*: *auto-educação*, *contra-almirante*, *extra-oficial*, *infra-hepático*, *intra-ocular*, *neo-republicano*, *proto-revolucionário*, *pseudo-revelação*, *semi-selvagem*, *ultra-sensível*, etc.

Observação. — A única exceção a esta regra é a palavra *extraordinário*, que já está consagrada pelo uso.

b) *ante*, *anti*, *arqui* e *sobre*, quando seguidos de palavras iniciadas por *h*, *r* ou *s*: *ante-histórico*, *anti-higiênico*, *arquirabino*, *sobre-saia*, etc.

c) *supra*, quando se lhe segue palavra encetada por vogal, *r* ou *s*: *supra-axilar*, *supra-renal*, *supra-sensível*, etc.

d) *super*, quando seguido de palavra principiada por *h* ou *r*: *super-homem*, *super-requintado*, etc.

e) *ab*, *ad*, *ob*, *sob* e *sub*, quando seguidos de elementos iniciados por *r*: *ab-rogar*, *ad-renal*, *ob-reptício*, *sob-roda*, *sub-reino*, etc.

f) *pan* e *mal*, quando se lhes segue palavra começada por vogal ou *h*: *pan-asiático*, *pan-helenismo*, *mal-educado*, *mal-humorado*, etc.

g) *bem*, quando a palavra que lhe segue tem vida autónoma na língua ou quando a pronúncia o requer: *bem-ditoso*, *bem-aventurança*, etc.

h) *sem*, *sota*, *soto*, *vice*, *vizo*, *ex* (com o sentido de cessamento ou estado anterior), etc.: *sem-cerimônia*, *sota-piloto*, *soto-ministro*, *vice-reitor*, *vizo-rei*, *ex-diretor*, etc.

i) *pós*, *pré* e *pró*, que têm acento próprio, por causa da evidência dos seus significados e da sua pronúncia, ao contrário dos seus homógrafos inacentuados, que, por diver-

sificados foneticamente, se aglutinam com o segundo elemento: *pós-meridiano*, *pré-escolar*, *pró-britânico*; mas *pospor*, *preanunciar*, *procônsul*; etc.

XV

DIVISÃO SILÁBICA

47. A divisão de qualquer vocábulo, assinalada pelo hífen, em regra se faz pela soletração, e não pelos seus elementos constitutivos segundo a etimologia.

48. Fundadas neste princípio geral, cumpre respeitar as seguintes normas:

1.^a — A consoante inicial não seguida de vogal permanece na sílaba que a segue: *cni-do-se*, *dze-ta*, *gno-ma*, *mne-mô-ni-ca*, *pneu-má-ti-co*, etc.

2.^a — No interior do vocábulo, sempre se conserva na sílaba que a precede a consoante não seguida de vogal: *ab-di-car*, *ac-ne*, *bet-sa-mi-ta*, *daf-ne*, *drac-ma*, *ét-ni-co*, *nup-ci-al*, *ob-fir-mar*, *op-ção*, *sig-ma-tis-mo*, *sub-por*, *sub-ju-gar*, etc.

3.^a — Não se separam os elementos dos grupos consonânticos iniciais de sílaba nem os dos digramas *ch*, *lh* e *nh*: *a-blu-ção*, *a-bra-sar*, *a-cho-gar*, *fi-lho*, *ma-nhã*, etc.

Observação. — Nem sempre formam grupos articulados as consoâncias *bl* e *br*: nalguns casos o *l* e o *r* se pronunciam separadamente, e a isso se atenderá na partição do vocábulo; e as consoantes *dl*, a não ser no termo onomatopéico *dlm*, que exprime toque de campainha, preferem-se desligadamente, e na divisão silábica ficará o hífen entre essas duas letras. Ex.: *sub-lin-gual*, *sub-rogar*, *ad-le-ga-ção*, etc.

4.^a — O *sc* no interior do vocábulo biparte-se, ficando o *s* numa sílaba, e o *c* na sílaba imediata: *a-do-les-cen-te*, *con-va-les-cer*, *dcs-cer*, *ins-ci-en-te*, *pres-cin-dir*, *res-ci-são*, etc.

Observação. — Forma sílaba com o prefixo antecedente o *s* que precede consoante: *abs-tra-ir*, *ads-cre-ver*, *ins-cri-ção*, *ins-pe-tor*, *ins-tru-ir*, *in-ter-s-ti-cio*, *pers-pi-caz*, *subs-cre-ver*, *subs-ta-be-le-cer*, etc.

5.^a — O *s* dos prefixos *bis*, *cis*, *des*, *dis*, *trans* e o *x* do prefixo *ex* não se separam quando a sílaba seguinte começa

por consoante; mas, se principia por vogal, formam sílaba com esta e separam-se do elemento prefixal: *bis-ne-to*, *cis-pla-ti-no*, *des-li-gar*, *dis-tra-ção*, *trans-por-tar*, *ex-tra-ir*; *bi-sa-vô*, *ci-san-di-no*, *de-ses-pe-rar*, *di-sen-té-ri-co*, *tran-sa-tlân-ti-co*, *e-xér-ci-to*; etc.

6.^a — As vogais idênticas e as letras *cc*, *çç*, *rr* e *ss* separam-se, ficando uma na sílaba que as precede, e outra na sílaba seguinte: *ca-a-tin-ga*, *co-or-de-nar*, *du-ún-vi-ro*, *fri-ís-si-mo*, *ge-c-na*, *in-te-lec-ção*, *oc-ci-pi-tal*, *pror-ro-gar*, *res-sur-gir*, etc.

Observação. — As vogais de hiatos, ainda que diferentes uma da outra, também se separam: *a-ta-ú-de*, *cai-aís*, *ca-i-eis*, *ca-ir*, *do-er*, *du-e-lo*, *fi-el*, *flu-íu*, *fru-ir*, *gra-ú-na*, *je-su-i-ta*, *le-al*, *mi-ú-do*, *po-ci-ra*, *ra-i-nha*, *sa-ú-de*, *vi-vi-eis*, *vo-ar*, etc.

7.^a — Não se separam as vogais dos ditongos — crescentes e decrescentes — nem as dos tritongos: *ai-ro-so*, *a-ni-mais*, *au-ro-ra*, *a-ve-ri-güeis*, *ca-íu*, *cru-éis*, *en-jci-tar*, *fo-ga-rêu*, *fugiu*, *gló-ria*, *guai-ar*, *i-guais*, *ja-mais*, *jói-as*, *ó-dio*, *quais*, *sá-bio*, *sa-guão*, *sa-guões*, *su-bor-nou*, *ta-fuis*, *vá-rio*, etc.

Observação. — Não se separa do *u* precedido de *g* ou *q* a vogal que o segue, acompanhada, ou não, de consoante: *am-bi-guo*, *e-qui-va-ler*, *guer-ra*, *u-bi-quo*, etc.

XVI

EMPREGO DAS INICIAIS MAIÚSCULAS

49. Emprega-se letra inicial maiúscula:

1.^o — No começo do período, verso ou citação direta
Disse o Padre ANTÔNIO VIEIRA: “Estar com CRISTO em qual-quer lugar, ainda que seja no Inferno, é estar no Paraíso.”

“Auriverde pendão de minha terra
Que a brisa do Brasil beija e balança,
Estandarte que à luz do sol encerra
As promessas divinas da Esperança...”

(CASTRO ALVES.)

Observação. — Alguns poetas usam, à espanhola, a minúscula no princípio de cada verso, quando a pontuação o permite, como se vê em CASTILHO :

“Aqui, sim, no meu cantinho,
vendo rir-me o candeiro,
gozo o bem de estar sôzinho
e esquecer o mundo inteiro”.

2.º — Nos substantivos próprios de qualquer espécie — antropônimos, topônimos, patronímicos, cognomes, alcunhas, tribos e castas, designações de comunidades religiosas e políticas, nomes sagrados e relativos a religiões, entidades mitológicas e astronômicas, etc.: *José, Maria, Macedo, Freitas, Brasil, América, Guanabara, Tietê, Atlântico, Antoninos, Afonsinhos, Conquistador, Magnânimo, Coração de Leão, Sem Pavor, Deus, Jeová, Alá, Assunção, Ressurreição, Júpiter, Baco, Cérbero, Via Láctea, Canopo, Vênus*; etc.

Observação 1.ª — As formas onomásticas que entram na composição de palavras do vocabulário comum escrevem-se com inicial minúscula quando constituem, com os elementos a que se ligam por hífen, uma unidade semântica; quando não constituem unidade semântica, devem ser escritas sem hífen e com inicial maiúscula: *água-de-colônia, João-de-barro, maria-rosa* (palmeira), etc.; *além Andes, aquém Atlântico*, etc.

Observação 2.ª — Os nomes de povos escrevem-se com inicial minúscula, não só quando designam habitantes ou naturais de um estado, província, cidade, vila ou distrito, mas ainda quando representam coletivamente uma nação: *amazonenses, baianos, estremenhos, fluminenses, guarapuavanos, jequiêenses, paulistas, pontalenses, romenos, russos, suíços, uruguaios, venezuelanos*, etc.

3.º — Nos nomes próprios de eras históricas e épocas notáveis: *Hégira, Idade Média, Quinhentos* (o século XVI), *Seiscentos* (o século XVII), etc.

Observação. — Os nomes dos meses devem escrever-se com inicial minúscula: *janeiro, fevereiro, março, abril, maio, junho, julho, agosto, setembro, outubro, novembro e dezembro*.

4.º — Nos nomes de vias e lugares públicos: *Avenida de Rio Branco, Beco do Carmo, Largo da Carioca, Praia do Flamengo, Praça da Bandeira, Rua Larga, Rua do Ouvidor, Terreiro de São Francisco, Travessa do Comércio*, etc.

5.º — Nos nomes que designam altos conceitos religiosos, políticos ou nacionalistas: *Igreja* (Católica, Apostólica, Romana), *Nação*, *Estado*, *Pátria*, *Raça*, etc.

Observação. — Esses nomes se escrevem com inicial minúscula quando são empregados em sentido geral ou indeterminado.

6.º — Nos nomes que designam artes, ciências ou disciplinas, bem como nos que sintetizam, em sentido elevado, as manifestações do engenho e do saber: *Agricultura*, *Arquitetura*, *Educação Física*, *Filologia Portuguesa*, *Direito*, *Medicina*, *Engenharia*, *História do Brasil*, *Geografia*, *Matemática*, *Pintura*, *Arte*, *Ciência*, *Cultura*, etc.

Observação. — Os nomes *idioma*, *idioma pátrio*, *língua*, *língua portuguesa*, *vernáculo* e outros análogos escrevem-se com inicial maiúscula quando empregados com especial relêvo.

7.º — Nos nomes que designam altos cargos, dignidades ou postos: *Papa*, *Cardeal*, *Arcebispo*, *Bispo*, *Patriarca*, *Vigário*, *Vigário-Geral*, *Presidente da República*, *Ministro da Educação*, *Governador do Estado*, *Embaixador*, *Almirantado*, *Secretário de Estado*, etc.

8.º — Nos nomes de repartições, corporações ou agremiações, edifícios e estabelecimentos públicos ou particulares: *Diretoria Geral do Ensino*, *Inspetoria do Ensino Superior*, *Ministério das Relações Exteriores*, *Academia Paranaense de Letras*, *Círculo de Estudos "Bandeirantes"*, *Presidência da República*, *Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística*, *Tesouro do Estado*, *Departamento Administrativo do Serviço Público*, *Banco do Brasil*, *Imprensa Nacional*, *Teatro de São José*, *Tipografia Rolandiana*, etc.

9.º — Nos títulos de livros, jornais, revistas, produções artísticas, literárias e científicas: *Imitação de Cristo*, *Horas Marianas*, *Correio da Manhã*, *Revista Filológica*, *Transfiguração* (de RAFAEL), *Norma* (de BELLINI), *Guarani* (de CARLOS GOMES), *O Espírito das Leis* (de MONTESQUIEU), etc.

Observação. — Não se escrevem com maiúscula inicial as partículas monossilábicas que se acham no interior de vocábulos compostos ou de locuções ou expressões que têm iniciais maiúsculas: *Queda do Império*, *O Crepúsculo dos Deuses*, *Histórias sem Data*, *A Mão e a Luva*, *Festas e Tradições Populares no Brasil*, etc.

10.º — Nos nomes de fatos históricos e importantes, de atos solenes e de grandes empreendimentos públicos: *Centenario da Independência do Brasil, Descobrimento da América, Questão Religiosa, Reforma Ortográfica, Acôrdo Luso-Brasileiro, Exposição Nacional, Festa das Mães, Dia do Município, Glorificação da Língua Portuguesa*, etc.

Observação. — Os nomes das festas pagãs ou populares escrevem-se com inicial minúscula: *carnaval, entrudo, saturnais*, etc.

11.º — Nos nomes de escolas de qualquer espécie ou grau de ensino: *Faculdade de Filosofia, Escola Superior de Comércio, Ginásio do Estado, Colégio de Pedro II, Instituto de Educação, Grupo Escolar de Machado de Assis*, etc.

12.º — Nos nomes comuns, quando personificados ou individualizados, e de seres morais ou fictícios: *A Capital da República, a Transbrasiliana, moro na Capital, o Natal de Jesus, o Poeta (CAMÕES), a ciência da Antiguidade, os habitantes da Península, a Bondade, a Virtude, o Amor, a Ira, o Medo, o Lobo, o Cordeiro, a Cigarra, a Formiga*, etc.

Observação. — Incluem-se nesta norma os nomes que designam atos das autoridades da República, quando empregados em correspondência ou documentos oficiais: *A Lei de 13 de maio, o Decreto-lei n.º 292, o Decreto n.º 20.108, a Portaria de 15 de junho, o Regulamento n.º 737, o Acórdão de 3 de agosto*, etc.

13.º — Nos nomes dos pontos cardeais, quando designam regiões: Os povos do *Oriente*; o falar do *Norte* é diferente do falar do *Sul*; a guerra do *Ocidente*; etc.

Observação. — Os nomes dos pontos cardeais escrevem-se com inicial minúscula quando designam direções ou limites geográficos: *Percorri o país de norte a sul e de leste a oeste*.

14.º — Nos nomes, adjetivos, pronomes e expressões de tratamento ou reverência: *D. (Dom ou Dona), Sr. (Senhor), Sr.ª (Senhora), DD. ou Dig.ºº (Digníssimo), MM. ou M.ºº (Meritíssimo), Rev.ºº (Reverendíssimo), V. Rev.ª (Vossa Reverência), S. E. (Sua Eminência), V. M. (Vossa Majestade), V. A. (Vossa Alteza), V. S.ª (Vossa Senhoria), V. Ex.ª (Vossa Excelência), V. Ex.ª Rev.ºº (Vossa Excelência Reverendíssima), V. Ex.ªº (Vossas Excelências)*, etc.

Observação. — As formas que se acham ligadas a essas expressões de tratamento devem ser também escritas com iniciais maiúsculas: *D. Abade, Ex.^{ma} Sr.^a Diretora, Sr. Almirante, Sr. Capitão de Mar e Guerra, MM. Juiz de Direito, Ex.^{mo} e Rev.^{mo} Sr. Arcebispo Primaz, Magnífico Reitor, Excelentíssimo Senhor Presidente da República, Eminentíssimo Senhor Cardeal, Sua Majestade Imperial, Sua Alteza Real, etc.*

15.º — Nas palavras que, no estilo epistolar, se dirigem a um amigo, a um colega, a uma pessoa respeitável, as quais, por deferência, consideração ou respeito, se queira realçar por esta maneira: *meu bom Amigo, caro Colega, meu prezado Mestre, estimado Professor, meu querido Pai, minha amorável Mãe, meu bom Padre, minha distinta Diretora, caro Dr., prezado Capitão, etc.*

XVII

SINAIS DE PONTUAÇÃO

50. **Aspas.** — Quando a pausa coincide com o final da expressão ou sentença que se acha entre aspas, coloca-se o competente sinal de pontuação depois delas; se encerram apenas uma parte da proposição; quando, porém, as aspas abrangem todo o período, sentença, frase ou expressão, a respectiva notação fica abrangida por elas:

“Aí temos a lei”, dizia o Florentino. “Mas quem as há de segurar? Ninguém.” (RUI BARBOSA.)

“Miseria! tivesse eu aquela enorme, aquela

Claridade imortal, que tôda a luz resume!”

“Por que não nasci eu um simples vaga-lume?”

(MACHADO DE ASSIS.)

51. **Parênteses.** — Quando uma pausa coincide com o início da construção parentética, o respectivo sinal de pontuação deve ficar depois dos parênteses; mas, estando a proposição ou a frase inteira encerrada pelos parênteses, dentro deles se põe a competente notação:

“Não, filhos meus (deixai-me experimentar, uma vez que seja, convosco, êste suavíssimo nome); não: o coração não é

tão frívolo, tão exterior, tão carnal, quanto se cuida." (RUI BARBOSA.)

"A imprensa (quem o contesta?) é o mais poderoso meio que se tem inventado para a divulgação do pensamento." — "(Carta inserta nos *Anais da Biblioteca Nacional*, vol. I.)" (CARLOS DE LAET.)

52. **Travessão.** — Emprega-se o travessão, e não o hífen, para ligar palavras ou grupos de palavras que formam, pelo assim dizer, uma cadeia na frase: O trajeto *Mauá — Cascadura*; a estrada de ferro *Rio — Petrópolis*; a linha aérea *Brasil — Argentina*; o percurso *Barcas — Tijuca*; etc.

53. **Ponto final.** — Quando o período, oração ou frase termina por abreviatura, não se coloca o ponto final adiante do ponto abreviativo, pois éste, quando coincide com aquê, tem dupla serventia. Ex.: "O ponto abreviativo põe-se depois das palavras indicadas abreviadamente por suas iniciais ou por algumas das letras com que se representam: v. g.: V. S.^a; Il.^{mo} Ex.^a; etc." (Dr. ERNESTO CARNEIRO RIBEIRO.)

Aprovadas unanimemente na sessão de 12 de agosto de 1943.

JOSÉ CARLOS DE MACEDO SOARES
Presidente da Academia Brasileira de Letras.

EMPREGO DAS MAIÚSCULAS

99. Escrevem-se em letra MAIÚSCULA INICIAL :

1. A primeira palavra de um período, de um verso ou de uma citação :

E *ê*le disse: *V*êe o céu?

E *e*la disse: *V*eja, sim. (G. D.)

Nota. — Alguns poetas vão admitindo o uso de minúsculas como iniciais dos versos, nos casos em que a prosa as admite.

2. Os substantivos próprios :

*M*aria, *B*rasil, *B*ahia, *A*mérica do Sul, *B*arra Mansa, *M*ar de Espanha, *o*s *L*ustadas, *G*azeta de *N*otícias, *o* *G*rêmio do *C*omércio, *o* *A*rsenal da *M*arinha.

Nota. — Quando o substantivo próprio é representado por uma locução, como *Rio Grande do Sul*, as partículas (*de*) escrevem-se sempre com minúsculas.

3. Os substantivos comuns, quando quisermos DETERMINAR, DISCRIMINAR OU INDIVIDUAR o sentido. Exs. :

O estado das finanças e as finanças do Estado. — *A antiguidade da Igreja e a igreja da Antiguidade.* — *O Cristianismo suplantou o Crescente.* — *Moro na Capital.* — *A festa de Natal, da Páscoa, da Ressurreição.* — *O Poeta (Camões) morreu com a Pátria (Portugal).* — *Como nasceu este indivíduo moral chamado a Nação?* (A. H.) — *Assim se acharam unidos os dois mais poderosos estados da Península (Id.)*

4. Os títulos de honra e dignidade: *V. Sa.* — *Dr.* — *Rev.* — *Sr.* — *D.* — *P.^o*

Nota. — Vai-se generalizando no jornalismo o uso de minúsculas neste caso.

5. Os EPÍJETOS ou ALCUNHAS de certa notoriedade, postos aos nomes próprios: *Alexandre, o Grande*; *Joaquim da Silva Xavier, o Tiradentes*.

Sem essa notoriedade usam-se minúsculas: *Mário, o plebeu, e Sila, o patricio* (R. S.)

6. Tôdas as palavras designativas da DIVINDADE: *o Eterno, o Altíssimo, o Todo Poderoso, o Filho.*

7. Os sêres MORAIS OU ABSTRATOS PERSONIFICADOS: *Ao nume escoltam a Ira, a Traição, do Mêdo o aspecto baço* (O. M.)

8. Os nomes dos PONTOS CARDEAIS, quando designam, não limites geográficos, porém regiões:

Os povos do Oriente e o oriente da Ásia. — As escalas do Levante. — Os mares do Sul e o sul do Brasil. — A espada que triunfa no Oriente forjou-se desde o berço de Portugal (L. C.)

100. Escrevem-se com letra MINÚSCULA INICIAL, no meio da frase, as seguintes classes de palavras, que muitos escrevem com maiúsculas:

1. Os nomes de sistemas religiosos, teológicos, políticos e filosóficos, e os de seus adeptos:

No meio desta inversão completa das doutrinas do cristianismo D. Fernando Coutinho chegou a manifestar as suas idéias a respeito do judaísmo de um modo mais que severo (A. H.) — *Era impossível que os cristãos novos o ignorassem* (Id.)

2. Os nomes de nacionalidades, raça ou língua:

Os judeus não se haviam afastado da lei de Moisés (A. H.) — *Procuravam obstar a que os portugueses fossem enfeitados por bruzas e encantadores* (Id.) — *A remota cognação dos árias do Oriente com as principais famílias etnográficas da Europa* (L. C.)

3. Os nomes das festas pagãs e de certas divindades fabulosas: *As bacanaes, as saturnaes, o carnaval, as ninfas, os sátiros.*

4. Os nomes de dias, meses, estações do ano, como: *sábado, domingo, janeiro, primavera, verão.*

A lei de 14 de junho era como um facho de luz sinistra (A. H.)

ABREVIATURAS

101. Na arte da representação gráfica das idéias são de largo uso as *abreviaturas*, cujo conhecimento se prende à ortografia. Aqui damos algumas mais usuais :

Ilmo. Sr.	—	Ilustríssimo Senhor
V. S. ^a	—	Vossa Senhoria
V. Ex. ^a	—	Vossa Excelência
Ex. ^{mo}	—	Excelentíssimo
V. M.	—	Vossa Mercê ou Vossa Majestade
V. A.	—	Vossa Alteza
V. Rev. ^{ma}	—	Vossa Reverendíssima
Rev.	—	Reverendo
P. ^a	—	Padre
Fr.	—	Frei
V.	—	Você
Dr.	—	Doutor
B. ^{el}	—	Bacharel
S. S.	—	Sua Senhoria ou Sua Santidade
DD.	—	Digníssimo
M. D.	—	Muito Digno
Obr. ^o	—	Obrigado
Cr. ^o	—	Criado
S. Paulo	—	São Paulo
P. S.	—	<i>Post-Scriptum</i>
P. E. F.	—	Por especial favor
P. D.	—	Pede deferimento
E. R. M.	—	Espera receber mercê
N. B.	—	<i>Nota Bene</i>
A. D.	—	<i>Anno Domini</i>
E. C.	—	Era cristã
V. T.	—	Velho Testamento
N. T.	—	Novo Testamento
S. E. O.	—	Salvo erro ou omissão
S/C	—	Sua casa ou sua conta
Etc.	—	<i>Et cetera</i>
D. G.	—	Deus guarde
Id.	—	Idem (= o mesmo)
Ib.	—	Ibidem (= no mesmo lugar)

MORFOLOGIA

102. Morfologia (gr. *morphê* = *forma*, *logos* = *tratado*) é a parte da LEXEOLOGIA que estuda a palavra em seu *elemento imaterial*, isto é, em sua idéia ou significação.

A FONOLOGIA, como vimos, estuda as *formas materiais* das palavras — os sons e as letras, e a MORFOLOGIA as *formas significantes*, que a palavra assume para indicar a categoria e as variações ou acidentes da idéia por ela expressada.

103. As diversas modalidades morfológicas podem ser estudadas em duas partes denominadas :

1. TAXEONOMIA — 2. ETIMOLOGIA

Taxeonomia

104. Taxeonomia (gr. *taxis* = *arranjo*, *classificação*, *nomos* = *lei*) estuda as diversas *classes* de palavras e as suas *propriedades* em relação à idéia que expressam.

105. Em relação à idéia as palavras dividem-se em oito CLASSES ou CATEGORIAS, chamadas *partes da oração*, a saber : SUBSTANTIVO, ADJETIVO, PRONOME, VERBO, ADVÉRBIO, PREPOSIÇÃO, CONJUNÇÃO e INTERJEIÇÃO.

Nota. — Contam muitas gramáticas *dez partes da oração*, incluindo entre elas — o *artigo* e o *particípio*. Porém estas partes estão naturalmente incluídas na classe do *adjetivo*.

106. Estas oito categorias gramaticais classificam-se em dois grupos, quanto à *flexão*, isto é, quanto à propriedade de variarem ou não em sua desinência para indicarem os acidentes da idéia por elas expressada. Esses *acidentes* são de *grau*, *gênero*, *número*, *caso*, *modo*, *tempo* e *pessoa*. Os dois GRUPOS ou CLASSES são :

I. VARIÁVEIS OU FLEXIVAS : *substantivo, adjetivo, pronome e verbo.*

II. INVARIÁVEIS OU INFLEXIVAS : *advérbio, preposição, conjunção e interjeição.*

Dá-se o nome geral de FLEXIONISMO ao estudo das flexões das palavras. A flexão dos nomes substantivos e adjetivos chama-se NOMINAL, e a dos verbos VERBAL.

Obs. — O estudo da flexão compreende também os sufixos derivativos ou a derivação das palavras, processo importante que estudaremos detidamente na Etimologia. O termo *flexionismo* é suficientemente expressivo, e dispensa os neologismos usados por alguns gramáticos para designar o mesmo processo gramatical : — *campenomia, camptologia, pieosonomia, organografia.* — De outras classificações de palavras trataremos em capítulo especial.

Palavras flexivas

1. SUBSTANTIVO

107. Substantivo é a palavra com que nomeamos seres animados ou inanimados, por ex.: *Paulo, mulher, leão, árvore, alma, anjo, rei.*

Obs. — Devemos distinguir no substantivo a *compreensão* e a *extensão*. *Compreensão* são os caracteres distintivos do ser nomeado pelo substantivo; *extensão* são todos os seres abrangidos nessa *compreensão*. Assim a *compreensão* do substantivo *animal* são os caracteres que constituem o animal, isto é, um organismo vivo, movendo-se por si; e *extensão* são todos os seres designados por este termo. Quanto maior for a *compreensão* de um substantivo, tanto menor será sua *extensão*. *Cavalo* tem maior *compreensão* do que *animal*, pois, além dos caracteres do animal, tem mais os que constituem a sua espécie; por isso tem menor *extensão* do que *animal*, abrange menor número de indivíduos.

Classificação do substantivo

108. As diversas espécies de substantivos podem ser estudadas nas seguintes classes :

- 1.^o *Concreto e abstrato.*
- 2.^o *Próprio e comum.*
- 3.^o *Primitivo e derivado.*
- 4.^o *Simples e composto.*
- 5.^o *Coletivo.*

109. **Concreto** ou **REAL** é o substantivo que designa o ser subsistente por si só, como : — *homem, alma, anjo, rei.*

110. Entre os *concretos* devem-se distinguir os **CONCRETOS FICTÍCIOS**, que designam seres, os quais, não tendo existência real, afiguram-se-nos existirem por si sós, como — *Júpiter, Vênus, lobisomem, sereia.*

111. **Abstrato** ou **IMAGINÁRIO** é o substantivo que designa seres ideais ou imaginários, não subsistentes por si sós, ou meras qualidades abstraídas dos seres concretos, tais como : *justiça, amor, ira, ligeireza, atenção.*

Nota. — Um mesmo substantivo pode ser concreto ou abstrato, conforme o sentido : *A mocidade é a primavera da vida.* — *A mocidade do ginásio é estudiosa.* No primeiro exemplo *mocidade* é *abstrato*, no segundo é *concreto*.

112. **Próprio** é o substantivo com que designamos um ou mais indivíduos da mesma classe, p. ex. : *Pedro, Brasil, Lisboa, Gazeta de Notícias.*

113. Os nomes próprios de pessoas formam na sua totalidade uma *locução substantiva*, por ex. : *Alferez Joaquim José da Silva Xavier, o Tiradentes.* *Alferez* se diz **PRENOME** ; *Joaquim*, **NOME** ; *José*, **SOBRENOME** ; *Silva Xavier*, **COGNOME** ou apelido de família ; *Tiradentes*, **AGNOME** ou alcunha.

114. **Patronímicos** eram certos substantivos próprios, que por meio da terminação *ez* (= *ês*) indicavam, no v. português, filiação ; assim *Rodriguez* = *filho de Rodrigo* ; *Fernandez* = *filho de Fernando* ; *Paez* = *filho de Paio* ; *Sanchez* = *filho de Sancho*. Já perderam a força patronímica, e são escritos com *s*.

115. **Comum** ou **APELATIVO** é o substantivo com que designamos todos os indivíduos da mesma classe, p. ex. : *homem, menino, ave, candário, mês, janeiro, domingo.*

116. **Primitivo** é o substantivo donde procedem outros que se dizem **DERIVADOS**, como, p. ex.: do primitivo *pedra* procedem os derivados — *pedreiro, pedreira, pedregulho, pedrinha, pedrisco*.

117. **Simplex** é o substantivo que contém um só elemento vocabular, como : *pé, flor, couve* ; composto, o que contém mais de um elemento, e designa um só objeto, como : — *pontapé, couve-flor, guarda-chuva*.

118. **Coletivo** é o substantivo comum que, no singular, traz a idéia do plural, indicando uma **COLEÇÃO** de seres, como : — *povo, boiada, livraria, tropa, cafèzal*.

119. O **COLETIVO** pode ser — *geral e partitivo, determinado e indeterminado*.

120. **Coletivo geral** é o que abrange a totalidade dos seres de uma coleção, e **partitivo** o que abrange apenas parte dêsses seres. Exs. :

COLETIVO GERAL

exército
tropa
cafèzal
povo
multidão
centena
assembléia

COLETIVO PARTITIVO

batalhão
lote
talhão
multidão (do povo)
parte (da multidão)
metade (da centena) .
maioria

121. **Coletivo determinado** é o que indica um número certo de indivíduos que constituem uma coleção, e o **indeterminado** um número incerto. Exs.:

COLETIVO DETERMINADO

centena
dúzia
mês
semana

COLETIVO INDETERMINADO

exército
multidão
rebanho
vinhedo

Nota. — Muitos substantivos podem ser coletivos ou deixar de o ser, conforme o sentido, tais como : — *humanidade, mocidade, banda, força, parte*.

Flexão do Substantivo

122. Os substantivos variam em sua terminação, isto é, mudam de *flexão*, para indicarem os acidentes de GÊNERO, NÚMERO e GRAU.

G Ê N E R O

123. Gênero gramatical é a propriedade que tem o substantivo de indicar pela sua forma o sexo *real* dos seres vivos, ou o sexo *suposto* dos seres inanimados.

124. Dois são os gêneros gramaticais em português — o MASCULINO e o FEMININO.

O gênero gramatical corresponde, em regra, ao sexo natural dos seres vivos. Assim, todos os substantivos que designam seres vivos do *sexo masculino*, são do *gênero masculino*, p. ex.: *homem, boi, galo*; e os que designam seres vivos do *sexo feminino*, são do *gênero feminino*, p. ex.: *mulher, ovelha, galinha*. Para os nomes de seres inanimados que não têm sexo, inventou-se primitivamente o *gênero neutro*, palavra de origem latina que significa — *nem um, nem outro, nem masculino, nem feminino*. A língua, porém, repeliu o *neutro*, e por analogia estendeu a noção do gênero gramatical aos substantivos que designam coisas inanimadas.

Obs. — Distinguem-se nos seres animados dois sexos — o *sexo masculino* ou o macho, e o *sexo feminino* ou a fêmea. Esta distinção natural dos indivíduos vivos é designada em gramática pela palavra — *gênero*, do latim *genus*, que quer dizer *classe*. Sendo, portanto, o gênero gramatical, a ordenação dos seres sob a noção natural dos sexos, os seres inanimados, como *livro, pedra*, não deveriam incluir-se nem na classe ou gênero masculino, nem na classe ou gênero feminino; deveriam pertencer a uma terceira classe denominada — *gênero neutro* (do latim *neuter* = *nem um nem outro*.) Tal, porém, não sucede; no uso vivo da língua os substantivos que indicam os entes inanimados são considerados ou *supostos* do gênero masculino ou feminino, por certas analogias na forma ou em razão da etimologia. O gênero gramatical, portanto, nem sempre corresponde ao *sexo natural*.

No latim e no grego existem três gêneros gramaticais: — o *masculino*, o *feminino* e o *neutro*. A existência desses três gêneros indica a intenção

primitiva de transportar para o uso vivo da língua as *distinções naturais*; conformando-se os fatos na linguagem falada com os fatos da natureza. A língua, porém, não se subordinou a este pensamento, e o *gênero neutro* no latim, como no grego, não realizou a intenção de sua gênese primitiva. Perdido seu ponto de apoio nas *distinções naturais*, na própria língua-mãe (latim), o *gênero neutro* perdeu a sua razão de ser, e foi naturalmente banido do português, bem como das outras línguas novo-latinas, isto é, do espanhol, do francês e do italiano. No inglês existe o gênero neutro com o seu valor primitivo, salvo algumas exceções. Todavia, existem em nossa língua vestígios do gênero neutro, como veremos.

125. De dois modos se determinam os gêneros dos substantivos em português: pela *significação* e pela *terminação*.

Significação

126. São MASCULINOS pela significação:

1. Os nomes dos seres vivos do *sexo masculino*, bem como os de *estados* ou *ofícios* próprios destes seres, como — *Paulo*, *homem*, *veado*, *juiz*, *pai*, *rei*.

2. Os nomes de seres fictícios, imaginados do sexo masculino, como: — *Júpiter*, *Marte*, *lobisomem*.

3. Os nomes de *mares*, *rios*, *lagos*, *montes*, *ventos*, *meses*, por influência do gênero dos respectivos substantivos que designam a classe, como: o (*mar*) *Biscaia*, o (*rio*) *Paraíba*, o (*lago*) *Ládoga*, o (*monte*) *Itatiaia*, o (*vento*) *Bóreas*, o (*mês*) *janeiro*.

4. Os nomes das *letras*, dos *algarismos* e das *notas musicais*, como — o *b*, os *bb*, o *quatro*, os *quatro*s, o *ré*, os *rés*.

127. São FEMININOS:

1. Os nomes de seres vivos do *sexo feminino*, bem como os dos *estados* ou *ofícios* próprios destes seres, como: *Maria*, *Safo*, *mulher*, *gazela*, *mãe*, *costureira*, *rainha*.

2. Os nomes de seres fictícios, imaginados do sexo feminino, como: — a *lâmnia*, a *sereia*, a *bela Juno*, a *fabulosa Calope*.

3. Os nomes das cinco *partes* do mundo, de *ilhas*, *cidades*, *vilas* e *aldeias*, por influência do gênero dos apelativos designativos da respectiva classe, como : — *Europa*, *Marajó*, *Cartago*, *Paris* (a bela Paris), *Londres* (a populosa Londres) ; excetua-se *Cairo*, o *Cairo*.

Nota. — Os nomes de cidades, que vêm de substantivos apelativos e próprios, guardam o gênero do primitivo, exs. — o *Pêrio*, o *Jari*, *São Paulo*, etc.

Terminação

128. São MASCULINOS os nomes que, não pertencendo às classes antecedentes, terminam em :

1. o : o *banco*, o *livro*.

2. ó : o *cipó*, o *teiró*, o *mantó*, o *chinó*, o *pó*.

Excs. : a *mó*, a *enzó*, a *ilhó*, a *eiró*.

3. u : o *bambu*, o *breu*, o *pau*.

Exc. : a *nau*.

4. i : o *coati*, o *júri*, o *nebri*, o *siri*.

Excs. : a *juritá*, e os terminados no ditongo *ei* — a *lei*, a *grei*.

5. á : o *sofá*, o *mandá*, o *tafetá*.

Exc. : a *pá*.

6. em, im, om, um : o *bem*, o *fim*, o *tom*, o *álbum*.

Excs. : a *ordem*, a *adem*, e os terminados em *gem* — a *imagem*, a *folhagem*, a *fuligem*, a *ferrugem*.

7. en : o *dólmén*, o *pólen*, o *abdómen*, o *líquen*.

8. l : o *cafézal*, o *vogal*, o *capital*, o *caudal*, o *sol*, o *sul*, o *papel*, o *barril*.

Excs. : a *cal*, a *pastoral*, a *decretal*, a *moral*, a *catedral*, a *saturnal*, a *vogal*.

9. **r** : o açúcar, o âmbar, o aljôfar, o nenúfar, o mar, o nácar, o cateter, o cardêr, o estáter, o calor, o favor, o catur.

Excs. : a dôr, a flor, a côr.

10. **s** : o pires, o lápis, o vírus, o ônus, o pus.

Exc. : a *cútis*.

Nota. — Os terminados em **z** são vários. FEMININOS : paz, pez, vez, luz, voz, noz, cerviz, variz, cicatriz, matriz, raiz, sobrepeliz, altivez. — MASCULINOS : nariz, verniz, almojariz, albatroz, arroz.

11. **x** : o ônix, o sílex, o tórax, o cóliz, o index (índice.)

Exc. : a Fênix (nis.)

Nota. — Os adjetivos em **al**, como, em geral, todo adjetivo, substantivam-se no masculino : o ritual, o radical, o funeral, o caudal, o final, o plural, o moral, o manual. As exceções, como : a pastoral (carta), a moral (filosofia), a catedral (sé), a capital (cidade), a diagonal (linha), a equatorial (linha), a vogal (letra) — recebem o gênero feminino do substantivo latente.

129. São FEMININOS os terminados em :

1. **a** : a casa, a raça, a onça, a cólera.

Excs. : *dia*, *íncola*, *planeta*, *cometa*, *trema*, *tapa*, *proclama*, *lama* (animal), *agrícola*, *os emboras* (o **s** do plural não influi na terminação) e alguns mais de origem grega : *dogma*, *delta*, *antípoda*, *problema*, *sistema*, *tema*, *drama*, *diorama*, *poema*, *andêma*, *estratagem*, *diadema*, *programa*, *telcgrama*, *cólera* (doença) (a cólera, A. Herculano, Garrett.)

2. **ã** : a lã, a romã, a manhã.

Excs. : o *talismã*, o *imã*.

3. **ção** : substantivos abstratos : a *formação*, a *viação*, a *petição*, a *função*, a *manifestação*, a *argumentação*, a *prostração*, a *bênção* e muitíssimos outros.

4. **gem** : a *folhagem*, a *passagem*, a *vertigem*, a *lanugem*.

5. **dade** e **ice** : a *bondade*, a *meiguice*.

Nota. — Os terminados em **n** regulam-se pela *etimologia* e tradição da língua ; são geralmente femininos, mas há numerosíssimas exceções.

Femininos : *estrofe, análise, apócope, síncope, elipse, sinédoque*, e as figuras gramaticais e retóricas ; *clâmide, secante, tangente, pirâmide, tese, diátese, gênese, espécie, superfície, sânie, intempérie, cárie, imundície* (ou *imundícia*), *ave, árvore, base, clave, sede, carne, parede, estirpe, tripode, jé, jalange, febre, morte, mole, neve, nave, sirté, serpente, serpe, noile, mente, hélice, lebre, prole, plebe, tarde, veste, peste, patente, fome*, etc. Masculinos : *desastre, guindaste, céspede, cone, ubre, talude, almude, ataúde, alaúde, eclipse, antílope, sangue, cerame, mangue, monte, dote, poente, vale, velocípede, camarote, beliche, joguete, joquete, Apocalipse, Gênese* (livros), e outros muitos.

Particularidades genéricas

130. Epícenos ou promíscuos são os apelativos que, debaixo de uma só forma genérica indicada pela terminação, designam ambos os sexos, como : *a onça, a araponga, o jacaré, a criança, o algoz, a testemunha, o cônjuge*.

Obs. — Em relação aos seres irracionais, distingue-se o sexo dizendo-se *onça macho* ou *fêmea*, *araponga macho* ou *fêmea* ; ou, então, *o macho* ou *a fêmea* da *onça*, da *araponga*, etc.

131. Comum de dois é o apelativo que, com uma só forma, admite os dois gêneros gramaticais, determinados respectivamente pelo sexo que se quer indicar. Exs.:

o acrobata	a acrobata	o artista	a artista
o selvagem	a selvagem	o regente	a regente
o consorte	a consorte	o democrata	a democrata
o intérprete	a intérprete	o patriota	a patriota
o pianista	a pianista	o indígena	a indígena

132. Muitos substantivos formam o **FEMININO** com a simples mudança da terminação ou flexão da forma masculina. Exs. :

moço	moça	cêsto	cesta
espôso	espôsa	poço	poça
lôbo	lôba	madeiro	madeira
ministro	ministra	lenho	lenha
elefante	elefanta ou elefoa	saco	saca
juiz	juíza	rio	ria
Antônio	Antônia	fruto	fruta

gigante
parente
hóspede

giganta
parenta
hóspeda

caneco
grito
monge

caneca
grita
monja

133. Muitos substantivos, seguindo o processo antecedente, sofrem algumas irregularidades na flexão FEMININA. Exs. :

ermitão
varão
rapaz
duque
conde
embaixador

cantor
abade
frade
prior
papa
poeta
leão
réu
perdigão

ermitoa
virago
rapariga
duquesa
condessa
embaixatriz,
embaixadora
cantatriz, cantora
abadessa
freira
priora, priora
papisa
poetisa
leoa
ré
perdiz

sacerdote
diácono
barão
rei
herói
imperador
czar
pardal
sultão
avô
cão
cidadão
mocetão
abegão
ladrao
ator

sacerdotisa
diaconisa
baronesa
rainha
heróina
imperatriz
czarina
pardoca
sultana
avó
cadela
cidadã
mocetona
abegoa
ladra, ladrona
atriz

134. Outros seguem processos diferentes, indicando o feminino por palavras DESCONEXAS. Exs. :

homem
pai
padrinho
cavalheiro
frei
genro
gamo

mulher
mãe
madrinha
dama
sóror
nora
corça

veado
touro (boi,
carneiro
bode
cavalo
zângão
macho (mulo)

cerva (veada)
vaca
ovelha
cabra
égua
abelha
mula

135. Em muitos substantivos muda-se a *idéia* ou o *sentido*, com a mudança do GÊNERO. Exs. :

o capital
o lente
o cura
o guarda
o guia

a capital
a lente
a cura
a guarda
a guia

o cabeça
o língua
o corneta
o crisma (óleo)
o sota

a cabeça
a língua
a corneta
a crisma
a sota

Obs. — O gênero do substantivo composto é determinado pelo elemento principal — o *mestre-escola*, a *carta-bilhete*, o *papel-moeda*, a *moeda-papel*, o *côlera-morbo*, o *varapau*, o *pontapé*. — Nota-se em bons escritores incerteza genérica nos seguintes nomes: *farrroupilha*, *personagem*, *drama*, *fantasma*, *tigre*, *foca*, *côlera* (doença), *radical*, *aneurisma*, *espica*, *apostema*, *sentinela*, *faringe*, *laringe*, *pampas*.

NÚMERO

136. Número é a propriedade que têm os substantivos de indicar, pela sua terminação ou flexão, a UNIDADE ou SINGULARIDADE e a PLURALIDADE dos seres, como — *livro* e *livros*.

137. Dois são os números gramaticais: o SINGULAR, que indica um só objeto, como — *livro*; e o PLURAL, que indica mais de um objeto, como — *livros*.

138. O *s* acrescentado ao singular dos substantivos forma o seu plural, porém este acréscimo subordina-se às regras seguintes:

Regras para a formação do plural

1.ª Regra. — Aos nomes terminados em vogal pura ou nasal junta-se simplesmente um *s*. Exs.:

banco	bancos	paletó	paletós
sofá	sofás	tribo	tribos
lei	leis	grau	graus
irmã	irmãs	irmã	irmãs

2.ª Regra. — Aos nomes terminados em *ão* correspondem respectivamente três formas plurais — *ãos*, *ões*, *ães*:

1. — *ãos*

mão	mãos	cidadão	cidadãos
cristão	cristãos	pagão	pagãos

2. — ões

botão	botões	lição	lições
melão	melões	portão	portões
sermão	sermões	garrafão	garrafões

3. — ães

pão	pães	capitão	capitães
ermitão	ermitães	capelão	capelães
tabelião	tabeliães	escrivão	escrivães

Há em muitos substantivos oscilação na formação do plural; daí os plurais DUPLOS e TRIPLOS dos seguintes:

Duplos

cortesão	cortesãos	e cortesões
soldão	soldãos	e soldães
folião	foliães	e foliões
faisão	faisães	e faisões
sacristão	sacristães	e sacristãos
charlatão	charlatães	e charlatões
guião	guiães	e guiões
guardião	guardiães	e guardiões

Triplos

aldeão	aldeãos	aldeães	e aldeões
ancião	anciãos	anciães	e anciões
alão	alãos	alães	e alões
vilão	vilãos	vilães	e vilões
vulcão	vulcãos	vulcães	e vulcões

Obs. — 1.^a Os terminados em *ão átono* formam uniformemente o seu plural com o acréscimo de um *s*, de acôrdo com a 1.^a regra, exs.: *órfão* — *órfãos*, *sótlão* — *sótlãos*, *bênção* — *bênções*, *zângão* — *zângãos*.

2.^a Estas três formas no plural correspondiam a três formas singulares do velho português — *ANO*, *ON*, *AN* — *grano*, *coraçon*, *pan*, que mais tarde assumiram a forma comum *ão* guardando, entretanto, no plural, suas formas respectivas — *ANOS*, *ONES*, *ANES* — *granos*, *sermones*, *panes*, que com a síncope do *N*, que nasalou a vogal antecedente, deram — *grã(n)os* = *grãos*, *sermõ(n)es* = *sermões*, *pã(n)es* = *pães*.

3.^a A forma *ões*, sendo a mais eufônica, é a mais generalizada, e serve de padrão para o plural de todos os aumentativos em *ão*, e dos que, tendo essa terminação, são estranhos ao latim. Exs.:

garrafão	garrações	rapagão	rapagões
vagão	vagões	limão	limões
botão	botões	leitão	leitões

3.^a Regra. — Os nomes terminados em *al* e *ol* perdem o *l* e recebem *is*: *canal* — *canais*, *sol* — *sóis*; e os terminados em *ul* perdem o *l* e recebem *is*: *azul*, *azuis*, *taful*, *tafuis*.

Excs.: *Cal* (cano de escorregar a água do telhado), *mal*, *real* (moeda), *cônsul*, fazem o plural — *cales*, *males*, *réis* e *reales* (moeda espanhola), *cônsules*.

Obs. — No português antigo o plural desses nomes retinha o *l*, que lhe vinha da forma latina, como: *annals*, *soles* e *paulcs*. As exceções representam os casos em que, por algum motivo, não se operou a *síncope* do *l*.

4.^a Regra. — Os nomes terminados em *el*, e os em *il* átono, mudam estas desinências em *eis*: *papel* — *papéis*, *fóssil* — *fósseis*.

Exc.: *Mel* faz *meles* ou *méis*.

5.^a Regra. — Os nomes terminados em *il* tônico perdem o *l* e recebem *s*: *funil* — *funis*, *anil* — *anís*.

Obs. — Os nomes das duas regras antecedentes conservavam no velho português o *l* das formas plurais latinas — *faciles*, *aniles*. Pela *síncope* do *l* intervocálico — *faci(l)es*, *ani(l)es* — e conseqüente aproximação das vogais, formou-se o *hiato* (*ies*, *ees*), que a língua destruiu pela *DIRONGAÇÃO* nos vocábulos *paroxítonos* — *facies* = *faceis*, e pela *SÍNCOPE* dos *oxítonos* — (*anies* = *anís*).

6.^a Regra. — Os nomes terminados em *m* mudam esta desinência em *ns*: *homem* — *homens*, *fim* — *fins*, *som* — *sons*, *jejum* — *jejuns*.

Obs. — Os nomes desta classe formam o seu plural conforme o tipo latino conservado no português arcaico, dando-se a *síncope* da vogal átona, exs.: *fin(e)s* — *fins*, *son(o)s* — *sons*, *jejun(e)s* — *jejuns*, *homin(e)s* — *homens*.

7.^a Regra. — Aos nomes terminados em *r* e *z* acrescenta-se *es*: *lugar* — *lugares*, *mulher* — *múlheres*, *emir* — *emires*, *flor* — *flores*, *paz* — *pazes*, *nariz* — *narizes*, *noz* — *nozes*.

Nota. — *Caráter* faz *caracteres*, com deslocação excepcional da tónica
e *Lucifer* faz *Lucíferes*.

8.ª Regra. — Os nomes terminados em *s* conservam a mesma forma no plural: *o pires* — *os pires*, *o cais* — *os cais*, *o ónus* — *os ónus*.

Excs.: *Deus*, *cós*, *simples* (droga) fazem no plural — *deuses*, *coses*, *simplices*. Em A. de Castilho e outros escritores modernos encontra-se o plural *simplices* do adjetivo.

Obs. — Estas excepções representam restos da antiga flexão do plural dos nomes desta classe, que obedeciam à 7.ª regra como — *pireses*, *ouriveses*, *alfereses*.

9.ª Regra. — Os nomes terminados em *x* mudam esta desinência em *ces*: *calix*, *calices*, *apêndix* — *apêndices*.

Excs.: Os terminados em *x* dúplice (= *es*), como *ônix*, *sílex*, *lórax*, *pólex*, *cóccix*, obedecem à 8.ª regra, ficando invariáveis no plural. *Índex* ou *índice* faz *índices*.

Nota. — Os nomes desta regra também se grafam no singular *apêndice*, *calice*, *índice*, subordinando-se, neste caso, à 1.ª regra.

Regras dos substantivos compostos

139. Na formação do plural dos substantivos compostos, devem-se observar as seguintes REGRAS:

1.ª REGRA. — Só recebe a flexão do plural o último elemento, quando o elemento precedente é — a) INVARIÁVEL, b) APOCOPADO, ou c) JUSTAPOSTO.

1.º Caso

subdelegado	subdelegados	beija-flor	beija-flores
sempreviva	semprevivas	passatempo	passatempos
vice-rei	vice-reis	avemaria	avemarias
sobremesa	sobremesas	girassol	girassóis
pára-raio	pára-raias	retaguarda	retaguardas

guarda-chuva	guarda-chuvas	vanguarda	vanguardas
guardanapo	guardanapos	malmequer	malmequeres
porta-bandeira	porta-bandeiras	bentevi	bentevis

2.º Caso

grand-almirante	grand-almirantes	planalto	planaltos
grão-cruz	grão-cruzes	peralta	pernaltas
grão-mestre	grão-mestres	santelmo	santelmos
aguardente	aguardentes		

3.º Caso

madrepérola	madrepérolas	cantochão	cantochãos
pontapé	pontapés	lugar-tenente	lugar-tenentes
vanglória	vanglórias	varapau	varapaus
clarabóia	clarabóias	lengalenga	lengalengas
montepio	montepios		

Exc. : — *Gentil-homem* faz *gentis-homens*.

2.ª Regra. — Recebem flexão do plural os dois elementos quando ambos são numéricamente VARIÁVEIS e separados por HÍFEN. Exs. :

carta-bilhete	cartas-bilhetes	amor-perfeito	amores-perfeitos
couve-flor	couves-flores	segunda-feira	segundas-feiras
mestre-escola	mestres-escolas	obra-prima	obras-primas
banho-maria	banhos-marias	cirurgião-dentista	cirurgiões-dentistas

Excs.: — *Padre-nosso* faz *Padre-nossos* e também *Padres-nossos*; *salvo-conduto* faz *salvo-condutos* e *salvos-condutos*; *glória-patri*, *glória-patris*.

Quando o segundo elemento de um composto encerra a idéia de *finalidade*, geralmente fica invariável, por ex. : *escola-modêlo* — *escolas-modêlo* (para *modêlo*), *café-concêrto* — *café-concêrto* (para *concêrto*).

3.ª REGRA. — Deixam de receber flexão do plural os compostos de elementos numéricamente INVARIÁVEIS, e aqueles cujo último elemento já estiver no PLURAL. Exs. :

o bota-fora	os bota-fora	o ganha-perde	os ganha-perde
o pisa-mansinho	os pisa-mansinho	o papa-figos	os papa-figos
o leva-traz	os leva-traz	o papa-jantares	os papa-jantares

Excs.: — *Vaivém, ruge-ruge, luze-luze, fazem — vaivéns, ruges-ruges, luzes-luzes.*

4.^a REGRA. — Os compostos de dois substantivos ligados pela preposição *de* recebem a flexão do plural só no primeiro elemento. Exs. :

pé-de-galinha	pés-de-galinha	pão-de-ló	pães-de-ló
cabo-de-esquadra	cabos-de-esquadra	pé-de-vento	pés-de-vento
ólho-de-boi	olhos-de-boi	pé-de-boi	pés-de-boi
mestre-de-obra	mestres-de-obra	chefe-de-seção	chefes-de-seção

Particularidades numéricas dos substantivos

140. Os diminutivos em *zinho* e *zito* fazem o plural juntando-se respectivamente *zinhos* e *zitos* aos plurais dos seus *primitivos*, elidida a desinência *s*. Exs. :

coraçãozinho	coraçõe(s)zinhos	coraçõezinhos
cãozinho	cãe(s)zinhos	cãezinhos
cãozito	cãe(s)zitos	cãezitos
papelzinho	papêi(s)zinhos	papêizinhos
cordelzinho	cordêi(s)zinhos	cordêizinhos
colherzinha	colhere(s)zinhas	colherezinhas
leitorzinho	leitore(s)zinhos	leitorezinhos
irmãozinho	irmão(s)zinhos	irmãozinhos

141. A vogal tônica FECHADA ô dos paroxítonos terminados em o surdo torna-se ABERTA no plural. Exs.:

Povo	póvos	Mólho (de chaves)	mólhos
Ólho	ólhos	Escolho	escólhos
Fogo	fógos	Molosso	molóssos
Cachopo	cachópos	Destrôço	destróços
Fôro	fóros	Tremoço	tremóços
Jôgo	jógos	Globo	glóbos

Excs.:

Arrôjo	arrôjos	Estôjo	estôjos
Almôço	almôços	Estôrvo	estôrvos
Bólo	bólos	Estôfo	estôfos

Chôro	chôros	Farricoco	farricôcos
Côto	côtos	Ferrôlho	ferrôlhos
Contôrno	contôrnos	Fôjo	fôjos
Colosso	colôssos	Gôsto	gôstos
Côco	côcos	Gafanhoto	gafanhôtos
Corro	côrros	Gogo	gôgos
Dorso	dôrsos	Jôrro	jôrros
Endôssô	endôssos	Lôdo	lôdos
Entrecosto	entrecôstos	Lôgro	lôgros
Encôsto	encôstos	Morno	môrnos
Enxacoco	enxacôcos	Mosto	môstos
Engôdo	engôdos	Morro	môrros
Esbôço	esbôços	Mocho	môchos
Escôrço	escôrços	Nojo	nôjos
Olmo	ôlmos	Rosto	rôstos
Perdigoto	perdigôtos	Sôlido	sôldos
Pescoço	pescôços	Sôpro	sôpros
Pilôto	pilôtos	Sorvo	sôrvos
Piolho	piôlhos	Sôro	sôros
Peixoto	Peixôtos	Tôpo	tôpos
Repôlho	repôlhos	Trambolho	trambôlhos
Rôdo	rôdos	Transtôrno	transtôrnos
Rôlo	rôlos	Volvo	vôlvos

Pôrto-Pôrtos (apelido de família)

Quando ao ô tônico se segue m ou n, conserva-se êle
FECHADO: *gomo* — *gômos*, *trono* — *trônos*, *colono* — *colônos*.

Nota. — Mandam Epifânio Dias, Adolfo Coelho e Monteiro Leite, em suas gramáticas, pronunciar-se *pescôços*, e o último, *almôços*. E' sem dúvida esta a pronúncia em Portugal.

142. Quando os nomes desta classe têm flexão feminina, o plural conserva o valor tônico da penúltima vogal da forma feminina. Exs.:

Canhoto	canhóta	canhótos	Chôco	chóca	chócos
Porco	pórca	pórcos	Lôbo	lôba	lôbos
Raposo	rapôsa	rapósos	Fôssa	fóssa	fóssos
Espôso	espôsa	espósos	Ôvo	óva	óvos
Bólso	bólsa	bólsos	Garôto	garôta	garêtos
Maroto	marôta	marôtos	Moço	môça	môços
Trôco	tróca	trócos	Poldro	pôldra	pôldros
Pimpolho	pimpólha	pimpôlhos	Bodo	bôda	bôdos

Excs.: Sogro, sógra, sógros; tôlido, tólda, tóldos.

143. O mesmo fenômeno de afinidade fonética entre o feminino e o plural observa-se nos *adjetivos*, que aliás se subordinam às mesmas regras formativas do plural que os *substantivos* :

Penoso	penósa	penóscos	Férro	fôrra	fôrros
Óco	ôca	ôcos	Morno	mórna	mórnos
Rôto	rôta	rôtos	Bôto	bôta	bôtos
Gordo	gôrda	gôrdos	Gôdo	gôda	gôdos

144. Não são, em geral, usados no plural os nomes de *metais* ou *substâncias inorgânicas*, bem como os de produtos *vegetais* e *animais* : — *ouro*, *oxigênio*, *arroz*, *leite*, *canela*, etc.

Obs. — A razão da repugnância destas classes ao plural está na própria natureza dos objetos por elas significados. Indicando elas uma só substância em massa, difficilmente pode o espirito applicar-lhes a noção de pluralidade, isto é, a soma das partes que constituem o todo. Todavia, o uso tem largamente sancionado alguns plurais dos nomes dessas classes, p. ex.: — *pedras*, *águas*, *ares*. Falando-se, entretanto, das diversas espécies ou qualidades da substância, dir-se-á no plural : *ouros*, *cafés*, *leites*, *vinhos*, *açúcares*, etc.

145. Não se empregam também habitualmente no plural os nomes *abstratos*, os de *ciências*, *artes*, *sistemas religiosos*: *filosóficos* e *políticos*, bem como os nomes de *ventos*, p. ex., *a fé*, *a física*, *a pintura*, *o cristianismo*, *o racionalismo*, *o proteccionismo*, *o norte*, etc.

Obs. — São applicáveis a esta classe as considerações antecedentes. Falando-se, entretanto, de *atos*, *produtos*, *ação repetida*, dir-se-á no plural : — as *caridades* ; as *físicas* (compêndios), as *pinturas* (de uma galeria), os *nordestes*, as *brisas*. Todavia o uso hodierno e o uso clássico autorizam o plural de muitos nomes *abstratos*, como se vê no seguinte exemplo de A. Vieira : "Que *pobrezas*, que *fomes*, que *sêdes* ; que *perseguições*, que *cárceres*, que *desterros* ; que *afrontas*, que *desprezos*, que *ignomínias*, que *acusações*, que *injustiças* ; que *agoites*, que *tormentos*, que *martírios* não padeceram aquêles mesmos apóstolos em tôdas as partes do mundo, e todos os dias e horas da vida."

146. Ao substantivo próprio repugna, pela sua mesma natureza, o plural ; todavia, quando applicado a vários indivíduos, quer no sentido próprio, quer no figurado, dir-se-á no plural : — os *Afonso*s, os *Macie*s, os *Vieira*s, os *Napoleão*s, etc.

147. As palavras SUBSTANTIVADAS, isto é, as que, pertencendo a outras categorias gramaticais, fazem o papel de substantivos, assumem a flexão do plural de acôrdo com as regras já expostas, p. ex. : os *porquês*, os *sins* e os *nãos*, os *prós* e os *contras*.

148. Sôbre o plural dos nomes estrangeiros correntes em nossa literatura e jornalismo há duas opiniões divergentes : uma deixa intacto o vocábulo estrangeiro, acrescentando-lhe apenas um *s*, ex. : *memorandum* — *memorandums*, *revólver* — *revólvers*, *repórter* — *reporters*, *beef* — *beefs*, *crachat* — *crachats* ; a outra nacionaliza o vocábulo estrangeiro, dando-lhe o plural de acôrdo com as regras da língua vernácula.

Esta última opinião obedece à tendência natural de tôdas as línguas, e é preferível segui-la com moderação e critério. O uso mais comum não autoriza, entretanto, a romper de todo com o estrangeirismo gráfico. De acôrdo com êste modo de ver, recomendamos os seguintes plurais :

memorandum	memoranduns	cluba	clubes
álbum	álbuns	líder	líderes
post-scriptum	post-scriptuns	meeting	meetings
te-deum	te-deuns	bife	bifes
criterium	criteriuns	lanche	lanches
crachá	crachás	tramway	tramways
chalé	chalés	esporte	esportes
déficit	déficits	calembur	calembures
colporteur	colportores	revólver	revólveres
álcool	álcoois	repórter	repórteres
lazarone	lazarones	dilettante	dilettantes
cicerone	cicerones	bonda	bondes
lady	ladies	vagão	vagões
budget	budgets	lord	lords
shilling	shillings	bill	billes
		toast	toasts
		penny	pence

Nota. — São INVARIÁVEIS : *requiem*, *confiteor*, *magnificat*, *exequatur*, *Dominus tecum*, *benedicite*, *nota bene*, *ecce homo*.

Obs. — *Lazarone*, *cicerone*, *dilettante*, são palavras italianas, que fazem o plural em *i*. Querem alguns que, de harmonia com o italiano, digamos no plural — os *lazaroni*, os *ciceroni*, os *dilettanti* ; no que concorda Garrett, que escreveu : "Doutores, antiquários, dilettanti, virtuosi, amateurs e

professores." Uma vez, porém, que o uso varia, melhor é que acompanhemos os que dão a essas palavras o cunho vernáculo. Quanto a *repórter* e *revólver*, já temos na língua o plural *éteres*, além de *açúcares*, *jaquires*, etc. — *Bonde* e não *bond* é como se pronuncia. Igualmente *vagão* e não *wagon*, é a pronúncia comum. *Lanche*, *bife*, e não *lunch*, *beef*, é como trazem o *Dicionário Contemporâneo* e o de A. Coelho e é como se pronuncia geralmente. Demos a estes vocábulos franca naturalização.

149. Muitos substantivos só se usam no PLURAL. Exs. .

Os Alpes, os Andes, os Estados Unidos, os Pirineus, as alvíssaras, os anais, os arredores, as arras, os bofes, as bragas, as calendas, as câs, as efemérides, as endoenças, os esgares, os esponsais, as exéquias, os fastos, as férias, as fezes, as fauces, os fascas, as hemorróidas, as letras ou humanidades, os manes, os idos, os maiores, as matinas, as nonas, as núpcias, os penates, os lares, as primícias, as sirtes, as urzes, os víveres, as veras, (a) expensas, as andas, os fairipas, as côrtes, as ou os pampas.

Obs. — Encontram-se no singular os seguintes substantivos usados ordinariamente no plural: *trevas*, *côcegas*, *fauces*, *ventas*, *saturnais*, *próceres*, *reféns*, *algemas*. E' mais comum, entre nós, o singular — *uma calça*, *uma ceroula*, *uma tesoura*, quando designam um só objeto, se bem que em Portugal se diga, na boa linguagem, *umas calças*, *umas ceroulas* e *umas tesouras*. No velho português, dizia-se *narizes*, como dizemos *ventas*. O plural destes nomes, bem como o de *alforjes*, *óculos*, para indicarem um só objeto, é naturalmente determinado pelas duas partes de que se compõem; é esse plural uma espécie de *dual*. Alguns têm forma plural e valor singular — *Amazonas*, *Buenos Aires*, *Atenas*.

150. Nomes há que têm duplo sentido no plural: um que corresponde ao singular, e o outro estranho a ele. Exs. :

bem	bens	bens (cabedais)
honra	honras	honras (distinção)
dote	dotes	dotes (prendas)
zêlo	zelos	zelos (ciúmes)
letra	letras	letras (erudição)
liberdade	liberdades	liberdades (atrevimento)

GRAU

151. Grau do substantivo é a propriedade que tem este de indicar, por terminação ou flexão apropriadas, as dimensões do ser por ele nomeado, como: *livro* — *livrinho* — *livrão*, *Manuel* — *Manuelzinho* — *Manecão*.

152. São três os graus dos substantivos : o POSITIVO ou NORMAL, o AUMENTATIVO e o DIMINUTIVO.

153. O grau aumentativo exprime aumentada a idéia do ser expresso pelo grau POSITIVO, e o DIMINUTIVO, diminuída.
Exs. :

NORMAL	AUMENTATIVO	DIMINUTIVO
menino	meninão	menininho
rapaz	rapagão	rapazito
espada	espadagão	espadim
Gonçalo	Gonçalão	Gonçalinho

154. As flexões ou TERMINAÇÕES AUMENTATIVAS são :
-ão, -ona, -zarrão, -rão, -aço, -aça, -az, -ázio, -orra, etc.

atrevido	atrevidão, atrevidão	homem	homenzarrão
barca	barcaça	ladrao	ladroaço, ladravaz
bicho	bichaço	língua	lingueirão, linguaraz
bôbo	bobalhão	lôbo	lobaz
cabeça	cabeçorra	mestre	mestraço
cão	canzarrão, canaz	ministro	ministraço
carta	cartaz	moça	mocetona
casa	casão, casarão	moço	mocetão, moçalhão
chapéu	chapelão, chapeirão	mulher	mulherona, mulherão
copo	copázio	nariz	narizão, narigão
corpo	corpanzil	pecador	pecadoraço
dente	dentão, dentuça	rapaz	rapazão, rapagão
doido	doidarrão	rufião	rufianaz, rufianaço
fatia	fatacaz	santo	santarrão
feio	feanchão	soberbo	soberbão, soberbaço
frade	fradegão, fradalhão	truão	truanaç
fumo	fumaça	velhaco	velhacão, velhacaz
gato	gatão, gatarão	velho	velhão, velhaças

155. As flexões ou TERMINAÇÕES DIMINUTIVAS, na forma masculina, são as seguintes : -inho, -zinho, -ito, -ete, -eto, -ote, -oto, -ico, -ebre, -ejo, -ilho, -elho, -el, -im, -olo, -ulo, -elo.

animal	animalejo, animalzinho	barraca	barraquim, barraquinha
Antônio	Antonico	bôbo	bobinho
banco	banquinho, banquetta	bôlo	bolinholo, bolinho
cabra	capréolo, cabrinha	moça	mocinha, moçoila
cão	canito, cãozito, cãozinho	núcleo	nucelêolo, nucelêozinho
carta	cartilha, cartinha	obra	opúsculo, obriinha
casa	casebre	pai	paizinho

caudal	caudilho	menino	meninote, menininho
cela	célula, celazinha	pagem	pagensinho
cinto	cintilho, cintozinho	papel	papelzinho, papelinho, papelucho
código	codicilo	parte	partícula, partinha
colher	colherzinha, colherinha	pele	pelica
coluna	columela	perdiz	perdigoto
corda	cordel, cordinha	pinto	pintinho, pintainho
ôro	coreto	porta	portinhola, portinha
corpo	corpete, corpinho, corpúsculo	quintal	quintalejo, quintalzinho
		raiz	radícula, raizinha
cruz	cruzeta, cruzinha	rapaz	rapazelho, rapazinho, rapazito, rapazete, rapagote
dito	dicote	rio	riacho, riozinho
espada	espadim, espadinha	riso	risota
feito	feiozinho, feiinho	saco	saquitel, saquinho, sacola
fogo	fogacho, foguinho	senhora	senhorita, senhorinha
flor	florinha, florzinha, florica, florita	soberbo	soberbinho, soberbete
		sofá	sofázinho
galé	galeota	umbigo	umbiguinho
globo	glóbulo, globinho	velhaco	velhaquinho, velha-quete
grão	grânulo, grãozinho	velho	velhinho, velhote
homem	homúnculo, homenzinho, homenzito	verão	veranico
		verso	versículo, versinho
irmã	irmãzinha	via	viela
irmão	irmãozinho		
jôgo	joguete, joguinho		
laço	lacinho		
lôbo	lobacho, lobato		
lugar	lugarejo, lugarzinho		

Nota. — Os aumentativos em *-ão*, *-ona*, e os diminutivos *-inho*, *-zinho*, são de uso popular; os diminutivos em *-ulo*, de uso erudito exclusivo. Nas palavras terminadas por vogal tônica ou por ditongo, é de rigor *-zinho* (*pezzinho, mãezinha*), nas outras, é, em geral, facultativo — *-inho* ou *-zinho*.

156. Além das funções próprias, admitem os *aumentativos* e *diminutivos* funções acessórias importantes, que convém notar:

1. Os aumentativos e os diminutivos têm, às vezes, sentido **PEJORATIVO**, isto é, deprimem a idéia, encarecendo-a ridícula ou irônicamente, tais como: *mulheraça, amigalhão, homenzarrão, ministração, papelucho, populacho, senhoraço, poetaço* ou *poetastro*.

2. O diminutivo tem, não raro, sentido **AFETIVO**, exprimindo ternura, como — *filhinho, amiguinho, mãezinha, Zequinha, Mariquinhas*.

Obs. — A grande variedade das flexões graduais constitui uma das riquezas de nossa língua.

A língua estende até ao adjetivo e advérbio estas flexões do substantivo, com valor superlativo, exs.: *bêbado-beberrão, chegado-chegadinho, dormindo-dormindão, querido-queridinho, bonito-bonitinho, bonitote, bonitota, bonidão, bonitona; pequeno-pequeninho, pequenote, pequenito, pequerrucho, pequerruchinho; pouco-pouquinho ou poucoquinho; tanto-tantinho, cedo-cedinho, longe-longuinho.*

Além dessas formas sintéticas, possui a língua formas analíticas para graduar a idéia expressa pelo substantivo, por ex.: *homem grande, homem pequenino.*

2. ADJETIVO

157. Adjetivo é a palavra que tem por função modificar o substantivo, indicando-lhe as qualidades ou determinando alguma circunstância externa da sua existência, tais como: *Homem alto, magro, pálido, inteligente e bom — estes homens, aquêles homens, dois homens.*

Obs. — Os adjetivos não vêm sós na frase, porém sempre agregados a substantivos cujas qualidades descrevem, ou cuja extensão determinam, limitando-a. Por isso dão alguns gramáticos aos qualificativos o nome de *descriptivos*, e aos determinativos o nome de *limitativos*.

Cumprê aqui notar dois fenômenos interessantes e opostos: a SUBSTANTIVAÇÃO DO ADJETIVO e a ADJETIVAÇÃO DO SUBSTANTIVO.

Vindo o adjetivo na frase acompanhando sempre um substantivo como: *o homem pobre, o homem justo, o homem criminoso*, sucede freqüentemente eliminar-se êsse substantivo para se abreviar a expressão — *o pobre, o justo, o criminoso*. Neste caso os adjetivos — *pobre, justo e criminoso* passam a ter força latente do substantivo suprimido, sem, entretanto, nada perderem de sua significação, isto é, passam à categoria de substantivos *virtuais*, tornando-se adjetivos *substantivados*. Êste processo generalizou-se e qualquer adjetivo qualificativo pode substantivar-se antepondo-se-lhe o artigo ou qualquer outro determinativo, exs.: *O belo e o verdadeiro. — Rê-se o rôto do esfarrapado. — A (carta) pastoral. — Há quem morra por um bom, ninguém morreu por um mau. — O preguiçoso se diz mais inteligente do que sete sábios.*

O substantivo, por sua vez, passa freqüentemente para a categoria de adjetivo qualificativo. Tôdas as vezes que um substantivo se refere a um outro substantivo na frase, passando a modificar-lhe o sentido, exerce a função de um adjetivo, e, portanto, *adjetiva-se*, por ex.: *O patriota é homem para tal empresa.* O substantivo *homem* exprime aqui uma qualidade ou atributo do substantivo ou do sujeito — *patriota*; é, por isso, um adjetivo *virtual*, ou substantivo *adjetivado*.

Esta adjectivação opera-se larga e facilmente com certa classe de substantivos, que muitos incluem entre os adjectivos : são os substantivos que designam estados ou officios, chamados *moraes*, como : *profeta, filósofo, guerreiro, moço, costureira*, etc. Quando estes nomes se acham apostos a substantivos, são adjectivos : *Rei filósofo* — *moço guerreiro* e *guerreiro moço* — *moça costureira* e *costureira moça* — *árvore gigante (gigantesca)* — *menino prodígio (prodigioso)*. Os gramáticos latinos assinalaram a semelhança entre o substantivo e o adjectivo, dando-lhes a designação genérica de *nomen* (nome) : *nomen substantivum* (nome substantivo), *nomen adjectivum* (nome adjectivo.) Empregamos ainda o termo *nome* com essa extensão.

CLASSIFICAÇÃO

158. Os adjectivos dividem-se, de conformidade com a sua definição, em duas classes : QUALIFICATIVOS e DETERMINATIVOS.

Qualificativos

159. Adjectivo qualificativo é o que modifica o substantivo, indicando alguma de suas qualidades, como : *menino diligente, trem rápido, côr branca, bela flor, branca neve, água mole em pedra dura*.

160. A qualidade expressa pelo adjectivo pode ser ACIDENTAL ou INERENTE ao substantivo : quando é *acidental*, o adjectivo qualificativo se diz RESTRITIVO, como : *côr branca, bela flor, trem rápido* ; quando é *inerente*, se diz EXPLICATIVO, como : *branca neve, rápido corisco, água mole, pedra dura*.

161. Sob outros aspectos, classificam-se ainda os adjectivos em PÁTRIOS e VERBAIS.

162. Pátrios são os qualificativos derivados de substantivos próprios de lugar, que indicam pátria, nacionalidade ou procedência de um ser ; assim de —

Inglaterra — inglês, anglicano
Portugal — português
Brasil — brasileiro, brasileiro
ou brasileiro

Noruega — norueguês
Suécia — sueco
Suíça — suíço
Belgica — belga

<i>Arábia</i>	— árabe, arábico	<i>Escócia</i>	— escocês
<i>Pérsia</i>	— persa, persiano, pérsico	<i>Java</i>	— javanês, jau
<i>Judéia</i>	— judeu, judaico, judio, judengo	<i>Rio Grande</i>	— riograndense
<i>China</i>	— chinês, chim, chino	<i>São Paulo</i>	— paulista, paulistano
<i>Egito</i>	— egípcio, egíptano, egip- ciano	<i>Minas</i>	— mineiro
<i>Polônia</i>	— polaco, polônio, polonês	<i>Bahia</i>	— baiano
<i>Áustria</i>	— austríaco	<i>Sergipe</i>	— sergipano, sergipense
		<i>Pôrto</i>	— portucense
		<i>Lisboa</i>	— lisbonense, lisboeta

Obs. — Os adjetivos *pátrios*, que designam nação, raça, país ou região, denominam-se também *gentílicos*, como: *brasileiro*, *português*, *americano*, *européu*, *asiático*, *saxão*, *saxônico*, *hebreu*, *hebraico*, *israelita*, *israelítico*. A grande república da América do Norte chama-se *Estados Unidos* ou *Estados Unidos da América do Norte* e seus habitantes dizem-se *norte-americanos*. Os primeiros desta lista dos adjetivos pátrios referem-se, em geral, a *pessoas* e a *coisas*, e são freqüentemente substantivados, e os outros a *coisas*: *povo brasileiro* e *flora brasileira* ou *brasiliense*, o *brasileiro*, um *árabe*, um *indivíduo árabe*, *regiões arábicas*, o *povo persa*, a *nação persa*, a *terra* e o *produto pérsico*. Análogo fenômeno se observa com *egoísta* e *egoístico*, *monoteísta* e *monoteístico*, etc.

163. Adjetivos qualificativos verbais são os derivados de verbos, como do verbo AMAR — *amando*, *amado*, *amante*, *amador*.

164. As formas verbais — *amando* e *amado* são PARTICÍPIOS: a primeira (*amando*, *fervendo*, *partindo*, *pondo*) chama-se PARTICÍPIO PRESENTE, e a segunda (*amado*, *ferido*, *partido*, *pôsto*) PARTICÍPIO PASSADO, e só são ADJETIVOS quando modificam um substantivo, como *água fervendo*, *água fervida*.

Determinativos

165. Adjetivo determinativo é o que se ajunta ao substantivo para determiná-lo, indicando alguma circunstância externa, p. ex.: *este livro*, *aquêle livro*, *meu livro*, etc.

166. Os adjetivos determinativos podem ser distribuídos em sete classes, a saber: ARTICULARES, DEMONSTRATIVOS, CONJUNTIVOS, INTERROGATIVOS, POSSESSIVOS, NUMERAIS, INDEFINIDOS.

167. Determinativo articular ou ARTIGO é o ajeitivo que precede ao substantivo, individualizando-o, quer de modo preciso, quer de modo vago ; no primeiro caso, temos o ARTIGO DEFINIDO — o, a, os, as, e no segundo o ARTIGO INDEFINIDO — um, uma, uns, umas, como, p. ex. : o filho de Pedro, um filho de Pedro.

168. Demonstrativo é o que determina o apelativo, indicando-lhe alguma circunstância de POSIÇÃO ou IDENTIDADE, como : — *este* homem, *aquêle* homem, o *mesmo* homem, etc. São DEMONSTRATIVOS :

FORMAS SIMPLES

<i>este, esta (isto)</i>	<i>mesmo, mesma</i>
<i>esse, essa (isso)</i>	<i>próprio, própria</i>
<i>aquêle, aquela (aquilo)</i>	<i>tal</i>

FORMAS COMPOSTAS

<i>estoutro, estoutra</i>	<i>aquêle outro, aquela outra</i>
<i>êste outro, esta outra</i>	<i>o mesmo, a mesma</i>
<i>essoutro, essoutra</i>	<i>o próprio, a própria</i>
<i>êsse outro, essa outra</i>	<i>o tal, a tal</i>

Obs. — *Este, esse, aquêle* e seus compostos determinam a posição do substantivo, referindo-se à 1.ª, 2.ª e 3.ª pessoa gramatical : assim — *este livro* indica o livro próximo da 1.ª pessoa, a pessoa que fala ; *esse livro*, o livro próximo da 2.ª pessoa, a quem se fala ; *aquêle livro*, o livro afastado da 2.ª pessoa. *Isto, isso, aquilo*, são formas neutras pronominais.

169. Determinativo conjuntivo ou RELATIVO é o adjeitivo que determina um substantivo *conseqüente*, relacionando-o com um *antecedente*. São os seguintes : o *qual*, os *quais*, a *qual*, as *quais*, *cujo*, *cuja*, *cujos*, *cujas*.

O QUAL tem *antecedente* e *conseqüente* idênticos : O *livro*, o *qual* (*livro*) acabei de ler, é excelente. O *conseqüente* vem quase sempre oculto.

Cujo tem sempre diferentes o *antecedente* e o *conseqüente*, significa *do qual*, e traz, em geral, a idéia de *posse*, de modo

que o antecedente é o possuidor e o conseqüente é a coisa possuída, p. ex. :

O pai cujos filhos (= os filhos de qual pai) são obedientes, é feliz. — “Por ventura, José, posso eu achar alguém, que seja mais sábio, mais prudente, e em cujas mãos e conselho esteja mais segura minha monarquia?” (A. V.)

170. Interrogativo é o determinativo *que, qual, quanto*, quando precede a um substantivo e serve para interrogar direta ou indiretamente. Exs. :

“Que coisa é uma águia grande, senão um gigante entre as aves?” (A. V.) — “Entre um e outro perigo não sei qual (perigo — interrogação indireta) dos dois seja maior” (Id.). — “Quantas mãos e quantas máquinas seriam necessárias para subir esta grande pedra ao mesmo lugar do monte donde tinha descido?” (Id.) — Qual dos dois?

171. Determinativo possessivo é o adjetivo que determina o substantivo, ajuntando-lhe uma idéia de posse em relação às pessoas gramaticais : MEU livro, TEU livro, SEU livro, NOSSO livro, VOSSO livro ; assim *meu* indica posse em referência à 1.ª pessoa do singular ; *teu* à 2.ª do singular ; *seu*, à 3.ª do singular e do plural ; *nosso*, à 1.ª do plural ; *vosso* à 2.ª do plural.

Os POSSESSIVOS são :

meu, minha, meus, minhas
teu, tua, teus, tuas
seu, sua, seus, suas

nosso, nossa, nossos, nossas
vosso, vossa, vossos, vossas
dêles, delas

Nota. — O possessivo é usualmente precedido do artigo definido — *o meu, o teu, o seu*, etc., exceto antes do nome de parentesco e tratamento : *meu pai*, e não *o meu pai*, *sua senhoria*, *vossa excelência*, e não *a sua senhoria*, *a vossa excelência*.

172. Determinativo numeral é o adjetivo que determina o substantivo, acrescentando-lhe uma circunstância de *quantidade* ou *ordem numérica*, como p. ex. : DOIS livros, SEGUNDO livro.

173. Divide-se em — CARDINAIS, ORDINAIS, MULTIPLICATIVOS e FRACIONÁRIOS, como se vê no seguinte quadro :

CARDINAIS	ORDINAIS	MULTI-PLICATIVOS	FRACIONÁRIOS
um	primeiro primário primo	simples singelo	
dois	segundo secundário	duplo, dúplice binário, dobre	meio
três	terceiro terciário tercionário	triplo, triplice ternário trino	térço
quatro	terçã quartó quaternário quartã	quádruplo	quarto
cinco	quinto	quíntuplo	quinto
seis	sexto	sêxtuplo	sexto
sete	sétimo setenário	sétuplo setêmplice	sétimo
oito	oitavo	óctuplo	oitavo
nove	nono	nónuplo	nono
dez	noveno décimo decimal dezeno	décuplo	décimo
onze	undécimo	undécuplo	onze avos
doze	duodécimo	duodécuplo	doze avos
treze	décimo terceiro	—	treze avos
quatorze	décimo quarto	—	quatorze avos
quinze	décimo quinto	—	etc.
dezesseis	décimo sexto	—	—
dezesete	décimo sétimo	—	—
dezoito	décimo oitavo	—	—
dezenove	décimo nono	—	—
vinte	vigésimo	—	—
trinta	trigésimo	—	—
quarenta	quadragésimo	—	—
cinquenta	quinquagésimo	—	—
sessenta	sexagésimo	—	—
setenta	setuagésimo	—	—
oitenta	octogésimo	—	—
noventa	nonagésimo	—	—
cem	centésimo	cêntuplo	centésimo
duzentos	ducentésimo	—	—
trezentos	tricentésimo	—	—
quatrocentos	quadrigentésimo	—	—

CARDINAIS	ORDINAIS	MULTIPLICATIVOS	FRACIONÁRIOS
quinhentos	quingentésimo	---	---
seiscentos	sexcentésimo	---	---
setecentos	setingentésimo	---	---
oitocentos	octingentésimo	---	---
novecentos	nongentésimo	---	---
mil	milésimo	---	---
milhão	milionésimo	---	---
bilhão	bilionésimo	---	---

Obs.

1.ª Não se confunda o numeral cardinal *um* com o articular indefinido *um*. É *cardinal* quando admite a adjunção de *só* ou *único*, e indica intencionalmente uma idéia de número, tendo por plural *dois, três*, etc., e é *articular indefinido* quando admite a adjunção de *qualquer, certo*, tendo por plural *uns, umas*, ex.: *Li um (um certo) livro.* — *Dize uma (uma só) palavra e o criado ficará são.* Os *cardinais* são freqüentemente usados pelos *ordinais*, por brevidade, por ex.: *Página vinte e dois* — *Casa duzentos e cinqüenta e um* — *Luís XIV (quatorze).* — Diz o Dr. A. G. Ribeiro de Vasconcelos, em sua *Gram. Histórica*, que as formas *dezesseis, dezessete* e *dezenove* derivam das expressões do latim popular *decem ad sex, decem ad septem, decem ad novem*. Por essa razão opina êle e também o ilustre Sr. Cândido de Figueiredo que escrevamos e falemos — *dezasseis, dezassete* e *dezanove*. Aqui, porém, no Brasil, nenhuma pessoa culta o fará, pois são essas formas entre nós puro *plebeísmo*. Demais, A. Herculano, C. C. Branco, L. Coelho, escrevem *dezesseis, dezessete*, etc. — Os *fracionários* — *meio* (meia parte), *terço* (terça parte), etc. — são substantivados na prática. *Avos* é um substantivo *ficício* da terminação de *oitavo*. Em castelhano *avo* assume o caráter de sufixo — *centavo, oncéavo*.

2.ª Além das classes de numerais indicadas, devemos ainda mencionar os numerais que designam idade ou data, como — *quinguenário, sexagenário, setuagenário, octogenário, nonagenário, centenário*. — Lê-se um numeral composto intercalando-se a conjunção *e* entre as centenas e dezenas, e entre estas e a unidade: 2.345.158, *dois milhões trezentos e quarenta e cinco mil cento e cinqüenta e oito*. — *Cem* é forma apocopada de *cento*, e esta só se emprega hoje como adjetivo nos numerais compostos, quando seguido de um número, p. ex.: *cento e vinte laranjas*, e também *seiscentas laranjas* porém, jamais, *cento laranjas*. Fora destes casos *cento* é hoje substantivo — *um cento de laranjas*.

174. **Determinativo indefinido** é o adjetivo que determina o substantivo de modo vago, como: *algum homem, alguns homens, qualquer homem*, etc.

São os seguintes :

algum	quanto	o mais	bastante	} antepostos aos substantivos
nenhum	pouco	os demais	certo	
outro	muito	cada	vários	
todo	menos	qualquer	diferentes	
tanto	mais	quejando	diversos	

Nota. — *Todo* também se chama COLETIVO UNIVERSAL ; *cada* DISTRIBUTIVO e os outros PARTITIVOS.

Obs. — Alguns destes adjetivos têm formas PRONOMINAIS e ADVERBIAIS, tais são : *algum* — *alguém* — *algo* — *algures* ; *nenhum* — *ninguém* — *nada* — *nenhures* ; *outro* — *outrem* — *al* — *alhures* ; *todo* — *tudo*. Conhecem-se as formas pronominais por não se poderem ajuntar a substantivos : não se diz — *alguém* homem, *algo* negócio. Todavia encontra-se no português arcaico *ninguém* outrem. — *Alguém*, *ninguém*, *outrem*, já significaram — *algum*, *nenhum*, *outro* homem ou pessoa. *Algo*, *nada*, *al*, são formas neutras e significam — *alguma*, *nenhuma*, *outra* coisa. *Certo*, *vários*, *diversos*, são DETERMINATIVOS quando precedem aos substantivos, QUALIFICATIVOS quando vêm depois, p. ex. : *certa* hora e *hora* *certa*, *diferentes* coisas e *coisas* *diferentes*, *várias* côres e *côres* *várias*, *diversas* pessoas e *pessoas* *diversas*.

175. Alguns dos adjetivos determinativos, ordinariamente pronominais, chamam-se CORRELATIVOS quando reciprocamente se relacionam e reclamam, como : *tal... qual*, *tanto... quanto*, *um... outro*. *Eu* o acho *tal qual* o deixei. — *Qual* pergunta fardás, *tal* resposta terás. — *Tantas* cabeças, *quantas* sentenças. — *Um* falava, *outro* cantava.

FLEXÃO DO ADJETIVO

176. Os adjetivos, como os substantivos, flexionam-se em GÊNERO, NÚMERO, GRAU.

A flexão genérica e numérica do adjetivo é apenas a propriedade que tem de concordar com o gênero e número do substantivo a que se refere.

Gênero

177. Os adjetivos tomam a forma genérica do substantivo que modificam, subordinando-se, quanto à flexão feminina, às seguintes REGRAS :

1.ª Os adjetivos terminados em o mudam esta desinência em a, por ex.: *bravo* — *brava*, *estudioso* — *estudiosa*, *morno* — *morna*, *gordo* — *gorda*.

Podemos incluir nestas regras os terminados em eu (= eo): *uropeu* — *européia*, *hebreu* — *hebréia*, *ateu* — *atêia*.

Excs. : *judeu* — *judia*, *meu* — *minha*, *teu* — *tua*, *seu* — *sua*, *sandeu* — *sandia*, *mau* — *mã*, *ilhéu* — *ilhoa*, *tabaréu* — *tabaroa*.

Nota. — O feminino dos terminados em eu recebe um i eufônico, como se vê nos exemplos acima. Os terminados em oso e muitos outros, cuja penúltima sílaba é o fechado tônico, alteram no feminino e no plural o valor fonético desta vogal : — *formoso* — *formosa* — *formosos* ; *mórno* — *mórna* — *mórnoz*. O adjetivo só é invariável em gênero. Os adjetivos compostos, como *luso-brasileiro*, *médico-cirúrgico*, fazem no feminino — *luso-brasileira*, *médico-cirúrgica*, porém *surdo-mudo* faz *surda-muda*.

2.ª Os adjetivos em ês, ol, or e u recebem um a: *português* — *portuguesa*, *espanhol* — *espanhola*, *moralizador* — *moralizadora*, *cru* — *crua*.

Alguns terminados em or, além da desinência ora, admitem a desinência triz : *diretor* — *diretora* — *diretriz* ; *gerador* — *geradora* — *geratriz*.

Nota. — Seguindo a analogia dos nomes em or, *senhor* faz *senhóra* no feminino, e não *senhóia*, como vulgarmente se pronuncia no Brasil.

EXCETUAM-SE OS seguintes, que são INVARIÁVEIS : *cortês*, *soês*, *montês*, *pedrês*, *reinol*, *superior* e *inferior*, *interior* e *exterior*, *posterior* e *anterior*, *ulterior* e *citerior*, *sensabor*, *bicolor*, *tricolor*, *incolor*, *melhor* e *pior*, *maior* e *menor*, *hindu*. São igualmente invariáveis : *verde-mar*, *verde-gai* ou *verdegaio*, *nômade* ou *nômada*, *indígena*. Os povos *indígenas*, as plantas *indígenas* ; a tribo ou o povo *nômada* ou *nômada*. Como substantivo, é geralmente empregado no plural — os *nômades*.

3.ª Os adjetivos em e, m, s, bem como os em l, r, z, não incluídos na regra antecedente, são INVARIÁVEIS : *breve*, *forte*, *ilustre* ; *comum*, *vacuo*, *ruim* ; *simples*, *menos*, *mais* ; *fatal*, *trivial*, *amável*, *cruel*, *gentil*, *fácil*, *azul*, *taful* ; *regular*, *esmoler* ; *capaz*, *feliz*, *feroz*, *lapuz*.

EXCETUAM-SE os demonstrativos *este — esta, esse — essa, aquêle — aquela*, e os indefinidos *um, uma, algum — alguma, nenhum — nenhuma*. *Andaluz* faz *andaluza*, e *bom, boa*.

4.^a Os adjetivos em *ão* mudam esta terminação em *ã, ona, oa*: *são — sã, cristão — cristã, aldeão — aldeã, alemão — alemã, temporão — temporã*; *poltrão — poltrona, chorão — chorona*; *beirão — beiroa*. — *São* (= *santo*), *grão* (= *grande*), *bel* (= *belo*), são formas apocopadas de adjetivos, e, por isso, invariáveis.

Número

178. Os adjetivos não só tomam o número dos substantivos, mas ainda se subordinam, na formação do plural, às mesmas regras dêstes.

Basta que sôbre as flexões numéricas dos adjetivos aqui consignemos as seguintes observações:

1.^a Nota-se nos adjetivos o mesmo fenômeno de alteração fonética no plural, que observamos no substantivo, havendo a mesma analogia fonética entre o feminino e o plural: *penoso — penosa — penosos, fôrro — fôrra — fôrros*.

2.^a Os adjetivos compostos só recebem a flexão do plural no último elemento: — *luso-brasileiro — luso-brasileiros, médico-cirúrgico — médico-cirúrgicos*.

Excs.: São INVARIÁVEIS ou UNIFORMES — *verde-mar, verde-gai* ou *gaio, côr-de-rosa* (vestidos *côr-de-rosa*); porém *surdo-mudo* faz *surdos-mudos*.

Grau

179. Grau de significação do adjetivo qualificativo é a propriedade de enunciar êste a qualidade de três modos: ou *simplesmente*, ou *comparando-a*, ou *encarecendo-a*, p. ex.: *A caridade é BELA, é MAIS BELA do que a esperança, é BELÍSSIMA*.

180. Três são, portanto, os graus do adjetivo : o POSITIVO ou NORMAL, o COMPARATIVO e o SUPERLATIVO.

181. O grau positivo ou NORMAL exprime a qualidade simplesmente, como : *homem* HONESTO, *livro* ÚTIL.

182. O grau comparativo exprime a qualidade de um substantivo, comparando-a com outra qualidade a que é *igual*, *superior* ou *inferior*. Daí três espécies de comparativos : o de IGUALDADE, o de SUPERIORIDADE e o de INFERIORIDADE : *Napoleão é TÃO BRAVO como feliz, é MAIS BRAVO do que feliz, é MENOS BRAVO do que feliz* — *TÃO BRAVO como Alexandre, MAIS BRAVO do que Alexandre, MENOS BRAVO do que Alexandre*.

183. O processo para se formarem os comparativos é, como se vê dos exemplos do parágrafo antecedente, o seguinte : ajunta-se ao adjetivo o advérbio TÃO, para o comparativo de *igualdade* ; o advérbio MAIS, para o de *superioridade* ; o advérbio MENOS, para o de *inferioridade*.

184. Há quatro adjetivos que, além desse processo, possuem formas especiais, tomadas do latim, para exprimirem o comparativo de superioridade, que são :

bom	mais bom	melhor
mau	mais mau	pior
grande	mais grande	maior
pequeno	mais pequeno	menor

As formas *mais bom* e *mais grande* são geralmente substituídas pelas formas simples — *melhor* e *maior*. Estas formas simples dizem-se SINTÉTICAS, e as compostas, ANALÍTICAS.

185. O grau superlativo exprime a qualidade, encarecendo-a para mais ou para menos, quer de um modo ABSOLUTO quer de um modo RELATIVO. Donde duas espécies de superlativos : ABSOLUTOS e RELATIVOS.

186. Superlativo absoluto é o que encarece, para mais ou para menos, a qualidade expressa pelo *positivo*, independentemente de qualquer circunstância, como : *alto* — ALTÍSSIMO = MUITO ALTO = EXCESSIVAMENTE ALTO, POUCO ALTO.

187. Superlativo relativo é o que encarece, para mais ou para menos, a qualidade expressa pelo *positivo*, relativamente a uma circunstância ligada pela preposição *de*, como p. ex.: *alto* — o MAIS ALTO de todos, o MENOS ALTO de todos.

188. O PROCESSO para se formar o *superlativo absoluto* é duplo.

1.º Junta-se ao *positivo* o advérbio *muito* ou *pouco*, ou outro de significação semelhante: — MUITO BELO, POUCO BELO, EXTREMAMENTE BELO. É o superlativo ANALÍTICO.

2.º Juntam-se à sílaba final do *positivo* as *terminações*: -íssimo, -lmo, -rmo, p. ex.: JUSTÍSSIMO, FÁCILIMO, SALUBÉRRIMO. É o superlativo SINTÉTICO.

Obs. — Estas terminações superlativas — *íssimo, lmo, rmo*, vêm todas da forma latina *timo*, que ainda se conserva em *intimo*. O *t* abrandou-se em sua *homorgênica constricta s* — *timo* = *simo*; em *lmo* e em *rmo* deu-se a *assimilação progressiva* do *s* em *l* e em *r*: *facilimo* = *facillimo* = *facilino*, *salubersimo* = *saluberrimo*. A sílaba *is* é um incremento latino, que finaliza a forma *positiva* ao acrescentar-se a terminação superlativa *simo*.

189. Este último processo deve subordinar-se às seguintes REGRAS:

1.ª Os adjetivos terminados em *l, r e u* não sofrem modificação na desinência:

trivial	trivialíssimo	regular	regularíssimo
legal	legalíssimo	cru	cruíssimo

Excs.: Os terminados em *vel* assumem a terminação arcaica *bil*: *terrível* = *terribil* — *terribilíssimo*; *amável* = *amabil* — *amabilíssimo*.

2.ª Os terminados em *m e ão* assumem a terminação arcaica em *n*: *commum* = *commun* — *comuníssimo*; *são* = *san* — *santíssimo*; *chão* = *chan* — *chaníssimo*.

3.ª Os terminados em *e e o* deixam cair estes fonemas: *breve* — *brevíssimo*, *reto* — *retíssimo*.

Nota. — Os terminados em co e ce mudam o c e o e em qu e qu para conservarem o valor gatural do positivo : — rico — riquíssimo, amigo — amiguíssimo. Seguem, entretanto, a regra — parco, público, pudico, que fazem parcíssimo, publicíssimo, pudicíssimo.

4.º Os terminados em z assumem a forma arcaica em ce, e seguem a regra antecedente :

feliz	felice	felicíssimo
feroz	feroce	ferocíssimo
rapaz	rapace	rapacíssimo
simples (= simplez)	simplice	simplicíssimo

5.º Os terminados em ro e re, além de seguirem a 3.ª regra, podem assumir a forma primitiva latina em er, ajuntando-se-lhes rimo.

salubre	(saluber)	salubríssimo	salubérrimo
acre	(acer)	acrisíssimo	acérrimo
íntegro	(integer)	integrisíssimo	integérrimo

Exc. : Nobre (*nobilis*) faz nobríssimo e nobilíssimo.

190. Muitos adjetivos, como os antecedentes, têm uma segunda forma de superlativo irregular, alatinada, e outros há em que só vigoram estas :

bom	boníssimo	ótimo
mau (arcaico malo)	malíssimo	péssimo
grande	grandíssimo	máximo
pequeno	pequeníssimo	mínimo
baixo	baixíssimo	ínfimo
alto	altíssimo	supremo, sumo
cruel	cruelíssimo	crudelíssimo
doce	docíssimo	dulcíssimo
amigo	amiguíssimo	amicíssimo
antigo	antiguíssimo	antiquíssimo
fácil	facilíssimo	facilimo
ágil	agilíssimo	agilimo
humilde	humilíssimo	humilimo
poore	pobríssimo	paupérrimo
negro	negríssimo	nigérrimo
geral	—	generalíssimo
pulcro	—	pulquérrimo
benévolo (benevolente)	—	benevolentíssimo
sábio (sapiente)	—	sapientíssimo
cristão	—	cristianíssimo
sagrado	—	sacratíssimo
semelhante (simil)	—	similimo

Obs. — Só os adjetivos qualificativos, em rigor, admitem graus de significação; nem todos, porém, p. ex., os seguintes: *redondo, triangular, quadrado, celeste, infernal, nefando, marítimo, plúmbeo, férreo, sanguíneo, momentâneo, terrestre, onipotente*. Outros não admitem apenas os superlativos absolutos sintéticos como: *repentino, efêmero, juvenil, pastoril, satírico, mortífero, pestífero, político, súbito, lúgubre*, etc. No estilo familiar comunica-se muitas vezes energia à expressão, dando-se esta forma superlativa a certos adjetivos determinativos e, até, a certos substantivos: *muitíssimo, mesmíssimo, pouquíssimo, couíssima nenhuma*, etc. — Os determinativos *muito* e *pouco* possuem, como os qualificativos, os três graus de significação: — MUITO — MAIS — MUITÍSSIMO; POUCO — MENOS — POUQUÍSSIMO.

191. O PROCESSO formador do *superlativo relativo* consiste na anteposição do artigo definido *o, a, os, as* aos comparativos de SUPERIORIDADE e INFERIORIDADE, p. ex.:

O MAIS SÁBIO *dos homens*, O MENOS SÁBIO *dos homens*, A MAIS BELA *flor do jardim*, ou — A flor MAIS BELA do jardim, AS MAIS BELAS *flores do jardim*.

3. PRONOME

192. Quando falamos ou escrevemos, as pessoas ou coisas mencionadas no discurso entram em uma das seguintes classes relativas ao ato da palavra: 1.^a, *a pessoa que fala*; 2.^a, *a pessoa com quem se fala*; 3.^a *a pessoa de quem se fala*. Chamam-se estas classes PESSOAS GRAMATICAI, e denominam-se PRONOMES PESSOAIS as palavras que as representam; assim:

SINGULAR	PLURAL
1. ^a pessoa — eu,	nós
2. ^a pessoa — tu,	vós
3. ^a pessoa — ele, ela	êles, elas

193. Pronome (lat. *pro* = *em vez de*) é a palavra que tem por função designar os seres pelas suas relações com a *pessoa gramatical*. Ele não só se põe em lugar do nome, porém indica, ao mesmo tempo, a posição dêste em relação ao ato da palavra.

CLASSIFICAÇÃO

194. Em duas classes dividem-se os PRONOMES : PRONOMES SUBSTANTIVOS e PRONOMES ADJETIVOS.

Pronomes substantivos

195. Pronome substantivo ou PRONOME PESSOAL é o que indica o ser sob simples relação de pessoa, ou substitui o nome sem qualquer outra limitação.

196. Eis os *pronomes pessoais* nas SUAS VARIAÇÕES ou CASOS, chamados RETOS e OBLÍQUOS :

CASOS RETOS

Sing. 1. ^a	pessoa	— eu
Plur. 1. ^a	„	— nós
Sing. 2. ^a	„	— tu
Plur. 2. ^a	„	— vós
Sing. 3. ^a	„	— êle, ela
Plur. 3. ^a	„	— êles, elas

CASOS OBLÍQUOS

me, mim, migo
nos, nosco
te, ti, tigo
vos, vosco
o, a, lhe, se, si, sigo
os, as, lhes, se, si, sigo

As últimas formas oblíquas só se empregam com a preposição *com* justaposta : — *comigo, contigo, consigo, conosco, convosco*.

As formas *mim, ti* e *si* vêm sempre precedidas de preposição : — A *mim*, SEM *mim*, A *ti*, DE *ti*, etc. Os pronomes — *se, si, sigo*, chamam-se REFLEXIVOS.

197. Fora dêste quadro, existem ainda as seguintes palavras e locuções, verdadeiros pronomes da 3.^a PESSOA : *fulano, beltrano, sicrano, a gente, homem, você, vossa mercê, vossa senhoria* (V. S.), *vossa excelência* (V. Exc.^a), *sua senhoria* (S. S.), *sua excelência* (S. Exc.^a), *vossa majestade* (V. M.), *sua majestade* (S. M.), etc.

198. As formas oblíquas combinam-se entre si do seguinte modo :

Mig	o, a, os, as	mo	a, os, as
Te	o, a, os, as	to	a, os, as
Lhe	o, a, os, as	lho	a, os, as
Lhes	o, a, os, as	lho	a, os, as
Nos	o, a, os, as	no-lo	la, los, las
Vos	o, a, os, as	vo-lo	la, los, las

Nota. — Se e o não se encontram jamais na mesma frase, sendo incorreto dizer: *Eles se o arrogam*.

Pronomes adjetivos

199. Pronome adjetivo é o que se põe em lugar de um substantivo ou seu equivalente, na terceira pessoa gramatical, ajuntando-lhe uma limitação, isto é, o que, além da qualidade de substantivo pronominal, reúne a função adjetiva de um determinativo, ex.: *AQUILO QUE o homem semear, isso também colherá*. Os pronomes adjetivos *aquilo, que e isso*, além de conterem em si a idéia de nome, contêm a função determinativa dos adjetivos *aquêle, o qual, êsse*, sendo *aquilo* = *aquela coisa*; *que* = *a qual coisa*; *isso* = *essa coisa*.

200. OS PRONOMES ADJETIVOS são variantes dos adjetivos determinativos, e se classificam em:

1. DEMONSTRATIVOS: — *o, isto, aquilo*.

Não sei o (aquilo) que dizes. — *No dia do nascimento ninguém pode dizer o (aquilo) para que nasce* (A. V.) — *Não o digas a ninguém, isto é não digas ISTO ou ISSO a ninguém.*

2. CONJUNTIVOS OU RELATIVOS: — *que, quem*.

Há enganos QUE (= os quais) nos delectam, como desenganos QUE (os quais) nos afligem (M.) — *Assim fazem os ímpios e maliciosos, a QUEM não há inocência QUE satisfaça, nem desculpa QUE contente* (M. B.)

3. INTERROGATIVOS: — *quê? o quê? quem? qual?*

Vaie, vaie! QUE és tu? (G. D.) — *Logo se não é drama o QUE é?* (A. C.) — *QUEM eram? QUAL dêles?*

4. INDEFINIDOS: — *alguém e algo, ninguém e nada, outrem e al, tudo, quem quer que, cada qual*.

Obs.

1.ª Considera Grivet, e com ele muitos gramáticos, como pronome todo o adjetivo determinativo que não tem na frase o seu substantivo claro, exs.: *MUITOS vivem e OUTROS morrem. Os que dizem e não fazem são hipócritas. Todos gritam e NENHUM tem razão. Ele é TAL QUAL eu esperava. Os nossos não compareceram.* — Quando, porém, às formas *pronominais* ou *pronominais* se antepuser o artigo ficam elas *SUBSTANTIVADAS*, exs.: *O TUDO e O NADA. — O seu a seu dono. — Havia um quê de indizível tristeza.*

2.ª *O, isto, isso, aquilo, tudo, algo, nada, al* — são formas que cor, respondem às formas antigas neutras dos adjetivos. Tendo desaparecido o gênero neutro dos substantivos no português, assumiram esses adjetivos a função pronominal, desde que, sendo neutros, não se podiam agregar a um substantivo, que é sempre ou masculino ou feminino. Diante, porém, de uma forma neutra readquirem eles sua função primitiva de adjetivos, p. ex.: *isso tudo, tudo isso, aquilo mesmo. Pondo tudo al de parte, venha aqui (A. C.)*

As formas — *quem, alguém, ninguém, outrem*, referem-se a pessoas, e — *que, algo, nada e al*, a coisas. *Al* = outra coisa, desapareceu do uso vivo da língua.

O interrogativo — *o quê?*, embora condenado por ilustres gramáticos como Júlio Ribeiro, Dr. Augusto Frsire e outros, tem sido modernamente autorizado por escritores de bom quilate, como — A. Castilho, Garrett, A. Herculano, L. Coelho, Rabelo da Silva. Coincide com essas autoridades o uso popular.

4. VERBO

201. Verbo é a palavra que exprime a ação atribuída, sob as relações de tempo e de modo, a uma pessoa ou coisa, como: *O homem anda, andou, andará, andaria.* — *A árvore caía, cairá, cairia.*

Obs. — Segundo Ayer e outros distintos gramáticos, exprimir ação é caráter fundamental do verbo. Outros, porém, acham que este caráter pertence a certos verbos chamados por isso ativos, como *andar, amar, etc.*, ao passo que os outros verbos exprimem estados, como: *estar, ficar, ser, viver.* Daí definem o verbo como a palavra que exprime a ação ou o estado, ou, ainda, a qualidade, atribuída ao respectivo sujeito. Porém nos próprios verbos de estado concebe-se algum grau de atividade do sujeito. A diferença entre as duas atividades está em ser esta espontânea do sujeito, e aquela refletida.

202. A pessoa ou coisa a que se atribui a ação é o **SUJEITO** do verbo, como : *O homem pensa.* — *O vício envenena o corpo.* — *O corpo é envenenado pelo vício.*

Nota. — Nestes exemplos — *homem, vício e corpo* são sujeitos. — *O homem* é o **sujeito** de *pensa*, pois a êle se atribui a ação de *pensar*. Conhece-se, formulando-se a pergunta : *Quem pensa?* — Resposta : — *O homem.* — *O vício* é o **sujeito** de *envenena*, pois a êle se atribui a ação de *envenenar o corpo*. *Quem ou o que envenena o corpo?* — Resposta : — *O vício.* — *O corpo* é o **sujeito** de *é envenenado*, pois dêle se afirma a ação de *ser envenenado*. *Quem ou o que é envenenado pelo vício?* — Resposta : *O corpo.*

203. Qualquer outra palavra que se refira ao verbo, ou que o modifique, é um **ADJUNTO** ou **COMPLEMENTO** do verbo, p. ex. : *O homem pensa no seu destino.* — *O vício envenena o corpo.* — *A águia remonta aos ares e paira nas nuvens.*

Nota. — Os verbos — *pensa, envenena, remonta, paira,* são modificados respectivamente pelos seus complementos — *no seu destino, o corpo, aos ares, nas nuvens.*

Vozes do verbo

204. A **AÇÃO VERBAL** pode ser praticada pelo **sujeito**, como : *O soldado feriu o prêso* ; ou recebida por êle, como : *O prêso foi ferido pelo soldado* ; ou, ainda, praticada e recebida pelo mesmo sujeito, como : — *O soldado feriu-se.* No primeiro caso o sujeito é o **AGENTE** da *ação verbal*, e o verbo se diz estar na **VOZ ATIVA** ; no segundo, o sujeito é o **RECIPIENTE** ou **PACIENTE** da *ação verbal*, e o verbo se diz estar na **VOZ PASSIVA** ; no terceiro caso o sujeito é, ao mesmo tempo, o **AGENTE** e o **PACIENTE** da *ação verbal*, e o verbo se diz estar na **VOZ MÉDIA** ou **REFLEXA**.

O **VERBO**, pois, em sua expressão característica preeminente, assume três aspectos fundamentais em relação a seu sujeito ; as três vozes — a **ATIVA**, a **PASSIVA** e a **REFLEXA**, são três maneiras em que podemos encarar o enunciado verbal em relação à pessoa ou coisa a que é atribuído.

Nota. — Só na voz ativa tem o verbo formas simples ou *sintéticas* : *amar, ferir* ; nas outras tem êle forma composta ou *analítica* : *ser amado, ser ferido* — *amar-se, ferir-se.*

Classificação dos verbos

205. A maioria dos gramáticos, seguindo os gramáticos de Port-Royal, dividem os verbos em verbo SUBSTANTIVO e verbo ADJETIVO.

Para êles o verbo é a *palavra que exprime a afirmação* e o verbo *ser* é o único que exprime a afirmação, e, portanto, é o único verbo que subsiste por si só, isto é, *substantivo*. Os outros nascem da combinação dêste com um adjetivo encerrado em seu radical. Assim o verbo *amar* origina-se de *amante* + *ser*; *mover* de *movente* + *ser*; *partir*, de *partinte* + *ser*; *pôr*, de *poente* + *ser*.

Essa teoria, diz A. Darmesteter, é falsa. Contra ela realmente se erguem o desenvolvimento histórico das línguas e a análise dos fatos.

Com efeito, em tempo nenhum revelou a gramática histórica tal combinação, e línguas há, como observa C. Ayer, que não possuem o verbo *ser*, tais as línguas primitivas e muitas na China, África, Polinésia e América. Demais, *amar* é uma coisa, e *ser amante* é outra; o *sol brilha* tem sentido diverso de — *o sol é brilhante*. Logo a análise lógica e a histórica se insurgem contra a teoria tradicional do verbo substantivo *ser*.

206. São variadíssimos os aspectos que assume o verbo; por isso, difficilima é a sua classificação sistemática. Antes, porém, do estudo de suas diversas espécies, é de conveniência o conhecimento de tôdas as formas de sua extrema flexibilidade. Subordinaremos, pois, o estudo do verbo aos seguintes tópicos, que são:

- I. CONJUGAÇÃO. II. SUJEITO. III. COMPLEMENTO
- IV. SIGNIFICAÇÃO

I. O VERBO QUANTO À CONJUGAÇÃO

207. *Conjugação* é a propriedade que tem o verbo de indicar, pelas suas flexões, as relações de *tempo*, *modo*, *número* e *pessoa*.

Chama-se também conjugação o quadro sistemático do verbo em todas as suas flexões.

208. Tempos do verbo são as épocas da duração em que se realiza a ação ou o fato enunciado por ele.

São três as épocas, indicadas por flexões próprias: o PRESENTE, o PASSADO e o FUTURO.

1. O PRESENTE — *escrevo, estudo* — é o momento em que se fala, é o ato da palavra: é único, indivisível.

2. O PASSADO — *escrevi, estudei* — é o tempo anterior ao ato da palavra, é divisível em:

a) *Passado ou pretérito perfeito*, quando o fato enunciado pelo verbo é *perfeitamente* acabado ou passado: — *estudei, escrevi*;

b) *Passado ou pretérito imperfeito*, quando o fato verbal não se enuncia completamente acabado, sendo *passado* em referência ao ato da palavra, e *presente* em referência a uma outra época ou circunstância indicada; é um tempo de dupla relação, por ex.: *Eu ESTUDAVA, quando o professor chegou*;

c) *Passado ou pretérito mais que perfeito*, quando o fato é *duplamente* passado: é *passado* em referência ao ato da palavra, e *passado* ainda em referência a uma outra época ou circunstância indicada; é por isso um tempo de dupla relação, p. ex.: *Eu ESTUDARA ou TINHA ESTUDADO, quando o professor chegou*.

3. O FUTURO — *estudarei* — é o tempo posterior ao ato da palavra, é divisível em:

a) *Futuro imperfeito ou absoluto*, quando o fato verbal é meramente *futuro* ou não realizado, como: — *estudarei, escreverei*;

b) *Futuro perfeito ou anterior*, quando o fato, sendo *futuro* em referência ao ato da palavra, é *passado* em referência a uma época posterior ou a uma circunstância indicada; é igualmente um tempo de dupla relação, p. ex.: *Eu TEREI ESTUDADO, quando o professor chegar*.

209. Os TEMPOS dividem-se, quanto à sua forma, em SIMPLES e COMPOSTOS. São *simples* quando são enunciados por uma só palavra, como *estudo, estudava, estudei*; são *compostos* quando formados com o *auxílio* dos verbos *ter* e *haver*, que, neste caso, se chamam AUXILIARES, p. ex.: *Tenho ou hei estudado, tinha ou havia estudado, terei ou haverei estudado, etc.*

210. Modos do verbo são as diferentes formas flexionais por êle assumidas para indicarem a maneira em que se realiza o fato. São *cinco* os modos:

1. O INDICATIVO, que enuncia o fato verbal de *modo* positivo e categórico, p. ex.: *estudo, estudarei, tenho estudado.*

2. O CONDICIONAL, que enuncia o fato sob a dependência de uma *condição*, p. ex.: *Eu estudaria se pudesse.*

3. O IMPERATIVO, que enuncia o fato com *império*, *exortação* ou *súplica*, p. ex.: *Sai daqui. — Sé forte. — Ouvi-me vós, que sois meus amigos.*

4. O CONJUNTIVO ou SUBJUNTIVO, que enuncia o fato verbal de um *modo* subordinado a algum verbo a que se *junta* para formar sentido perfeito, p. ex.: *Eu desejo que escrevas. — Eu queria que estudasses.*

5. O INFINITIVO ou INFINITO, que enuncia o fato verbal de *modo* vago, indefinido, indeterminado, p. ex.: *Viver é lutar.*

211. Números do verbo são as formas flexionais por êle assumidas para indicarem a *singularidade* ou a *pluralidade* do seu *sujeito*, p. ex.: *O menino estuda, os meninos estudam.*

212. Pessoas do verbo são as formas flexionais por êle assumidas para indicarem a *pessoa gramatical do sujeito*, p. ex.: *Eu estudo, tu estudas, êle estuda, nós estudamos, vós estudais, êles estudam.*

213. A forma típica ou representativa dos verbos é o PRESENTE do INFINITIVO que uniformemente se caracteriza por uma das quatro seguintes *terminações* ou *desinências*:

1. AR — amar, louvar
2. ER — vender, mover

3. IR — partir, unir
4. OE — pôr, compor

214. Cada uma dessas terminações caracteriza uma *conjugação distinta*, isto é, um tipo ou modelo especial de *flexões gerais*. Há, portanto, em português, QUATRO CONJUGAÇÕES, que se conhecem pelas respectivas terminações do presente do infinito, a saber :

1. ^a Conjugação	2. ^a Conjugação	3. ^a Conjugação	4. ^a Conjugação
LOUVAR	VENDER	PARTIR	PÔR

Obs. — A 4.^a conjugação só tem o verbo *pôr* e seus compostos : — *propor, prepor, antepor, supor*, etc. No antigo português este verbo pertencia à 2.^a conjugação, pois tinha a forma *poer*, que se contraiu mais tarde em *pôr*. Por isso alguns gramáticos o consideram apenas como uma irregularidade da 2.^a, e dão ao português somente três conjugações. Chama-se a quarta uma conjugação *morta*, por não ir além de um verbo, enquanto as outras, principalmente a 1.^a, se dizem *vivas* por servirem de tipo à formação de novos verbos.

215. Devemos distinguir na forma verbal a TERMINAÇÃO ou DESINÊNCIA, o RADICAL ou TEMA e a VOGAL CARACTERÍSTICA. O que fica à esquerda das *terminações* — *ar, er, ir* e *or*, é o *radical* ou *tema verbal*, e as vogais — *a, e, i* e *o* das terminações são as *características* da conjugação, p. ex. : *louv+ar, vend+er, part+ir, p+or*.

216. Quanto à *conjugação*, o verbo *classifica-se* em REGULAR e IRREGULAR, AUXILIAR e DEFECTIVO.

217. Verbo regular é aquele cujo *tema* permanece invariável, e a *terminação* se flexiona de conformidade com um tipo geral ou modelo da conjugação, chamado — PARADIGMA da conjugação, como : *louv-ar, louv-o, louv-as, louv-areí*, etc.

218. Verbo irregular é aquele cujo *tema* varia, ou o que não se conforma com as variações do *paradigma*, como : *faz-er, faç-o, f-iz ; t-er, t-enho*, etc.

219. Verbos auxiliares são certos verbos que servem para a formação de TEMPOS COMPOSTOS, bem como de certas LINGUAGENS, VOZES ou LOCUÇÕES VERBAIS. Tanto os *tempos*

compostos como essas *linguagens* são expressões *perifrásticas* ou circunlóquios verbais.

Há, pois, duas classes de *auxiliares*: a 1.^a classe forma com os *participios passados* TEMPOS COMPOSTOS, e a 2.^a forma com o *infinito impessoal* ou com o *gerúndio* CONJUGAÇÕES COMPOSTAS, tais são:

1.^a *Ter, haver, ser e estar.*

2.^a *Andar, ir, vir, dever, poder, acertar de, tornar a, estar a, ter de, haver de.*

220. Verbos defectivos são aquêles a que faltam modos, tempos, pessoas, como: *chover, falir, soer.*

221. No estudo das CONJUGAÇÕES observaremos a seguinte ordem:

1.^a Verbos *auxiliares*; 2.^a Paradigmas *regulares*; 3.^a Conjugações *perifrásticas*; 4.^a Conjugações do verbo *pronominal*; 5.^a Conjugação dos verbos *defectivos*; 6.^a Conjugação dos verbos *irregulares*; 7.^a Participios duplos.

1. Conjugação dos verbos auxiliares

Ter	Haver	Ser	Estar
INDICATIVO			
<i>Presente</i>			
S. Tenho	Hei	Sou	Estou
Tens	Hás	E's	Estás
Tem	Há	E'	Está
P. Temos	Havemos	Somos	Estamos
Tendes	Haveis	Sois	Estais
Têm	Hão	São	Estão
<i>Preterito imperfeito</i>			
S. Tinha	Havia	Era	Estava
Tinhas	Havias	Eras	Estavas
Tinha	Havia	Era	Estava
P. Tínhamos	Háviamos	Éramos	Estávamos
Tínheis	Havíeis	Éreis	Estáveis
Tinham	Haviam	Eram	Estavam

Preterito perfeito

S. Tive	Houve	Fui	Estive
Tiveste	Houveste	Fôste	Estiveste
Teve	Houve	Foi	Esteve
P. Tivemos	Houvemos	Fomos	Estivemos
Tivestes	Houvestes	Fôstes	Estivestes
Tiveram	Houveram	Foram	Estiveram

Preterito mais que perfeito

S. Tivera	Houvera	Fôra	Estivera
Tiveras	Houveras	Foras	Estiveras
Tivera	Houvera	Fôra	Estivera
P. Tivéramos	Houvéramos	Fôramos	Estivéramos
Tivéreis	Houvéreis	Fôreis	Estivéreis
Tiveram	Houveram	Foram	Estiveram

Futuro imperfeito

S. Terei	Haverá	Serei	Estarei
Terás	Haverás	Serás	Estarás
Terá	Haverá	Será	Estará
P. Teremos	Haveremos	Seremos	Estaremos
Tereis	Havereis	Sereis	Estareis
Terão	Haverão	Serão	Estarão

CONDICIONAL

Imperfeito

1.ª FORMA

S. Teria	Haveria	Seria	Estaria
Terias	Haverias	Serias	Estarias
Teria	Haveria	Seria	Estaria
P. Teríamos	Haveríamos	Seríamos	Estaríamos
Teríeis	Haveríeis	Seríeis	Estaríeis
Teriam	Haveriam	Seriam	Estariam

2.ª FORMA

S. Tivera	Houvera	Fôra	Estivera
Tiveras	Houveras	Foras	Estiveras
Tivera	Houvera	Fôra	Estivera
P. Tivéramos	Houvéramos	Fôramos	Estivéramos
Tivéreis	Houvéreis	Fôreis	Estivéreis
Tiveram	Houveram	Foram	Estiveram

IMPERATIVO

Presente

Tem	Há	Sê	Está
Tende	Havai	Sêde	Estai

SUBJUNTIVO

Presente

S. Tenha	Haja	Seja	Esteja
Tenhas	Hajas	Sejas	Estejas
Tenha	Haja	Seja	Esteja
P. Tenhamos	Hajamos	Sejamos	Estejamos
Tenhais	Hajais	Sejais	Estejais
Tenham	Hajam	Sejam	Estejam

Preterito imperfeito

S. Tivesse	Houvesse	Fosse	Estivesse
Tivesses	Houvesse	Fosse	Estivesse
Tivesse	Houvesse	Fosse	Estivesse
P. Tivéssemos	Houvéssemos	Fôssemos	Estivéssemos
Tivésseis	Houvésseis	Fôsseis	Estivésseis
Tivessem	Houvesssem	Fôssem	Estivessem

Futuro

S. Tiver	Houver	Fôr	Estiver
Tiveres	Houveres	Fores	Estiveres
Tiver	Houver	Fôr	Estiver
P. Tivermos	Houvermos	Formos	Estivermos
Tiverdes	Hoverdes	Fordes	Estiverdes
Tiverem	Houverem	Forem	Estiverem

INFINITIVO

Presente impersonal

Ter	Haver	Ser	Estar
-----	-------	-----	-------

Presente pessoal

S. Ter	Haver	Ser	Estar
Teres	Haveres	Seres	Estares
Ter	Haver	Ser	Estar
P. Termos	Havermos	Sermos	Estarmos
Terdes	Haverdes	Serdes	Estardes
Terem	Haverem	Serem	Estarem

Participio presente

Tendo	Havendo	Sendo	Estando
-------	---------	-------	---------

Participio passado

Tido	Havido	Sido	Estado
------	--------	------	--------

Nota. — Além destas formas simples, usadas na composição dos tempos perifrásticos participiais, empregam-se com os verbos *ser* e *estar* formas compostas, como se verá mais adiante, na conjugação da passiva. Os participios passados *tido* e *havido* dos respectivos auxiliares não entram na formação dos tempos compostos.

2. Conjugação dos paradigmas regulares

1.^a Conjugação 2.^a Conjugação 3.^a Conjugação 4.^a Conjugação

LOUV-AR VEND-ER PART-IR P-ÔR

INDICATIVO

Presente

S. Louv-o	Vend-o	Part-o	P-onho
Louv-as	Vend-es	Part-es	P-ões
Louv-a	Vend-e	Part-e	P-õe
P. Louv-amos	Vend-emos	Part-imos	P-omos
Louv-ais	Vend-eis	Part-is	P-ondes
Louv-am	Vend-em	Part-em	P-õem

Pretérito imperfeito

S. Louv-ava	Vend-ia	Part-ia	P-unha
Louv-avas	Vend-ias	Part-ias	P-unhas
Louv-ava	Vend-ia	Part-ia	P-unha
P. Louv-ávamos	Vend-íamos	Part-íamos	P-únhamos
Louv-áeis	Vend-íeis	Part-íeis	P-únheis
Louv-avam	Vend-iam	Part-iam	P-unham

Pretérito perfeito

S. Louv-ei	Vend-i	Part-i	P-us
Louv-aste	Vend-este	Part-iste	P-useste
Louv-ou	Vend-eu	Part-iu	P-ôs
P. Louv-amos	Vend-emos	Part-imos	P-usemos
Louv-astes	Vend-estes	Part-istes	P-usestes
Louv-aram	Vend-eram	Part-iram	P-useram

Pretérito perfeito composto

S. Hei	ou tenho	} louv-ado
Hás	ou tens	
Há	ou tem	
P. Havemos	ou temos	} vend-ido
Haveis	ou tendes	
Hão	ou têm	
		} part-ido
		} p-ôsto

Pretérito mais que perfeito

S. Louv-ara	Vend-era	Part-ira	P-usera
Louv-aras	Vend-eras	Part-iras	P-useras
Louv-ara	Vend-era	Part-ira	P-usera

P. Louv-áramos	Vend-êramos	Part-íramos	P-uséramos
Louv-áreis	Vend-êreis	Part-íreis	P-uséreis
Louv-aram	Vend-eram	Part-iram	P-useram

Mais que perfeito composto

S. Havia	ou tinha	} louv-ado
Havias	ou tinhas	
Havia	ou tinha	
P. Havíamos	ou tínhamos	} vend-ido
Havíeis	ou tínheis	
Haviam	ou tinham	
		} part-ido
		} p-ôsto

Futuro imperfeito

S. Louv-arei	Vend-erei	Part-irei	P-orei
Louv-arás	Vend-erás	Part-irás	P-orás
Louv-ará	Vend-erá	Part-irá	P-orá
P. Louv-aremos	Vend-eremos	Part-iremos	P-oremos
Louv-areis	Vend-ereis	Part-ireis	P-oreis
Louv-arão	Vend-erão	Part-irão	P-orão

Futuro perfeito

S. Haveréi	ou terei	} louv-ado
Haverás	ou terás	
Haverá	ou terá	
P. Haveremos	ou teremos	} vend-ido
Haveréis	ou tereis	
Haverão	ou terão	
		} part-ido
		} p-ôsto

CONDICIONAL

Imperfeito

1.^a FORMA

S. Louv-aria	Vend-eria	Part-iria	P-oria
Louv-arias	Vend-erias	Part-irias	P-orias
Louv-aria	Vend-eria	Part-iria	P-oria
P. Louv-ariamos	Vend-eríamos	Part-iríamos	P-oríamos
Louv-ariéis	Vend-eríeis	Part-iríeis	P-oríeis
Louv-ariam	Vend-eriam	Part-iriam	P-oriam

2.^a FORMA

S. Louv-ara	Vend-era	Part-ira	P-usera
Louv-aras	Vend-eras	Part-iras	P-useras
Louv-ara	Vend-era	Part-ira	P-usera
P. Louv-áramos	Vend-êramos	Part-íramos	P-uséramos
Louv-áreis	Vend-êreis	Part-íreis	P-uséreis
Louv-aram	Vend-eram	Part-iram	P-useram

Imperfeito composto

1.^a FORMA

S. Haveria	ou teria	}	louv-ado
Haverias	ou terias		vend-ido
Haveria	ou teria		part-ido
P. Haveríamos	ou teríamos	}	p-êsto
Haveríeis	ou teríeis		
Haveriam	ou teriam		

2.^a FORMA

S. Houvera	ou tivera	}	louv-ado
Houveras	ou tiveras		vend-ido
Houvera	ou tivera		part-ido
P. Houvêramos	ou tivêramos	}	p-êsto
Houvêreis	ou tivêreis		
Houveram	ou tiveram		

IMPERATIVO

Presente

S. Louv-a	Vend-e	Part-e	P-êa
P. Louv-ai	Vend-ei	Part-i	P-onde

SUBJUNTIVO

Presente

S. Louv-e	Vend-a	Part-a	P-onha
Louv-es	Vend-as	Part-as	P-onhas
Louv-e	Vend-a	Part-a	P-onha
P. Louv-emos	Vend-amos	Part-amos	P-onhamos
Louv-eis	Vend-ais	Part-ais	P-onhais
Louv-em	Vend-am	Part-am	P-onham

Preterito imperfeito

1.^a FORMA

S. Louv-asse	Vend-esse	Part-isse	P-usesse
Louv-asses	Vend-esses	Part-isses	P-usesses
Louv-asse	Vend-esse	Part-isse	P-usesse
P. Louv-ássemos	Vend-éssemos	Part-issemos	P-uséssemos
Louv-ásseis	Vend-ésseis	Part-isseis	P-usésseis
Louv-assem	Vend-essem	Part-iassem	P-usessem

2.^a FORMA

S. Louv-ara	Vend-era	Part-ira	P-usera
Louv-aras	Vend-eras	Part-iras	P-useras
Louv-ara	Vend-era	Part-ira	P-usera

P. Louv-áramos	Vend-éramos	Part-íramos	P-uséramos
Louv-éreis	Vend-éreis	Part-freis	P-uséreis
Louv-aram	Vend-eram	Part-iram	P-useram

Preterito perfeito composto

S. Haja	ou tenha	}	louv-ado
Hajas	ou tenhas		
Haja	ou tenha		
P. Hajamos	ou tenhamos	}	vend-ido
Hajais	ou tenhais		
Hajam	ou tenham		
			part-ido
			p-ôsto

Mais que perfeito composto

1.^a FORMA

S. Houvesse	ou tivesse	}	louv-ado
Houvesse	ou tivesse		
Houvesse	ou tivesse		
P. Houvéssemos	ou tivéssemos	}	vend-ido
Houvésseis	ou tivésseis		
Houvessem	ou tivessem		
			part-ido
			p-ôsto

2.^a FORMA

S. Houvera	ou tivera	}	louv-ado
Houveras	ou tiveras		
Houvera	ou tivera		
P. Houvéramos	ou tivéramos	}	vend-ido
Houvéreis	ou tivéreis		
Houveram	ou tiveram		
			part-ido
			p-ôsto

Futuro imperfeito

S. Louv-ar	Vend-er	Part-ir	P-user
Louv-ares	Vend-eres	Part-ires	P-useres
Louv-ar	Vend-er	Part-ir	P-user
P. Louv-amos	Vend-ermos	Part-irmos	P-usermos
Louv-ardes	Vend-erdes	Part-irdes	P-userdes
Louv-arem	Vend-erem	Part-irem	P-userem

Futuro perfeito composto

S. Houver	ou tiver	}	louv-ado
Houveres	ou tiveres		
Houver	ou tiver		
P. Houvermos	ou tivermos	}	vend-ido
Houverdes	ou tiverdes		
Houverem	ou tiverem		
			part-ido
			p-ôsto

INFINITIVO OU INFINITO

Presente impessoal

Louv-ar	Vend-er	Part-ir	P-ôr
---------	---------	---------	------

Presente pessoal

S. Louv-ar	Vend-er	Part-ir	P-ôr
Louv-ares	Vend-eres	Part-ires	P-ores
Louv-ar	Vend-er	Part-ir	P-ôr
P. Louv-armos	Vend-ermos	Part-irmos	P-ormos
Louv-ardes	Vend-erdes	Part-irdes	P-orde
Louv-arem	Vend-erem	Part-irem	P-orem

Preterito impessoal

Haver ou ter	louv-ado vend-ido part-ido p-ôsto
--------------	--

Preterito pessoal

S. Haver	ou ter	louv-ado vend-ido part-ido p-ôsto
Haveres	ou teres	
Haver	ou ter	
P. Havermos	ou termos	
Haverdes	ou terdes	
Haverem	ou terem	

Participio presente ou imperfeito

Louv-ando	Vend-endo	Part-indo	P-ondo
-----------	-----------	-----------	--------

Gerúndio

Louv-ando	Vend-endo	Part-indo	P-ondo
-----------	-----------	-----------	--------

Participio passado ou perfeito

Louv-ado	Vend-ido	Part-ido	P-ôsto
----------	----------	----------	--------

Participio passado composto

Havendo ou tendo	louv-ado vend-ido part-ido p-ôsto
------------------	--

Nota. — O imperativo pode ser presente ou futuro, e o mesmo acontece com as formas simples do condicional. Se bem que rara, não é, todavia,

estranha à língua a forma composta do imperativo, ex.: *TENDE ENTENDIDO que o vosso pecado vos há de apanhar* (A. P.) O mesmo acontece com o composto do pretérito — *eu tive* ou *houve* louvado: “Como El-Rei *houve* bebido o seu último conforto” (A. C. ap. Cortesão.) O velho português o empregava freqüentemente. Nas formas infinitivas é vaga a noção do tempo.

Observações sobre a prosódia e ortografia de alguns verbos

PROSÓDIA

1.^a CONJUGAÇÃO

222. O *e e o o* SURDOS dos temas verbais do infinitivo presente da 1.^a conjugação tornam-se ABERTOS desde que sobre eles recaia o acento tônico, o que acontece na 1.^a, 2.^a e 3.^a pessoa do singular e na 3.^a do plural do presente do indicativo e do subjuntivo, bem como na 2.^a do singular do presente do imperativo, exs.:

Zelar — Zélo, zélas, zéla, zélam; zéle, zéles, zéle, zélem; zéla tu.

Provar — Próvo, próvas, próva, provam; próve, próves, próve, provem; próva tu.

EXCETUAM-SE:

1. Os verbos em que são estas vozes surdas seguidas pelas nasais — **m, n, nh**, caso em que elas se tornam francamente NASAIS, exs.:

Domar — dōmo, dōmas, dōma, dōmam; dōme, dōmes, dōme dōmem; dōma tu.

Penar — pêno, pênas, pêna, pênam; pêne, pênes, pêne, pênem, pêna tu.

Empenhar — Empênho, empênhas, empênha, empênham; empênhe empenhes, empênhe, empênhem; empênha tu.

Dá-se este mesmo fenômeno prosódico com as vozes **a e u**, exs.:

Amar — âmo, âmas, âma, âmam, etc.

Empunhar — empũho, empũhas, etc.

2. Os verbos em *ejar*, *elhar* e *oar*, em que o *e* e o *o* tônicos permanecem FECHADOS, exs. :

Desejar — *Desêjo*, *desêjas*, *desêja*, *desêjam*; *desêje*, *desêjes*, *desêje*, *desêjem*; *desêja* tu.

Aconselhar — *aconsêlho*, *aconsêlhas*, *aconsêlha*, *aconsêlham*; *aconsêlhe*, *aconsêlhes*, *aconsêlhe*, *aconsêlhem*; *aconsêlha* tu.

Voar — *vôo*, *vôas*, *vôa*, *vôam*; *vôe*, *vôes*, *vôe*, *vôem*; *vôa* tu.

Acontece o mesmo com o verbo *CHEGAR*; entretanto o verbo *INVEJAR* segue a regra: — *INVÉJO*, *INVÉJAS*, *INVÉJA*, etc.

2.ª CONJUGAÇÃO

223. Nos verbos da 2.ª conjugação, observa-se o mesmo fenômeno da abertura da vogal tônica, com exceção da 1.ª pessoa do indicativo presente em que se torna FECHADA, e das do conjuntivo presente que dela se derivam, ex. :

Beber — *Bêbo*, *bêbes*, *bêbe*, *bêbem*; *bêba*, *bêbas*, etc.; *bêbe* tu.

Mover — *môvo*, *môves*, *môve*, *môvem*; *môva*, *môvas*, etc.; *môve* tu.

Nota. — Abre exceção a esta regra o mesmo fenômeno de nasalização que se realiza aqui nas condições assinaladas em 222, Exc. 1.ª.

3.ª CONJUGAÇÃO

224. Semelhantes alterações fonéticas realizam-se na 3.ª conjugação; porém aí as alterações são mais profundas, e, por isso, serão estudadas na conjugação dos verbos irregulares.

ORTOGRAFIA

225. Na grafia dos tempos de alguns verbos dão-se as seguintes alterações com o intuito de se conservar o mesmo valor fonético, que tem a última consoante temática do infinitivo presente, tipo do verbo :

1. Os verbos terminados em *car* mudam o *c* em *qu* sempre que esta letra for seguida de *e*: *embarc* + *ar* — *embarquei*, *embarque*, etc.

2. Os terminados em *çar, cer, cir*, têm sempre o *e* cedi-
lhado antes de *a* e *o*: *começo, pereça, ressarça*.

3. Os terminados em *gar* tomam um *u* depois do *g*,
quando esta letra for seguida de *e*: *carreg + ar — carregue*.

4. Os terminados em *guer* e *guir*, com *u* insonoro, per-
dem esta letra antes de *o* ou *a*: *ergu + er — ergo, erga*;
distingu + ir — distingo, distinga.

Nota. — São tôdas essas anomalias gráficas para se conservar a
regularidade fônica.

Obs. — Nas terminações *-UAR, -UIR*, o *u* sonoro conserva-se em todos
os tempos, e torna-se tônico no presente do indicativo e do subjuntivo,
com exceção da 1.^a e 2.^a pessoa do plural, *aguar* e *arguir*, p. ex.: *agôo*,
agúas, agúa, agúam, agúe, agúes, etc.; *argôo, argúes, argúe, argúem*, etc.
Assim *desaguar, enxaguar, minguar, apaziguar, averiguar, obliquar, apro-
pinquar*. — Há, contudo, vacilação na conjugação destes verbos. De
acôrdo com o uso popular, aliás apoiado na autoridade de muitos clássicos,
recuam alguns a tónica, e pronunciam: — *águo, águas, deságua, deságuam*,
enzáguo, enzágua, enzágua, míngua, míngua, apropínqua, apropínque,
oblíqua, oblíquam, etc. F. Franco de Sá considera esta pronúncia a ver-
dadeira (*Língua Port.* p. 24.) — A forma *agoar* e *agôo, agoas*, etc., é popular
e clássica. — *Antiquar, adequar, deliquar*, são defectivos. Todavia en-
contra-se em Moraes: “Já se deliqua o crêspo caramelo” e em Vieira
(Dic.): “Deliquam-se todos os sais...”

3. Conjugação perifrástica

226. Conjugação perifrástica são certas locuções verbais
em que dois ou mais verbos concorrem para a expressão de
uma idéia acessória da ação verbal. O último verbo exprime
a ação que se quer manifestar, e os outros o modo de ser da
mesma ação, e o tempo em que ela se realiza.

São várias estas locuções ou circunlóquios verbais, a
saber:

227. Com os diversos tempos dos verbos *SER* e *ESTAR*
e os PARTICÍPIOS PASSADOS de alguns verbos, forma-se a con-
jugação da

Voz passiva

INDICATIVO

Presente

S. Sou	ou estou	} louvado, a
és	ou estás	
E'	ou está	
P. Somos	ou estamos	} louvados, as
Sois	ou estais	
São	ou estão	

Pretérito imperfeito

S. Era	ou estava	} louvado, a
Eras	ou estavas	
Era	ou estava	
P. Eramos	ou estávamos	} louvados, as
Éreis	ou estáveis	
Eram	ou estavam	

Pretérito perfeito

S. Fui	ou estive	} louvado, a
Fôste	ou estiveste	
Foi	ou esteve	
P. Fomos	ou estivemos	} louvados, as
Fôstes	ou estivestes	
Foram	ou estiveram	

Pretérito perfeito composto

S. Hei	ou tenho sido	ou estado	} louvado, a
Hás	ou tens sido	ou estado	
Há	ou tem sido	ou estado	
P. Havemos	ou temos sido	ou estado	} louvados, as
Haveis	ou tendes sido	ou estado	
Hão	ou têm sido	ou estado	

Pretérito mais que perfeito

S. Fôra	ou estivera	} louvado, a
Foras	ou estiveras	
Fôra	ou estivera	
P. Fôramos	ou estivéramos	} louvados, as
Fôreis	ou estivéreis	
Foram	ou estiveram	

Mais que perfeito composto

S. Havia	ou tinha sido	ou estado	}	louvado, a
Havias	ou tinhas sido	ou estado		
Havia	ou tinha sido	ou estado		
P. Havíamos	ou tínhamos sido	ou estado	}	louvados, as
Havíeis	ou tínheis sido	ou estado		
Haviam	ou tinham sido	ou estado		

Futuro imperfeito

S. Serei	ou estarei	}	louvado, a
Serás	ou estarás		
Será	ou estará		
P. Seremos	ou estaremos	}	louvados, as
Sereis	ou estareis		
Serão	ou estarão		

Futuro perfeito composto

S. Haveréi	ou terei sido	ou estado	}	louvado, a
Haverás	ou terás sido	ou estado		
Haverá	ou terá sido	ou estado		
P. Haveremos	ou teremos sido	ou estado	}	louvados, as
Havereis	ou tereis sido	ou estado		
Haverão	ou terão sido	ou estado		

CONDICIONAL

Imperfeito

1.^a F O R M A

S. Seria	ou estaria	}	louvado, a
Serias	ou estarias		
Seria	ou estaria		
P. Seríamos	ou estaríamos	}	louvados, as
Serieis	ou estaríeis		
Seriam	ou estariam		

2.^a F O R M A

S. Fôra	ou estivera	}	louvado, a
Foras	ou estiveras		
Fôra	ou estivera		
P. Fôramos	ou estivéramos	}	louvados, as
Fôreis	ou estivéreis		
Foram	ou estiveram		

Imperfeito composto

1.^a FORMA

S.	Haveria	ou teria sido	ou estado	}	louvado, a
	Haverias	ou terias sido	ou estado		
	Haveria	ou teria sido	ou estado		
P.	Haveríamos	ou teríamos sido	ou estado	}	louvados, as
	Haveríeis	ou teríeis sido	ou estado		
	Haveriam	ou teriam sido	ou estado		

2.^a FORMA

S.	Houvera	ou tivera sido	ou estado	}	louvado, a
	Houveras	ou tiveras sido	ou estado		
	Houvera	ou tivera sido	ou estado		
P.	Houvéramos	ou tivéramos sido	ou estado	}	louvados, as
	Houvéreis	ou tivéreis sido	ou estado		
	Houveram	ou tiveram sido	ou estado		

IMPERATIVO

Presente

S.	Sê	louvado, a
P.	Sêde	louvados, as

SUBJUNTIVO

Presente

S.	Seja	ou esteja	}	louvado, a
	Sejas	ou estejas		
	Seja	ou esteja		
P.	Sejamos	ou estejamos	}	louvados, as
	Sejais	ou estejais		
	Sejam	ou estejam		

Pretérito imperfeito

S.	Fôsse	ou estivesse	}	louvado, a
	Fôsses	ou estivesseis		
	Fôsse	ou estivesse		
P.	Fôssemos	ou estivéssemos	}	louvados, as
	Fôsseis	ou estivésseis		
	Fôssem	ou estivessem		

Pretérito perfeito composto

S.	Haja	ou tenha sido	ou estado	}	louvado, a
	Hajas	ou tenhas sido	ou estado		
	Haja	ou tenha sido	ou estado		

P. Hajamos	ou tenhamos sido	ou estado	} louvados, as
Hajais	ou tenhais sido	ou estado	
Hajam	ou tenham sido	ou estado	

Mais que perfeito composto

S. Houvesse	ou tivesse sido	ou estado	} louvado, a
Houvesseis	ou tivesses sido	ou estado	
Houvesse	ou tivesse sido	ou estado	
P. Houvéssemos	ou tivéssemos sido	ou estado	} louvados, as
Houvésseis	ou tivésseis sido	ou estado	
Houvessem	ou tivessem sido	ou estado	

Futuro imperfeito

S. Fôr	ou estiver	} louvado, a
Fores	ou estiveres	
Fôr	ou estiver	
P. Formos	ou estivermos	} louvados, as
Fordes	ou estiverdes	
Forem	ou estiverem	

Futuro perfeito composto

S. Houver	ou tiver sido	ou estado	} louvado, a
Houveres	ou tiveres sido	ou estado	
Houver	ou tiver sido	ou estado	
P. Houvermos	ou tivermos sido	ou estado	} louvados, as
Houverdes	ou tiverdes sido	ou estado	
Houverem	ou tiverem sido	ou estado	

INFINITIVO

Presente impessoal

Ser ou estar louvado, a, os, as

Presente pessoal

S. Ser	ou estar	} louvado, a
Sêres	ou estares	
Ser	ou estar	
P. Sermos	ou estarmos	} louvados, as
Serdes	ou estardes	
Serem	ou estarem	

Passado impessoal

Haver ou ter sido ou estado louvado, a, os, as

Passado pessoal

S. Haver	ou ter sido	} louvado, a
Haveres	ou teres sido	
Haver	ou ter sido	

P. Havermos	ou termos sido	} louvados, as
Haverdes	ou terdes sido	
Haverem	ou terem sido	

Participio presente e gerúndio

Sendo louvado, a, os, as

Participio passado

Louvado, a, os, as

Participio passado composto

Havendo ou tendo sido ou estado louvado, a, os, as

Nota. — Torna-se **VARIÁVEL** o participio passado com os verbos *ser* e *estar*, e **INVARIÁVEL** com os verbos *ter* e *haver*. A êste chamam alguns indêbitamente *supino*.

2

228. Com os **AUXILIARES** *ter* e *haver* e o **INFINITIVO PRESENTE IMPESSOAL** de outros verbos, ligados pela preposição *de*, formam-se linguagens do futuro ou *linguagens projetadas*, como lhes chamam, p. ex. : *ter* ou *haver de partir*.

Nota. — O valor dessas expressões perifrásticas é diverso conforme empregamos o verbo auxiliar *ter* ou *haver*. Com *haver* forma-se o futuro *promissivo*, que indica promessa, resolução : *Eu hei de partir* ; com o verbo *ter* forma-se o futuro *obrigatório*, que indica mera obrigação ou dever do sujeito : *Eu tenho de partir*.

229. Conjugam-se êstes verbos perifrásticos em tôdas as vozes, tempos e modos, exceto no imperativo, como p. ex. :

Ter ou haver de louvar

Tenho ou hei, tens ou hás, etc., de louvar ; tinha ou havia, tinhas ou havias, etc., de louvar ; tive ou houve, tiveste ou houveste, etc., de louvar ; tivera ou houvera, etc., de louvar ; terei ou haverei, etc., de louvar ; teria ou haveria, etc., de louvar ; tenha ou haja, etc., de louvar ; tivesse ou houvesse, etc., de louvar ; tiver ou houver, etc., de louvar ; ter ou haver, etc., de louvar ; tendo ou havendo de louvar.

Na voz **PASSIVA** junta-se aos auxiliares a locução infinitiva do verbo *ser* com o *participio passado*, p. ex. :

Tenho ou hei de ser louvado, a, os, as, etc.; tinha ou havia de ser louvado, etc.; tive ou houve de ser louvado, etc.; tivera ou houvera de ser louvado, etc.; terei ou haverei de ser louvado, etc., etc.

3

230. Com os verbos *estar* e *andar* e o GERÚNDIO ou o INFINITO IMPESSOAL precedido da preposição *a*, de qualquer verbo, formam-se conjugações perifrásticas de verbos FREQUENTATIVOS, isto é, que exprimem ação reiterada ou freqüente, como, p. ex.:

Eu estou ou *ando estudando* ou *a estudar*, etc. Podem estes igualmente conjugar-se na voz PASSIVA: *Eu estou* ou *ando sendo louvado*, *a, os as*, etc. — *Eu estava* ou *andava sendo louvado*, etc.

Nota. — Com o verbo *ESTAR* a locução indica às vezes *intício* ou *iminência* de ação: *O trem está partindo* ou *a partir*. Com a preposição *para*, dá-se a *iminência* da ação verbal: *O vapor está para partir*.

4

231. Com os verbos *ir* e *vir* e o GERÚNDIO de qualquer verbo formam-se conjugações perifrásticas de verbos INCOATIVOS, isto é, que exprimem o comêço e desenvolvimento gradual de uma ação, p. ex.:

Êles vão aprendendo. — *Vai amanhecendo*. — *Vem amanhecendo*. — *Êle ia fazendo o bem*.

4. Conjugação do verbo pronominal

QUEIXAR-SE

Presente

S. Eu me queixo	P. Nós nos queixamos
Tu te queixas	Vós vos queixais
Ele se queixa	Êles se queixam

Pretérito imperfeito

S. Eu me queixava	P. Nós nos queixávamos
Tu te queixavas	Vós vos queixáveis
Ele se queixava	Êles se queixavam

Preterito perfeito

S. Eu me queixei	P. Nós nos queixamos
Tu te queixaste	Vós vos queixastes
Ele se queixou	Eles se queixaram

Preterito perfeito composto

S. Eu me hei	ou tenho	} queixado
Tu te hás	ou tens	
Ele se há	ou tem	
P. Nós nos havemos	ou temos	
Vós vos haveis	ou tendes	
Eles se hão	ou têm	

Preterito mais que perfeito

S. Eu me queixara	P. Nós nos queixáramos
Tu te queixaras	Vós vos queixáreis
Ele se queixara	Eles se queixaram

Preterito mais que perfeito composto

S. Eu me havia	ou tinha	} queixado
Tu te havias	ou tinhas	
Ele se havia	ou tinha	
P. Nós nos havíamos	ou tínhamos	
Vós vos havíeis	ou tínheis	
Eles se haviam	ou tinham	

Futuro imperfeito

S. Eu me queixarei	P. Nós nos queixaremos
Tu te queixarás	Vós vos queixareis
Ele se queixará	Eles se queixarão

Futuro perfeito composto

S. Eu me haveréi	ou terei	} queixado
Tu te haverás	ou terás	
Ele se haverá	ou terá	
P. Nós nos haveremos	ou teremos	
Vós vos havereis	ou tereis	
Eles se haverão	ou terão	

CONDICIONAL

Imperfeito

1.^a FORMA

S. Eu me queixaria	P. Nós nos queixaríamos
Tu te queixarias	Vós vos queixaríeis
Ele se queixaria	Eles se queixariam

2.^a FORMA

S. Eu me queixara	P. Nós nos queixáramos
Tu te queixaras	Vós vos queixáreis
Ele se queixara	Eles se queixaram

Imperfeito composto

1.^a FORMA

S. Eu me haveria	ou teria	} queixado
Tu te haverias	ou terias	
Ele se haveria	ou teria	
P. Nós nos haveríamos	ou teríamos	
Vós vos haveríeis	ou teríeis	
Eles se haveriam	ou teriam	

2.^a FORMA

S. Eu me houvera	ou tivera	} queixado
Tu te houveras	ou tiveras	
Ele se houvera	ou tivera	
P. Nós nos houvéramos	ou tivéramos	
Vós vos houvéreis	ou tivéreis	
Eles se houveram	ou tiveram	

IMPERATIVO

Presente

S. Queixa-te tu
P. Queixai-vos vós

SUBJUNTIVO

Presente

S. Eu me queixe	P. Nós nos queixemos
Tu te queixes	Vós vos queixeis
Ele se queixe,	Eles se queixem

Preterito imperfeito

1.^a FORMA

S. Eu me queixasse	P. Nós nos queixássemos
Tu te queixasses	Vós vos queixásseis
Ele se queixasse	Eles se queixassem

2.^a FORMA

S. Eu me queixara	P. Nós nos queixáramos
Tu te queixaras	Vós vos queixáreis
Ele se queixara	Eles se queixaram

Preterito perfeito composto

S. Eu me haja	ou tenha	} queixado
Tu te hajas	ou tenhas	
Ele se haja	ou tenha	
P. Nós nos hajamos	ou tenhamos	
Vós vos hajais	ou tenhais	
Eles se hajam	ou tenham	

Preterito mais que perfeito

1.^a FORMA

S. Eu me houvesse	ou tivesse	} queixado
Tu te houvesse	ou tivesses	
Ele se houvesse	ou tivesse	
P. Nós nos houvéssimos	ou tivéssemos	
Vós vos houvésseis	ou tivésseis	
Eles se houvessem	ou tivessem	

2.^a FORMA

S. Eu me houvera	ou tivera	} queixado
Tu te houveras	ou tiveras	
Ele se houvera	ou tivera	
P. Nós nos houvéramos	ou tivéramos	
Vós vos houvéreis	ou tivéreis	
Eles se houveram	ou tiveram	

Futuro imperfeito

S. Eu me queixar	P. Nós nos queixarmos
Tu te queixares	Vós vos queixardes
Ele se queixar	Eles se queixarem

Futuro perfeito composto

S. Eu me houver	ou tiver	} queixado
Tu te houveres	ou tiveres	
Ele se houver	ou tiver	
P. Nós nos houvermos	ou tivermos	
Vós vos houverdes	ou tiverdes	
Eles se houverem	ou tiverem	

INFINITIVO

Presente impessoal

Queixar-se

Presente pessoal

S. Queixar-me eu	P. Queixarmo-nos nós
Queixares-te tu	Queixarde-vos vós
Queixar-se ele	Queixarem-se eles

Preterito impessoal
Haver ou ter-se queixado

<i>Preterito pessoal</i>	
S. Haver	ou ter-me eu
Haveres	ou teres-te tu
Haver	ou ter-se ele
P. Havermos	ou termo-nos nós
Haverdes	ou terde-vos vós
Haverem	ou terem-se eles

} queixado

Participio presente
Queixando-se

Gerúndio
Queixando-se

Participio passado composto
Havendo-se ou tendo-se queixado

Obs. — O pronome oblíquo pode pospor-se ao verbo principal nos tempos simples e ao auxiliar nos compostos, exceto nas pessoas oxítonas do futuro em que se pode intercalar : *Queixo-me, queixas-te, queixaste-te, queizamo-nos, tenho-me queixado, tiver-me queixado, queixar-me-ei, queixar-nos-emos, ter-me-ei queixado, ter-se-á queixado*, etc. O pronome reto (sujeito) só se enuncia quando se quer dar ênfase. Na 1.^a e 2.^a pessoa do plural seguidas de pronome oblíquo, elimina-se, por eufonia, o *s* final.

5. Conjugação dos verbos defectivos

232. Verbos defectivos são os que não se usam em todos os *modos, tempos* ou *pessoas*.

223. Há duas classes de verbos *defectivos* :

1.^a Os IMPESSOAIS, que têm SUJEITO INDETERMINADO, como : *chove, anoitece*, etc.

2.^a Os PESSOAIS, que têm SUJEITO DETERMINADO, como : *brotam as árvores, latem os cães*, etc.

234. Dos *defectivos* IMPESSOAIS há dois grupos :

a) Os IMPESSOAIS ESSENCIAIS, que exprimem fenômenos da natureza inorgânica ou meteorológicos, tais são : *chover*,

trovejar, relampejar, anoitecer, amanhecer, escurecer, nevar, gear, etc.

b) Os IMPESSOAIS ACIDENTAIS, que são verbos pessoais empregados impessoalmente em certas frases, como, p. ex.: *há homens, faz cinco anos, vive-se, passeia-se, etc.*

No sentido impessoal só se conjugam na 3.^a pessoa do singular os verbos destes dois grupos, do seguinte modo:

Chove, chovia, choveu, tem chovido, chovera, tinha chovido, choverá, terá chovido; choveria, teria chovido; chova, tenha chovido, chovesse, tivesse chovido; chover, chovendo, chovido.

Há, havia, houve, tem havido, houvera, tinha havido, haverá, terá havido, etc.

Nota. — Os verbos do 1.^o grupo podem tornar-se pessoais no sentido figurado, exs.: *Chovem os céus bênçãos sobre a terra. — As flores amanhecem úmidas com as lágrimas da noite.*

235. Dos defectivos PESSOAIS há igualmente dois grupos:

1.^o Os verbos ESSENCIALMENTE defectivos, que são:

a) Os que exprimem fenômenos da natureza orgânica ou viva, animal e vegetal, como: *latir, uivar, cacarejar, brotar, florescer, desabrochar, etc.*

b) Alguns verbos como: *soer, prazer, aprazer.*

Isto sói acontecer. — Praza a meus destinos que tal aconteça. — Isto me apraz.

Nota. — Os verbos deste grupo dizem-se UNIPESSOAIS, por só se conjugarem na 3.^a pessoa do singular e do plural.

Socr só tem presente e imperfeito do indicativo: — *sói, soem, sota, soíam*, p. ex.: *O sol que sota fazer o dia, se há de escurecer (A. V.) — O silêncio que sói encobrir as tristezas (Id.)*

2.^o Os verbos ACIDENTALMENTE defectivos, que são:

a) Os verbos — *importar, relevar, convir, cumprir, suceder, ser, etc.*, nas seguintes frases: *Importa que ele venha. — Convém que ele estude. — Cumpre trabalhar. — Sucedeu haver mortos na cidade. — E' preciso viver.*

b) Certos verbos da 3.^a conjugação, que só se empregam nos tempos em que se conserva o *i*, vogal característica da conjugação. Tais são:

abolir	delinqüir	ganir
adir	demolir	haurir
bramir	discernir	langüir
banir	embair	latir
brandir	emolir	munir
carpir	empedernir	polir
colorir	explodir	renhir
combalir	extorquir	revelir
comedir	falir	retorquir
compelir	florir	ruir
condir	fornir	submergir
	fremir	

Nota. — Os verbos *fremir*, *carpir*, *haurir*, *latir*, *ganir*, *banir*, *brandir*, *extorquir*, encontram-se nas formas em E e em EM: *freme*, *fremem*, *late*, *latem*, etc.

Nota-se a mesma tendência com os verbos *colorir*, *explodir*, *demolir*, *polir*, *munir*, *delir* — *colore*, *explode*, *demole* ou *demule*, *pole*, *mune*, *dele*. "As oficinas onde os vocábulos se forjam e polem" (D. N. de Leão). — Esta amor produz, aquela o bane (A. C.)

c) *Precaver*, a que faltam a 1.^a, 2.^a, 3.^a pessoa do singular e a 3.^a do plural do presente do indicativo, e, consequentemente, o presente do subjuntivo e a 2.^a pessoa singular do imperativo.

E' regular, pronominal e nada tem com o verbo *ver* ou *vir*. Assim se conjuga: — *nós nos precavemos*, *vós vos precaveis*; *eu me precavia*, *tu te precaviás*, *êle se precavia*, etc.; *eu me precavi*, *tu te precaveste*, *êle se precaveu*, etc.

d) *Reaver* só tem os tempos em que se conserva o *v*: *reavemos*, *reaveis*, *reavia*, *reouve*, etc.

e) *Rever*, no sentido de *reçumar*, *verter água*, usa-se em geral nas 3.^{as} pessoas; no pretérito perfeito do indicativo, como *prover*, segue o paradigma regular: *revê*, *revêem*, *reveu*, *reveram*.

6. Verbos irregulares

236. Verbos irregulares ou ANÔMALOS são os que, no seu *tema* ou nas suas *flexões*, ou, ainda, no seu *tema* e *flexões*, não seguem o paradigma regular de sua conjugação. Daí três espécies de irregularidades ou anomalias:

- 1.^a ANOMALIAS TEMÁTICAS: *perd-er* — *perc-o*; *dorm-ir* — *durm-o*.
 2.^a ANOMALIAS FLEXIONAIS: *t-er* — *t-enho*; — *est-ar* — *est-ivera*.
 3.^a ANOMALIAS TEMÁTICO-FLEXIONAIS: *traz-er* — *troux-e*; *faz-er* — *f-iz*

Nota. — As variações dos fonemas vogais e das letras consoantes, já estudadas (225), estão fora do quadro dos verbos irregulares.

237. É de importância notar aqui que os tempos, quanto à sua formação, se dividem em PRIMITIVOS e DERIVADOS, e que qualquer anomalia temática do primitivo passa, em geral, para seu derivado. Os tempos primitivos com os seus respectivos derivados são os seguintes:

Primitivos	Derivados
1. Presente do infinito	futuro do indicativo, imperfeito do condicional, participios presente do subjuntivo
2. Presente do indicativo 1. ^a pessoa singular	presente do imperativo singular
3. Presente do indicativo 2. ^a pessoa singular	presente do imperativo plural
4. Presente do indicativo 2. ^a pessoa plural	mais que perfeito do indicativo, imperfeito e futuro do subjuntivo.
5. Pretérito perfeito 3. ^a pessoa plural	

238. Convém ainda observar que os verbos COMPOSTOS, por ex.: *desfazer*, *contradizer*, *prever*, *referir*, têm por paradigma de sua conjugação os seus SIMPLES — *fazer*, *dizer*, *ver*, *ferir*, etc.

Formam exceções a esta regra os verbos — *prover*, *querer*, *comprazer*, *preferir* (preter+ir), que em certos tempos ou se deixam influenciar pelo paradigma regular, isto é, se regularizam, ou por outras causas, como, a seu tempo, veremos.

1.^a Conjugação

Verbos em *ear*

239. Os verbos em *ear*, como — *passear*, *sortear*, *recrear*, *cear*, etc., recebem um *i* *eufônico* depois da última vogal do *tema*, toda a vez que sobre ela incide a tónica, o que se dá no presente do indicativo e do subjuntivo (com exceção da

1.^a e 2.^a pessoa do plural) e na 2.^a pessoa singular do presente do imperativo, exs. :

Passear — Passeio, passeias, passeia, passeamos, passeais, passeiam; passeie, passeies, passeie, passeemos, passeeis, passeiem; passeia tu.

Nota. — Por confusão de formas, escrevem muitos erradamente — *ideiar, ideiado, passeiar, passeiado, ceiar, ceiado, rodeiar, rodeiado* em vez de — *idear, ideado, passear, passeado, cear, ceado, rodear, rodeado*, etc.

Verbos em *iar*

240. Os verbos em *iar*, segundo alguns gramáticos, são sempre regulares, podendo ter por paradigma o verbo — *principiar*. Todavia, o uso mais geral torna irregulares alguns, que recebem um *e eufônico* antes da última vogal do tema, toda vez que sobre ela recai a tônica, o que se dá nos mesmos tempos e pessoas de que trata o parágrafo antecedente. Como a pronúncia do infinito impessoal, forma típica, é semelhante nos verbos em *ear* e *iar*, houve manifestamente confusão das duas conjugações estabelecendo-se uma falsa analogia. Pode servir de paradigma dos IRREGULARES desta classe o verbo *odiar*.

Odiar — Odeio, odeias, odeia, odiamos, odiais, odeiam; odeie, odeies, odeie, odieemos, odieeis, odeiem; odeia tu.

Seguem este paradigma os seguintes verbos :

Premiar, ansiar, negociar, comerciar, bazofiar, incendiar, mediar, obsequiar, remediar, paliar, cadenciar, agenciar, sentenciar, penitenciar.

Nota. — O verbo *alumiar*, como observa Soares Barbosa, escrevia-se antigamente *alumeiar* (de lume), do que ainda se conserva vestígio no seguinte anexam popular : *O ignorante e a candeia — a si queima e a outros alumeia*. Ainda se ouve esta pronúncia entre o povo. Monteiro Leite, C. de Figueiredo e outros fazem regular todos os verbos desta classe. O certo é, como observa G. Viana, que se vai operando entre pessoas cultas certa reação contra a confusão dos verbos em — *iar* com os em *ear* e, quando o ouvido não reprova, melhor é de fato regularizá-los.

241. Os três verbos seguintes só são irregulares nas pessoas em que a tônica incide sobre a vogal do tema.

MOSCAR

Musco, muscas, musca, moscamos, moscaís, museam; musca, moseai; musque, musques, musque, mosquemos, mosqueis, musquem.

APIEDAR-SE

Apiado-me, apiadas-te, apiada-se, apiedamo-nos, apiedai-vos, apiadam-se; apiedava-me, apiedavas-te, apiedava-se, apiedávamo-nos, apiedávei-vos, apiedavam-se; apiede-me, apiedaste-te, apiedou-se, apiedamo-nos, apiedaste-vos, apiedaram-se; apiedar-me-ei, apiedar-te-ás, apiedar-se-á, apiedar-nos-emos, apiedar-vos-eis, apiedar-se-ão; apiedar-me-ia, apiedar-te-ias, apiedar-se-ia, apiedar-nos-lamos, apiedar-vos-feis, apiedar-se-iam; apiada-te, apiedai-vos; apiade-me, apiades-te, apiade-se, apiedemo-nos, apiede-vos, apiadem-se; apiedasse-me, apiedasses-te, apiedasse-se, apiedássemos-nos, apiedássei-vos, apiedassem-se; apiedar-me, apiedares-te, apiedar-se, apiedarmo-nos, apiedarde-vos, apiedarem-se; apiedar-se, apiedando-se, apiedado.

Nota. — *Apiadar* é a forma arcaica d'este verbo, a qual se conserva tôda vez que sobre a vogal temática incide a *tônica*, o que aconteceu na 1.ª, 2.ª, 3.ª pessoa do singular e na 3.ª do plural do presente do indicativo e do subjuntivo e na 2.ª do singular do imperativo. — “Nenhuma coisa me *apiada* as estranhas, como achar êstes afetos entre gente não minha” (A. C.)

RESFOLEGAR

Resfolgo, resfolgas, resfolga, resfolegamos, resfolegais, resfolgam; resfolegava, resfolegavas, resfolegava, resfolegávamos, resfolegáveis, resfolegavam; resfoleguei, resfolegaste, resfolegou, resfolegamos, resfolegastes, resfolegaram; resfolegara, resfolegaras, resfolegara, resfolegáramos, resfolegáreis, resfolegaram; resfolegarei, resfolegarás, resfolegará, resfolegaremos, resfolegareis, resfolegarão; resfolegaria, resfolegarias, resfolegaria, resfolegaríamos, resfolegaríeis, resfolegariam; resfolga, resfolegai; resfolgue, resfolgues, resfolgue, resfoleguemos, resfolegueis, resfolguem; resfolegasse, resfolegasses, resfolegasse, resfolegássemos, resfolegásseis, resfolegassem; resfolegar, resfolegares, resfolegar, resfolegarmos, resfolegardes, resfolegarem; resfolegar, resfolegando, resfolegado.

Nota. — *Resfolgar* é forma contrata e vigente de *resfolegar*, e exclusivamente usada quando sobre a vogal temática recai a *tônica*, o que acontece nas mesmas pessoas e tempos que nos do antecedente.

DAR

Dou, dás, dá, damos, dais, dão; dava, davas, dava, dávamos, dáveis, davam; dei, deste, deu, demos, destes, deram; dera, deras, dera, déramos,

dereis, deram; darei, darás, dará, daremos, dareis, darão; daria, darias, daria, daríamos, daríeis, dariam; dá, dai; dê, dês, dê, dêmos, deis, dêem; desse, desses, desse, dêssemos, dêsseis, dessem; der, deres, der, dermos, derdes, derem; dar, dando, dado.

2.^a Conjugação

CABER

Caibo, cabes, cabe, cabemos, cabeis, cabem; cabia, cabias, cabia, cabíamos, cabíeis, cabiam; coube, coubeste, coube, coubemos, coubestes, couberam; coubera, couberas, coubera, coubéramos, coubéreis, couberam; caberei, caberás, caberá, caberemos, cabereis, caberão; caberia, caberias, caberia, caberíamos, caberíeis, caberiam; cabe, cabe; caiba, caibas, caiba, caibamos, caibais, caibam; coubesse, coubesses, coubesse, coubéssomos, coubésseis, coubessem; couber, couberes, couber, coubermos, couberdes, couberem; caber, cabendo, cabido.

CRER

Creio, crês, cré, cremos, credes, créem; cria, crias, cria, criamos, críeis, criam; cri, creste, crcu, cremos, crestes, creram; crera, creras, crera, créramos, créreis, ereram; crerei, crerás, crerá, creremos, crereis, crerão; creria, crerias, creria, creríamos, creríeis, creiriam; cré, crede; creia, creias, creia, creamos, creais, creiam; cresse, cresces, cresse, crêssomos, crêsseis, cressem; crer, creres, crer, crermos, crerdes, crerem; crer, crendo, crido.

Nota. — Como este conjuga-se — ler.

DIZER

Digo, dizes, diz, dizemos, dizeis, dizem; dizia, dizias, dizia, dizíamos, dizíeis, diziam; disse, disste, disse, dissêmos, disstes, disseram; dissera, disseras, dissera, disséramos, dissereis, disseram; direi, dirás, dirá, diremos, direis, dirão; diria, dirias, diria, diríamos, diríeis, diriam; dize, dizei; diga, digas, diga, digamos, digais, digam; dissesse, dissesse, dissesse, disséssemos, dissésseis, dissessem; disser, disses, disser, dissermos, disserdes, disserem; dizer, dizendo, dito.

FAZER

Faço, fazes, faz, fazemos, fazeis, fazem; fazia, fazias, fazia, fazíamos, fazíeis, faziam; fiz, fizeste, fez, fizemos, fizestes, fizeram; fizera, fizeras, fizera, fizéramos, fizéreis, fizeram; farei, farás, fará, faremos, fareis, farão;

faria, farias, faria, fariamos, fariéis, fariam; faze, fazei; faça, faça, faça, façamos, façais, façam; fizesse, fizesse, fizesse, fizéssemos, fizésseis, fizessem; fizer, fizeres, fizer, fizermos, fizerdes, fizerem; fazer, fazendo, feito.

PODER

Posso, podes, pode, podemos, podeis, podem; podia, podias, podia, podíamos, podíeis, podiam; pude, pudeste, pôde, pudemos, pudestes, **puderam**; pudera, puderas, pudera, pudéramos, pudéreis, **puderam**; poderei, poderás, poderá, poderemos, podereis, poderão; poderia, poderias, poderia, poderíamos, poderíeis, poderiam; possa, possas, possa, possamos, possais, possam; pudesse, pudesses, pudesse, pudéssemos, pudésseis, pudessem; puder, pudes, puder, pudermos, puderdes, puderem; **poder**, podendo, podido.

Nota. — Vieira usou no imperativo êste verbo na seguinte frase : *Se quereis ser onipotente, podei sòmente o justo e o licito.*

PRAZER

Praz ; prazia ; prouve ; prouvera ; prazérá ; prazeria ; praza ; prouvesse ; prouver ; prazer ; prazendo. Por êste se conjugam os verbos *apraz* e *desprazer*.

Nota. — Sôbre o verbo *apraz*, observa Constâncio : — “Diz-se também *aprouvermos* ; bons autores disseram : *aprazes*, *aprazem*, e não há razão para não se dizer : *aprazerei*, *aprazerás*, *aprazercmos*, etc., e *apraza* no subjuntivo”. — Os nossos antigos diziam: *praz-vos*? (= *plait-il*, *frane*.)

Comprazer é pessoal e regular, não seguindo o seu simples *prazer* senão na 3.^a pessoa do indicativo : *compraz*. Há vacilação na conjugação dêste verbo : alguns gramáticos, como o ilustre Dr. Ernesto Carneiro Ribeiro, o conjugam como o seu simples : — *comprouve*, *comprouesse*, *comproue* etc., *comprouera*, *comprouesse*, *comprouer*.

QUERER

Quero, queres, quer, queremos, quereis, querem; queria, querias, queria, queríamos, querieis, queriam; quis, quiseste, quis, quisemos, quisestes, **quiseram**; quisera, quiseras, quisera, quiséramos, quiséreis, **quiseram**; quererei, quererás, quererá, quereremos, quereis, **quererão**; quereria, quererias, quereria, quereríamos, quererieis, **quereriam**; queira, queiras, queira, queiramos, queirais, queiram; quisesse, quisesse, quisesse, quiséssemos, quisésseis, quisessem; quiser, quiseres, quiser, quisermos, quiserdes, quiserem; **querer**, querendo, querido.

Nota. — Vieira usou do imperativo dêste verbo na frase seguinte : — *Querei só o que podeis, e sereis onipotentes.* — *Quere* é a forma que em

Portugal preferem o Sr. G. Viana, o Sr. A. G. de Vasconcelos e o Sr. Cândido de Figueiredo para a 3.^a pessoa do presente do indicativo, e também *requere*. No Brasil são estas formas arcaicas, que só podem reaparecer quando se lhes segue o pronome oblíquo — *o, a, os, as*: *quere-o, requere-o*, se bem que A. Herculanio, mesmo neste caso, guarde a forma *quer* com antítese do *r*: “Os teus vassallos o querem: quê-lo o teu povo” (*L. e N.*, t. I. p. 88.) — O verbo *requerer* afasta-se do seu simples na 1.^a pessoa do presente do indicativo — *requero*, e no pretérito perfeito do indicativo, em que se regulariza: — *requeri, requereste, requereu*, etc., e nos tempos derivados dêste: *requerera, requeresse, requerer*.

SABER

Sei, sabes, sabe, sabemos, sabeis, sabem; sabia, sabias, sabia, sabíamos, sabíeis, sabiam; soube, soubeste, soube, soubemos, soubestes, souberam; soubera, souberas, soubera, soubéramos, soubéreis, souberam; saberei, saberás, saberá, saberemos, sabereis, saberão; saberia, saberias, saberia, saberíamos, saberíeis, saberiam; sabe, sabeis; saiba, saibas, saiba, saibamos, saibais, saibam; soubesse, soubesses, soubesse, soubéssemos, soubésseis, soubessem; souber, souberes, souber, soubermos, souberdes, souberem; **saber**, sabendo, sabido.

TRAZER

Trago, trazes, traz, trazemos, trazeis, trazem; trazia, trazias, trazia, trazíamos, trazíeis, traziam; trouxe, trouxeste, trouxe, trouxeamos, trouxeastes, trouxeram; trouxera, trouxeras, trouxera, trouxéramos, trouxéreis, trouxeram; trarei, trará, trará, traremos, trareis, trarão; traria, trarias, traria, traríamos, traríeis, trariam; traze, trazeis; traga, tragas, traga, tragamos, tragais, tragam; trouxesse, trouxesses, trouxesse, trouxéssemos, trouxésseis, trouxessem; trazer, trouxeres, trazer, trouxermos, trouxerdes, trouxerem; **trazer**, trazendo, trazido.

VER

Vejo, vês, vê, vemos, vêdes, vêem; via, vias, via, víamos, víeis, viam; vi, viste, viu, vimos, vistes, viram; vira, viras, vira, víramos, víreis, viram; verei, verás, verá, veremos, vereis, verão; veria, verias, veria, veríamos, veríeis, veriam; vê, vêde; veja, veja, veja, vejamos, vejais, vejam; visse, visseis, visse, vissemos, visseis, vissem; vir, vires, vir, virmos, virdes, virem; **ver**, vendo, visto.

Nota. — Por êste verbo se conjugam todos os seus compostos, exceto *prover*, que segue o paradigma regular no pretérito perfeito e seus derivados, e no particípio passado; exs.: *provi, proveste, proveu*, etc.; *provera, proveras, provera*, etc.; *provesse, provesses, provesse*, etc.; *provido*. Nos outros tempos segue a conjugação do verbo *ver*.

3.ª Conjugação

242. Cumpre observar entre os verbos irregulares desta conjugação dois tipos de anomalias fornecidos pelos verbos que têm na penúltima sílaba *e* e *o*. Sirvam de exemplos os verbos *ferir* e *progredir*, *dormir* e *sortir*. O 1.º tipo ou grupo, tendo por paradigmas *ferir* e *dormir*, só muda essas vogais temáticas em *i* e *u* na 1.ª pessoa do presente do indicativo e em tôdas as do presente do subjuntivo; e o 2.º tipo ou grupo, tendo por paradigmas *progredir* e *sortir*, muda as vogais temáticas em *i* e *u* nas três pessoas do singular e na 3.ª do plural do indicativo, na 2.ª do singular do imperativo e em tôdas as do presente do subjuntivo.

1.º TIPO

FERIR

Firo, feres, fere, ferimos, feris, ferem; fira, firas, fira, firamos, firaís, firam.

Seguem êste paradigma:

Aderir, vestir, advertir, despir, mentir, sentir, refletir, repetir, seguir, sugerir, gerir, digerir, ingerir, convergir, preterir, repelir, impelir, competir, discernir, divergir, inserir, imergir, servir, emergir, inerir.

DORMIR

Durmo, dormes, dorme, dormimos, dormis, dormem; durma, durmas, durma, durmamos, durmais, durmam.

Seguem êste paradigma:

Cobrir e tossir

2.º TIPO

PROGREDIR

Progrido, progrides, progride, progredimos, progredis, progridem; progride, progredi; progrida, progridas, progrida, progridamos, progridais, progridam.

Seguem êste paradigma:

Agredir, transgredir, prevenir, remir, denegrir, serzir.

SORTIR

Surto, surtes, surte, sortimos, sortis, surtem; surte, sorti; surta, surtas, surta, surtamos, surtais, surtam.

Seguem êste paradigma:

Cortiz, ordir, poir.

Nota. — *Remir* e *redimir* são formas do mesmo verbo. Esta, porém, substitui aquela, sempre que houver confusão com as formas do verbo *rimar*, isto é, no presente do indicativo (exceto na 1.^a e 2.^a pessoa do plural), no presente do subjuntivo e na 2.^a pessoa do singular do imperativo.

SUBIR

243. A irregularidade dos verbos desta classe, que têm *u* na penúltima sílaba, consiste apenas na mudança desta vogal em *o*, na 2.^a e 3.^a pessoa do singular e 3.^a do plural do presente do indicativo, e, conseqüentemente, na 2.^a pessoa do singular do imperativo, ex. :

Subir : subo, sobes, sobe, subimos, subis, sobem; sobe.

Seguem este paradigma :

Bulir, engolir, fugir, cuspir, acudir, sacudir, sumir, destruir, construir, exceto instruir, obstruir, que são regulares.

Nota. — Já foram regulares estes verbos, pois escreviam nossos clássicos : *fuge, sume, sube, construe, destrue* e gramáticos há que ainda consideram tais estes dois últimos.

PEDIR

244. A irregularidade dêste verbo consiste apenas em mudar a última consoante do *tema* em *ç*, na 1.^a pessoa do presente do indicativo e em tôdas as pessoas do presente do subjuntivo, ex. :

Pedir : peço, pedes, etc.; peça, peças, peça, peçamos, etc.

Assim se conjugam : *ouvir, medir, impedir, despedir, expedir*.

Nota. — *Impedir, desimpedir, despedir* e *expedir* não são compostos do verbo *pedir*, e só por uma falsa analogia se conjugam êles hoje pelo verbo *pedir*. Vicira e os nossos antigos clássicos escreviam : — *impido, despido, expido*, modelando a sua conjugação pelo verbo *ferir*. “Com esta última advertência vos despido, ou me despido de vós, meus peixes”. (A. V.) — Sei o que digo quando pão pido (Prov.) — Existem na língua os verbos *empecer, empear, desempeçar*, que poderiam confundir-se com os verbos *impedir* e *desimpedir* no presente do indicativo e do subjuntivo como, por exemplo, neste trecho, de Sá de Miranda :

Onde há homens há cobiça
Cá e lá tudo ela *empeça*,
Se a santa, se a igual justiça
Não corta, não *desempeça*
O que a má malficia enlça.

ATRAIR

245. A irregularidade desta classe só consiste na inserção de um *i* eufônico na 1.^a pessoa do presente do indicativo e, consequentemente, em tôdas as pessoas do presente do subjuntivo.

Atrair : atraio, atraís, atraí, atraímos, atraís, atraem; atraia, atraias, atraia, atraíamos, atraiais, atraíam.

IR

Vou, vais, vai, vamos ou imos, ides, vão; ia, ias, ia, íamos, íeis, iam;
fui, foste, foi, fomos, fostes, **foram**; fôra, foras, fôra, fôramos, fôreis, foram;
irei, irás, irá, iremos, ireis, irão; iria, irias, iria, iríamos, iréis, iriam; **vai,**
ide; vá, vás, vá, vamos, vades, vão; fôsse, fôsses, fôsse, fôssemos, fôsseis,
fôssem; fôr, fores, fôr, formos, fordes, forem; **ir, indo, ido.**

RIR

Rio, ris, ri, rimos, rides, riem; ria, rias, ria, ríamos, ríeis, riam; ri,
riste, riu, rimos, ristes, **riram**; rira, riras, rira, ríramos, ríreis, ríram;
rireí, rirás, rirá, riremos, rireis, rirão; riria, ririas, riria, riríamos, riréis,
ririam; ri, ride; ria, rias, ria, ríamos, riais, riam; risse, risses, risse, rísse-
mos, rísseis, rissem; **rir, rires, rir, rirmos, rirdes, rirem; rir, rindo, rido.**

VIR

Venho, vens, vem, vimos, vindes, vêm; vinha, vinhas, vinha,
vínhamos, vínheis, vinham; vim, vieste, veio, viemos, viestes, **vieram**;
viera, vieras, viera, viéramos, viéreis, vieram; virei, virás, virá, viremos,
vireis, virão; viria, virias, viria, viríamos, viríeis, viriam; **vem, vinde;**
venha, venhas, venha, venhamos, venhais, venham; viesse, viesseis, viesse,
viéssemos, viésseis, viessem; vier, vieres, vier, viermos, vierdes, vierem;
vir, vindo, vindo.

Por êstes se conjugam os verbos — *avir, desavir, malavir, convir.*

Nota. — Devemos, pois, dizer : *Vós lá vos avindes* — *Eles lá se avinham*. — *Eles se desavieram e estão desavindos*. — *Não lhes basta para miséria o andarem quase sempre malavindos com a fortuna?* (A. C.) — Erro grosseiro é confundir-se *avir* com *haver* e dizer-se — *êles se desouweram* por *êles se desavieram*.

Verbos em *uzir*

246. A todos os verbos em *uzir* falta a desinência na 3.^a pessoa do presente do indicativo, sendo esta a única irregularidade : *traduz, luz, produz*, etc.

7. Participípios duplos

247. Muitos são os verbos, nas três primeiras conjugações, que, além da forma regular do participípio passado, possuem outra irregular, como se vê nas listas abaixo :

1.^a Conjugação

INF. PRES.	PART. PASS. REG.	PART. PASS. IRR.
Aceitar,	aceitado,	aceito, aceite.
Afeiçoar,	afeiçoado,	afeto.
Agradar,	agradado,	grato.
Anexar,	anexado,	anexo.
Aprontar,	aprontado,	pronto.
Arrebatat,	arrebatado,	rpto.
Assentar,	assentado,	assente.
Benquistar,	benquistado,	benquistto.
Botar,	botado,	bôto (embotado).
Cativar,	cativado,	cativo.
Cegar,	cegado,	cego
Circuncidar,	circuncidado,	circunciso.
Compaginar,	compaginado,	Compacto.
Completar,	completado,	completo
Condensar,	condensado,	condenso.
Confessar,	confessado,	confesso.
Concretar,	concretado,	concreto.
Cultivar,	cultivado,	culto.
Curvar,	curvado,	curvo
Densar,	densado,	denso.

IMP. PRES.

Descalçar,
Despertar,
Dispersar,
Entregar,
Enxugar,
Estreitar,
Excetuar,
Eseusar,
Expressar,
Expulsar,
Extremar,
Faltar,
Fartar,
Findar,
Fixar,
Ganhar,
Gastar,
Ignorar,
Infetar,
Infestar,
Inquietar,
Juntar,
Libertar,
Limpas,
Livrar,
Malquistar,
Manifestar,
Matar,
Misturar,
Molestar,
Murchar,
Ocultar,
Pagar,
Pegar,
Professar,
Quedar,
Quietar,
Quitar,
Rejeitar,
Requisitar,
Salvar,
Secar,
Segurar,
Sepultar,
Situas,
Soltar,

PART. PASS. ENG.

descaído,
despertado,
dispersado,
entregado,
enxugado,
estreitado,
excetuado,
escusado,
expressado,
expulsado,
extremado,
faltado,
fartado,
findado,
fixado,
ganhado,
gastado,
ignorado,
infetado,
infestado,
inquietado,
juntado,
libertado,
limpado,
livrado,
malquistado,
manifestado,
matado,
misturado,
molestado,
murchado,
ocultado,
pagado,
pegado,
professado,
quedado,
quietado,
quitado,
rejeitado,
requisitado,
salvado,
secado,
segurado,
sepultado,
situado,
soltado,

PART. PASS. IRE.

descaído.
desperto.
disperso.
entregue.
enxuto.
estreito.
exceto (*hoje preposição*).
escuso.
expresso.
expulso.
extremo (*adjetivo*).
falto.
farto.
findo.
fixo.
ganho.
gasto.
ignoto.
infeto.
infesto.
inquieta.
junto.
liberto.
limpo.
livre.
malquistado.
manifesto.
morto.
misto.
molesto.
mureho.
oculto.
pago.
pêgo.
professo.
quêdo.
quieto.
quite.
rejeito (*ant.*).
requisito.
salvo
sêco.
seguro.
sepulto.
sito.
sôlto.

IMP. PRES.

PART. PASS. REG.

PART. PASS. IRR.

Sujeitar,
Suspeitar,
Suxar,
Vagar,
Voltar,

sujeitado,
suspeitado,
suxado,
vagado,
voltado,

sujeito.
suspeito.
suxo.
vago.
vôlto.

2.^a Conjugação

Absolver
Absorver,
Acender,
Agradecer,
Atender,
Benquerer,
Benzar,
Conceder,
Conhecer,
Conter,
Convencer,
Converter,
Corromper,
Cozer,
Defender,
Desenvolver,
Deter,
Devolver,
Dissolver,
Dizer,
Eleger,
Encher,
Envolver,
Esconder,
Escorrer,
Escrever,
Escurecer,
Estender,
Fazer,
Incorrer,
Interromper,
Manter,
Morrer,
Nascer,
Pender,
Perverter,
Prender,

absolvido,
absorvido,
acendido,
agradecido,
atendido,
benquerido,
benzido,
concedido,
conhecido,
contido,
convencido,
convertido,
corrompido,
cozido,
defendido,
desenvolvido,
detido,
devolvido,
dissolvido,
dizido (*desus.*),
elegido,
enchido,
envolvido,
escondido,
escorrido,
escrevido (*desus.*),
escurecido,
estendido,
fazido (*desus.*),
incurrido,
interrompido,
mantido,
morrido,
nascido,
pendido,
pervertido,
prendido,

absolto ou absoluto.
absorto.
aceso.
grato.
atento.
benquistado.
bento.
concesso (*ant.*).
cognito.
contido (*ant.*).
convieto.
converso.
corrupto.
cozido ou coito (*ant.*).
defeso.
desenvolto.
detoído (*ant.*).
devoluto.
dissoluto.
dito.
eleito.
cheio.
envolto.
escuso.
escorreito.
escrito.
escuro.
extenso.
feito.
incurso.
interrupto.
manteúdo (*ant.*).
morto.
nado ou nato.
penso.
perverso.
preso.

INF. PRES.

Propender,
Querer,
Reconhecer,
Recozer,
Refranger,
Remover,
Repreender,
Resolver,
Reter,
Retorcer,
Revolver,
Romper,
Solver,
Submeter,
Subtender,
Surpreender,
Suspender,
Tanger,
Tender,
Ter,
Tolher,
Torcer,
Volver,

PART. PASS. REG.

propendido,
querido,
reconhecido,
recozido,
refrangido,
removido,
repreendido,
resolvido,
retido,
retorcido,
revolvido,
rompido,
solvido,
submetido,
subtendido,
surpreendido,
suspendido,
tangido,
tendido,
tido,
tolhido,
torcido,
volvido,

PART. PASS. IRR.

propenso.
quisto.
recógnito.
recoito (*ant.*).
refrato.
remoto.
repreenso.
resoluto.
reteúdo (*ant.*).
retorto.
revôlto.
rôto.
soluto.
submisso.
subtenso.
surprêso.
suspendo.
tato.
tenso.
teúdo (*ant.*).
tolheito (*ant.*).
torto.
vôlto (*ant.*).

3.ª Conjugação

Abrir,
Abstrair,
Adquirir,
Afligir,
Aspergir,
Assumir,
Cingir,
Coagir,
Cobrir,
Compelir,
Comprimir,
Concluir,
Confundir,
Contrair,
Contundir,
Convelir,
Corrigir,
Difundir,

abrido (*desus.*),
abstraído,
adquirido,
afligido,
aspergido,
assumido,
cingido,
coagido,
cobrido (*desus.*),
compelido,
comprimido,
concluído,
confundido,
contraído,
contundido,
convelido,
corrigido,
difundido,

aberto.
abstrato.
aquistado.
aflito.
asperso.
assunto.
cinto.
coato.
coberto.
compulso.
compresso.
concluso.
confuso.
contrato.
contuso.
convulso.
correto.
difuso.

INF. PRES.

Diluir,
Digerir,
Dirigir,
Distinguir,
Distrair,
Dividir,
Erigir,
Excluir,
Exaurir,
Eximir,
Expelir,
Exprimir,
Extinguir,
Extorquir,
Extrair,
Fingir,
Frigir,
Haurir,
Iludir,
Imprimir,
Incluir,
Induzir,
Infundir,
Inserir,
Instruir,
Introduzir,
Obtundir,
Omitir,
Oprimir,
Possuir,
Recluir,
Remitir,
Repelir,
Reprimir,
Restringir,
Submergir,
Suprimir,
Surgir,
Tingir,

PART. PASS. REG.

diluído,
digerido,
dirigido,
distinguido,
distráido,
dividido,
erigido,
excluído,
exaurido,
eximido,
expelido,
exprimido,
extinguido,
extorquido,
extraído,
fingido,
frigido,
haurido,
iludido,
imprimido,
incluído,
induzido,
infundido,
inserido,
instruído,
introduzido,
obtundido,
omitido,
oprimido,
possuído,
recluído,
remitido,
repelido,
reprimido,
restringido,
submergido,
suprimido,
surgido,
tingido,

PART. PASS. IRR.

diluto.
digesto.
direto.
distinto.
distrato.
diviso (*pouco usado*).
ereto.
excluso.
exausto.
exento.
expulso.
expresso.
extinto.
extorto.
extrato.
ficto.
frito.
hausto.
iluso.
impresso.
incluso.
induto.
infuso.
inserto.
instruto.
introduto.
obtusio.
omisso.
opresso.
possesso.
recluso.
remisso,
repulso.
represso.
restrito.
submerso.
supresso.
surto.
tinto.

248. Sôbre os PARTICÍPIOS DUPLOS importa observar :

1. Em geral emprega-se a forma REGULAR, que fica *invariável*, com os auxiliares TER e HAVER, na *voz ativa*, e a forma IRREGULAR, que se torna *variável*, com os auxiliares SER e ESTAR, na *voz passiva*, exs. : — *Eu tenho aceitado a oferta* —

A oferta é aceita por mim. — Eu tenho salvado e fui salvo. — Ele tem convencido seus leitores e não: Ele tem convicto seus leitores. — Ele tem matado e foi morto.

Todavia os participios irregulares — *pago, ganho, gasto, eleito, frito, impresso, salvo*, podem empregar-se na voz ativa com os verbos *ter* e *haver*.

Tendo caído em desuso as formas regulares — *fazido, escrevido, abrido, cobrido*, são usadas na ativa e na passiva suas formas irregulares — *feito, escrito, aberto, coberto*.

Por semelhante modo muitas formas regulares como, p. ex., *aceitado, ganhado, gastado, fritado, imprimido, elegido, sujeitado, envolvido, acendido, ocultado*, etc., podem ser empregadas na passiva com os verbos *ser* e *estar*.

2. As formas irregulares são formas CONTRATAS, e são frequentemente empregadas como meros adjetivos, sem força verbal, isto é, sem força de participio: *homem cego, prazo findo, trem expresso, densa mata, bentos anjos, carga pensa*.

Alguns, até, só se empregam como meros adjetivos, tais são: — *completo, difuso, confuso, escuso, concreto, estreito, inquieto, malquisto, escuro*, etc.

3. *Morto, vólto, grato, infeto* e *expresso* são participios irregulares de — *matar, voltar, agradar, infetar* e *expressar*, e de — *morrer, volver, agradecer, inficionar* e *exprimir*. *Exceto* passou para a categoria das preposições.

II. QUANTO AO SUJEITO

249. Em relação ao seu sujeito, os verbos classificam-se em: — ATIVO, PASSIVO, REFLEXIVO e NEUTRO.

250. Verbo ativo é o que expressa preeminentemente uma ação praticada pelo sujeito que, neste caso, se diz agente da ação verbal, exs.: — *Eles feriram o inimigo. — Eu abri a porta. — Pedro vem da cidade. — O pássaro voa. — A lebre corre.*

Os verbos — *feriram, abri, vem, voa, corre*, exprimem uma ação concientemente praticada pelos respectivos sujeitos.

251. Verbo passivo é o que expressa uma ação recebida pelo sujeito que, neste caso, se diz *paciente* da ação verbal, exs. : *O inimigo foi ferido por eles.* — *A porta foi aberta por mim.*

Os verbos — *foi ferido, foi aberta*, indicam uma ação recebida pelos respectivos sujeitos.

252. Não há em português forma *simples* ou *sintética* para o verbo passivo, como havia no latim e no grego. O que se chama verbo passivo não é mais que a *voz passiva* dos verbos ativos-transitivos. De três processos se vale a língua para indicar a *passividade*.

1.º Com os verbos SER e ESTAR e o PARTICÍPIO PASSADO VARIÁVEL de certos verbos ativos, por ex. : *ferir* = SER FERIDO OU FERIDA, ESTAR FERIDO OU FERIDA ; *abrir* = SER ABERTO OU ABERTA, ESTAR ABERTO OU ABERTA.

2.º Com o pronome SE, que se diz então PARTÍCULA APASSIVADORA, tôdas as vêzes que o sujeito não fôr o agente da ação verbal, ou por ser inanimado ou porque o sentido mostra que êle é apenas o *paciente*. Exs. :

Cortam-se árvores. — *Aluga-se esta sala.* — *Compram-se livros usados.* — *Convidam-se os estudantes a reunirem-se no Largo de São Francisco.* — *O amigo se conhece nos transe apertados.*

3.º Na forma ativa do infinito, como complemento de certos adjetivos, exs. : *osso duro de roer* (= *de ser roído*), *lição fácil de aprender* (= *de ser aprendida*.)

Nota. — Além de SE, as formas ME, TE, NOS, VOS, podem, ainda que mais raramente, indicar passividade, exs. : *Eu me chamo António.* — *Nós nos batizamos na Sé.*

253. Verbo reflexivo é o verbo ativo quando exprime uma ação praticada e recebida pelo próprio sujeito, que é, por isso, simultâneamente AGENTE e PACIENTE, exs. : — *Eu me firo, tu te feres, êle se fere* — *ferir-se*.

Não há igualmente forma especial para o reflexivo, e tal verbo outra coisa não é senão a *voz reflexa* dos verbos ativos-transitivos.

Obs. — O português, como o latim, não possui forma simples ou sintética para os verbos REFLEXIVOS. O grego possui uma forma especial, chamada *voz média* ou *reflexa*, que pouco se diferencia da forma passiva. No português, como no latim, para indicarmos o sentido *reflexo* (*reflectere* = *dobrar*), em que a ação verbal como que se dobra sobre o próprio sujeito que a pratica, valemo-nos de um pronome oblíquo da mesma pessoa que o sujeito.

Consideradas em sua essência — diz Bournouf — a média e a passiva têm um caráter comum: é exprimirem que a ação recai sobre o *sujeito*. Há, porém, entre elas a seguinte diferença: a *média* indica uma ação feita pelo próprio sujeito, e a *passiva* uma ação feita por outro. Não é, pois de admirar que se confundam muitas vezes gradações tão próximas.

254. O verbo REFLEXIVO denomina-se PRONOMINAL por vir sempre acompanhado de um PRONOME oblíquo da mesma pessoa que o sujeito, pronome que tem por função indicar a reflexibilidade.

255. Os verbos PRONOMINAIS dividem-se em duas categorias: PRONOMINAIS ESSENCIAIS e ACIDENTAIS.

256. PRONOMINAL ESSENCIAL é o verbo que nunca aparece na frase desacompanhado dêsse pronome oblíquo, como: *arrepender-se*, *condoer-se*, *abster-se*, *queixar-se*, *dignar-se*, *indignar-se*, etc.

Nota. — A reflexibilidade destes verbos é quase imperceptível, por isso lhes chama Andrés Bello *quase-reflexos*. Em — *eu me arrependo*, *êle se queixa*, os pronomes — *me*, *se*, não indicam claramente uma reflexão da ação verbal sobre o respectivo sujeito, mas apenas uma revolução do sujeito sobre si mesmo.

257. PRONOMINAL ACIDENTAL é o verbo ativo quando aparece na frase acompanhado de pronome oblíquo, que claramente determina a reflexibilidade da ação verbal, exs.: *amar-se*, *envergonhar-se*, *louvar-se*, *refletir-se*, *assentar-se*, *pôr-se*, etc. Exs.:

Junto dos rios de Babilônia nos assentamos e pusemos a chorar, lembrando-nos de Sião.

Obs. — Cumpre distinguir, entre os verbos pronominais, os verbos chamados RECÍPROCOS. Quando dois ou mais sujeitos praticam a ação verbal entre si, o *pronome oblíquo*, que indica esta reciprocidade de ação, e o verbo dizem-se RECÍPROCOS, exs.: *Pedro e Paulo feriram-se reciprocamente*. — *Nós nos ofendemos um ao outro*. — *Saudai-vos uns aos outros*. — Se a estes verbos quiséssemos dar valor *reflexo*, teríamos de dizer: *Pedro e Paulo feriram-se a si próprios*. — *Nós nos ofendemos a nós mesmos*, etc.

Assim os verbos *reflexos* e *recíprocos* se confundem, e para se evitar a *ambigüidade* é necessário juntarem-se ao verbo RECÍPROCO as expressões *recíprocamente*, *um ao outro* ou *uns aos outros*, e ao REFLEXIVO — *a si próprios* *a nós próprios*, *a vós mesmos*.

258. Verbo neutro (lat. *neuter* = *nem um nem outro*) é o verbo que não é *ativo*, nem *passivo*, pois enuncia apenas um estado ou qualidade do sujeito que, neste caso, não é *agente* nem *paciente*, tais os verbos: *ser*, *estar*, *ficar*, *viver*, *morrer*, *dormir*, *cair*.

Nota. — A designação de verbos neutros é tomada aos gramáticos latinos, que compreendiam nesta categoria os verbos intransitivos, como: *O pássaro voa* — *a lebre corre*.

Obs. — Os verbos neutros não deveriam ter forma passiva nem reflexa, pelo fato de serem *neutros*. Aparece, todavia, freqüentemente, em bons escritores, o pronome oblíquo *se* unido a verbos neutros. *Ele se morre por laranjas*. — *De poesia se vive entre estes aldeãos* (A. C.) — *Ele se foi embora*. São estas formas semelhantes às dos verbos pronominais essenciais, e o pronome *se*, como ensinam os gramáticos, indica uma certa *espontaneidade* do sujeito. E' também comum encontrar-se o pronome *se* junto a verbos neutros com sujeito indeterminado, exs.: *Mal, com que hoje pela generalidade se vive familiarizado* (A. C.) — *Queremos ir ao céu, mas não queremos ir por onde se vai ao céu* (A. V.) — *Do alto pode-se cair ao baixo, do baixo pode-se cair ao ínfimo; mas do ínfimo, que é o último, não se pode cair; porque não há para onde* (Id.) — *Vive-se*. — *Passeia-se*. O pronome *se* tem neste caso por função indicar a indeterminação do agente. Na Sintaxe estudaremos este fenômeno gramatical. — Muitas vèzes elegantemente se empregam os auxiliares — *ser* e *estar*, em vez de *ter* e *haver*, com certos verbos neutros: *E' chegado o tempo* = *Tem chegado o tempo*. — *Não era ela ainda nascida* = *Não tinha ela ainda nascido*.

III. QUANTO AO COMPLEMENTO

259. Em relação ao complemento, os verbos classificam-se em: TRANSITIVO, INTRANSITIVO, RELATIVO, TRANSITIVO-RELATIVO e de LIGAÇÃO.

260. Transitivo ou OBJETIVO é o verbo ativo de *predicação incompleta*, cuja ação passa diretamente do SUJEITO, que é o seu *agente*, para um OBJETO, que é o seu *paciente*, exs.: *O atirador feriu o alvo*. — *Ele ama sua pátria*.

A ação expressa pelos verbos *feriu* e *ama*, praticada pelos sujeitos — *O atirador* e *Ele*, é recebida pelos objetos — *o alvo* e *sua pátria*.

261. Estes recipientes da ação verbal, que caracterizam os verbos transitivos, chamam-se COMPLEMENTOS OBJETIVOS ou OBJETOS DIRETOS.

Obs.

a) Dizem-se *diretos*, porque se prendem ao verbo diretamente, isto é, sem preposição, que é o liame natural dos complementos que se chamam *indiretos*. Todavia, quando o objeto direto é nome de pessoa ou ente animado, pode ligar-se ao verbo por meio da preposição *a*, exs.: *Bruto assassinou César* ou *a César*. — *O caçador feriu o tigre* ou *ao tigre*.

b) Conhece-se facilmente o verbo transitivo e o seu objeto direto, podendo formular-se depois do verbo tomado com seu sujeito a pergunta — o *quã*? se se trata de coisa e — *QUEM*? se se trata de pessoa, como, p. ex.: *Bruto assassinou* — *quem*? Resposta: *a César*. — *O caçador feriu* — *o quê*? Resposta: *ao tigre*. A resposta é o OBJETO DIRETO, e o verbo que admite a pergunta é TRANSITIVO.

c) Os verbos desta classe dizem-se *verbos de predicação incompleta*, visto que o *predicado*, que eles exprimem, tem sentido incompleto, sem a enunciação desse complemento *pedido* pela significação transitiva do verbo.

262. Verbo intransitivo ou SUBJETIVO é o verbo ativo ou neutro de *predicação completa*, cuja AÇÃO fica no sujeito, e que, tendo sentido completo em si, não exige complemento nenhum, exs.: *O homem nasce, vive e morre*. — *A água voa nas nuvens e dorme nos altos rochedos*.

Nota.

a) Os verbos — *nasce, vive, morre, voa e dorme* são verbos *intransitivos*, pois não pedem *objetos*, nem qualquer outro complemento para seu sentido cabal. Os complementos — *nas nuvens* e *nos altos rochedos* não são *pedidos* ou *exigidos* pelos respectivos verbos — *voa e dorme*, que sem eles têm sentido inteligível ou completo.

b) São chamados estes verbos de *predicação completa*, visto que exprimem o predicado de sentido completo.

263. Verbo relativo é o verbo de *predicação incompleta* que pede um termo de relação, chamado COMPLEMENTO TERMINATIVO ou OBJETO INDIRETO, para que tenha sentido completo; tais os verbos — *depende, gostar, obedecer, corresponder, vir, ir*, etc. Exs.:

Isto não depende DE MIM. — Gosto DE ESTUDAR. — Obedecemos AS ORDENS. — Ele correspondeu À GENTILEZA. — Venho DA CIDADE. — Vou PARA A EUROPA.

Nota. — A estes verbos chamam alguns gramáticos *transitivos indiretos*, e ao complemento terminativo dão o nome de *objeto indireto*.

264. Transitivo-relativo é o verbo de *predicação duplamente incompleta*, que, como transitivo e relativo, reclama dois complementos para lhe inteirarem o sentido, um OBJETIVO DIRETO, e outro INDIRETO OU COMPLEMENTO TERMINATIVO, tais os verbos :

Dar, contar, dizer, levar, oferecer, receber, atribuir, etc.: — Ele deu uma esmola a um pobre. — Conteí o fato à autoridade. — Recebemos uma carta de nossos pais. — Levamos, oferecemos, atribuímos, dizemos alguma coisa a alguém.

Nota. — *Bitransitivo* (duplamente transitivo) é o nome que a esta classe de verbos preferem dar alguns gramáticos.

265. Verbo de ligação ou CONECTIVO é o verbo de *predicação incompleta*, que prende ao sujeito um termo, que lhe completa ao mesmo tempo a sua predicação, p. ex. : *a flor é bela*, onde *bela*, ligado ao sujeito *flor* pelo verbo *é*, o qualifica, ao mesmo tempo que completa a predicação do verbo. Tal termo exerce, pois, a dupla função de *complemento completivo* ou *adjunto subjetivo* e *predicativo*. Entram nesta classe os verbos — *ser, estar, andar, ficar, permanecer* e outros. *Pedro é, está, anda, fica, permanece rico.*

Obs. — Frequentemente um verbo de *predicação incompleta* é empregado com *predicação completa* e vice-versa : *Pedro não ESTUDA, e CORRE toda a cidade. — Quem DÁ, RECEBE. — Tróia já não É. — Ele FICOU e ela FOI-SE. — A criança já ANDA.* — Além disso, certos verbos podem mudar de categoria, como — *cumprir o dever* ou *com o dever, usar luvas* ou *de luvas, precisar isto* ou *disto*. Na Sintaxe estudaremos estes casos.

IV. QUANTO À SIGNIFICAÇÃO

266. Em relação a certa modalidade significativa, classificam-se alguns verbos em : — IMITATIVOS, FREQUENTATIVOS, INCOATIVOS, AUMENTATIVOS e DIMINUTIVOS.

267. Verbos imitativos são os verbos que, derivados de substantivos, exprimem ação imitativa da qualidade ou estado inerente aos seres designados por esses substantivos. Exs. :

Subst.	Verbo	Subst.	Verbo
balança	{ balançar e balancear	pavão	pavonear
vespa (bespa)	abespinhar-se	corvo	corvejar
grilo	engrilar	parra	esparralhar
bigode	bigodear	pritiça	{ empritigar e empertigar-se
cabra	cabrejar	pai	patrissar
cão	encanizar-se	pátria	patrizar
caçapo (= coelho)	acaçapar	Tântalo	tantalizar
caranguejo	caranguejar	grego	grecizar
gato	engatinhar	judeu	judiar e judaizar
gralha	gralhar	latim	latinizar
papagaio	papaguear	mouro	mourejar
pato	patinhar	serpente	serpentear

Obs. — E' excessivamente rica a língua portuguesa em verbos imitativos ou onomatopaicos, devendo entrar nesta classe os que imitam os sons das coisas e os gritos dos animais, como : — *estondar, sibilar, roncar, gaguejar, chiar, chilrear, ciclar, chuchar, chupistar, frigir, pipitar, pipilar, miar* (gato), *mugir* (boi), *ganir* (cão), *grunhir* (porco), *grasnar* (pato), *crocitar* (corvo), *arrulhar* (rôla), *cacarejar* (galinha), *coaxar* (rã), *bramir* (leão), *zurrar* (jumento), *urrar* (touro), *coínchar* (leitão), *uivar* (lôbo), *regougar* (rapôsa)

268. Verbos freqüentativos ou ITERATIVOS são os que exprimem a ação *reiterada* ou *freqüente*. Além das formas perifrásticas com *andar, estar* e o *gerúndio*, já estudadas (230), existem formas sintéticas de verbos freqüentativos simples, derivados de nomes e verbos, com as terminações — *ejar, ear, itar, inhar*. Exs. :

bravo	bravejar	doido	doidejar
alma	almejar	voltar	voltejar e voltear
bordo	bordejar	badalar	badalejar
bôca	{ bocejar, boque- jar, boquear	cravar	cravejar
cabeça	cabecear	estalar	estalejar
pestanda	pestanejar	espanar	espanejar
palma	{ palmejar palmejar	balançar	balancear
couce	{ escoucear escoucinar	tornar	tornear
		saltar	saltear, saltitar
		passar	passear
		pé	pisar e espezinhar

Nota. — As terminações *ejar* e *ear* trazem a idéia de *aumento*, e as terminações *inhar* e *ilar* a idéia de *diminuição*. A idéia *freqüentativa* da terminação é, não raro, reforçada pela forma *perifrástica*, exs.: *O navio anda bordejando.* — *Ele andava espezinando e escoucinhando a vida alheia.* São estas expressões duplamente freqüentativas.

269. Verbos incoativos (lat. *inchoare* = *começar*) são os que indicam princípio de ação ou estado. Além das formas *perifrásticas* com *ir*, *vir* e o *gerúndio*, já estudadas (231), existem formas *sintéticas*, oriundas, em geral, de nomes, com a terminação *ecer* ou *escer*. Muitos destes verbos têm a forma *freqüentativa*. Exs. :

	FORMA FREQÜENTATIVA	FORMA INCOATIVA
De alvo	alvejar	alvorecer
„ bravo	esbravejar	embravecer
„ claro	clarear	esclarecer
„ velho	avelhentar	envelhecer
„ flor	florear	florescer
„ raiva	(raivar)	enraivecer
„ doido	doidejar	endoidecer

Nota. — O *incoativo* pode ser reforçado pela forma *perifrástica*, por ex. : *Os campos vão florescendo.* — *A mar vai embravecendo.*

270. Verbos aumentativos são verbos *derivados* ou *compostos*, cuja significação é encarecida ou exagerada para mais, como se vê abaixo :

atenazar (atanazar)	atenazear	mexer	mexelhar e remexer
estrondar	estrondear	bramar	rebramar
espalhar	espalhagar	contar	recontar
esmurrar	esmurraçar	crescer	recrescer
berrar	berregar	soar	ressoar
esbofetar	esbofetear	suar	tressuar
picar	espicaçar	pousar	repousar
ganir	esganiçar-se	torcer	retorcer e estorcer
perder	esperdiçar	fugir	refugir
cantar	descantar	inquietar	desinquietar

Nota. — A idéia *aumentativa*, como se pode ver, confunde-se freqüentemente com a idéia *freqüentativa*, e, além do processo da terminação ou *sufixo* apropriado, a língua encarece ainda a idéia verbal por meio dos *prefixos* *re*, *tres*, *des*.

271. Verbos diminutivos são verbos *derivados*, cuja significação é encarecida ou exagerada para menos, como se vê da lista de verbos que em seguida damos :

adoçar	adocicar	depenar	depenicar
beber	bebericar	tremar	tremelicar
chover	choviscar	saltar	{ saltitar
chupar	chupitar		{ saltarinhar
cuspir	cuspinhar	namorar	{ namoriscar
dormir	dormitar		{ namoricar
escorrer	escorropichar	ferver	fervilhar
lamber	lambiscar		

Nota. — Na exuberância derivativa de nossa língua, nem sempre se podem traçar limites rigorosos entre os verbos *incoativos*, *frequentativos*, *aumentativos*, *diminutivos*. As diversas modalidades significativas desses verbos interpenetram-se.

Palavras inflexivas

1. ADVÉRBIO

272. Advérbio é a palavra invariável que tem por função modificar o ADJETIVO, o VERBO e o mesmo ADVÉRBIO, juntando-lhes alguma circunstância, p. ex. : *Muito BOM, muito SOFRE, muito BEM*.

Nota. — O advérbio, *preposição*, *conjunção* e *interjeição* constituem a classe das palavras *invariáveis*, chamadas *partículas*.

273. Quanto a seu *valor sintático*, os advérbios dividem-se em :

a) SIMPLES, isto é, simples advérbio — *aqui, hoje, talvez*, etc.

b) CONJUNTIVOS, isto é, que acumulam na frase o papel de *conjunção* : — *onde, quando, como, enquanto, entretanto*, etc.

Nota. — Os advérbios conjuntivos são geralmente classificados entre *conjunções*, exceto o locativo *onde*.

274. Os advérbios, quanto ao *sentido*, distribuem-se em tantas classes quantas as circunstâncias que indicam, tais são :

1. DE LUGAR : *aqui, aí, ali, cá, lá, acolá, além, aquém, longe, perto, adiante, atrás, dentro, fora, onde, algures, nenhures, alhures, abaixo, acima.*
2. DE TEMPO : *hoje, ontem, amanhã, cedo, tarde, nunca, sempre, ora, agora, então, antes, depois, ainda, entretanto, presentemente, atualmente.*
3. DE MODO OU DE QUALIDADE : *bem, mal, assim, apenas, acinte, adrede, rente, cerce, ainda, alerta, também.* Em geral os terminados em — *mente*, formados de adjetivos : *sabiamente, justamente, portuguêsmente, etc.*
4. DE QUANTIDADE : *muito, pouco, bastante, assaz, mais, menos, tão, quanto, tanto, quanto, que, algo, quase, meio, metade, todo.*
5. DE ORDEM : *primeiro, primeiramente, secundariamente, antes, depois.*
6. DE AFIRMAÇÃO : *sim, deveras, certamente.*
7. DE DÚVIDA : *talvez, quiçá, caso, acaso, porventura.*
8. DE NEGAÇÃO : *não, nunca, jamais, nada.*
9. DE DESIGNAÇÃO : *eis, eis-que, eis-aqui, eis-aí, eis-ali.*

Obs. — A terminação adverbial *mente* é o substantivo feminino *mente* com a significação de *maneira, intenção*. Mais tarde se justapôs ao adjetivo, perdendo o caráter de substantivo, conservando, entretanto, o adjetivo, sua flexão feminina. *Português* era outrora invariável em gênero, como toda palavra terminada em *z, r e l*, e, por isso, forma-se hoje o advérbio — *portuguêsmente*. — O advérbio *eis* tem força verbal latente de *haveis*.

275. Quanto à *forma*, os advérbios classificam-se em ADVÉRBIOS PRÓPRIAMENTE DITOS e LOCUÇÕES ADVERBIAIS :

a) ADVÉRBIOS PRÓPRIAMENTE DITOS são palavras *simples*, ou *compostas* de elementos justapostos, p. ex. : *não, sempre, adiante, talvez.*

b) LOCUÇÕES ADVERBIAIS são frases compostas de duas ou mais palavras, que exprimem uma das circunstâncias acima mencionadas. Exs. :

As claras, às cegas, às tontas, às rebatinhas, à pressa, ao longe, à força, à roda, a granel, a ocultas, a súbitas, a cavalo, à bala, a cacete, a esmo, a oito, à tripa fôrra, à uma, a fio, à sorrelja, à socapa, a prumo, a olho, ao vivo, a tiro, de primeiro, de força, de longe, de golpe, de roldão, de chôfre, de vagar, de indústria, de seguro, de gatinhas, de rôjo, de improviso, em barda, sem dúvida, com certeza, pouco a pouco, a pouco e pouco, de mais, nunca jamais, a seu tempo, a tempo, de tempos a tempos, de juro, de fato, pelo contrário, ao contrário, em breve, dentro em pouco.

276. Convém sobre os advérbios observar o seguinte :

1. É usual empregarem-se adverbialmente adjetivos na terminação masculina, p. ex. : *Êles falaram ALTO e GROSSO.* — *Doce cantas, doce tanges.* — *O remo compassado fere FRIO (C.)*

2. Empregam-se, principalmente no estilo literário, *advérbios e locuções adverbiais latinas*, tais como : — *maxime, inclusive, infra, supra, retro, grátis, primo, secundo, bis, ex-abrupto, ex-officio*.

3. Muitos advérbios são suscetíveis dos graus dos adjetivos, como : — *mais longe, menos longe, tão longe, muito longe, longíssimo, pertíssimo, melhor, equivalente a mais bem*.

Obs. — No estilo familiar dá-se o grau *diminutivo* a alguns advérbios: — *pertinho, longinho, cedinho, melhorzinho, pouquinho, bastantinho*. — Forma-se às vezes o advérbio do superlativo absoluto: — *ligeiríssimamente*. — *Tarde, bem, mal*, quando precedidos de um *determinativo* ou *preposição*, são substantivos : — *esta tarde, de tarde, o mal e o bem*. — *Muito pouco, bastante, mais, menos, tanto, quanto*, quando modificam substantivos, são adjetivos : — *muito povo, mais amor e menos confiança*. — *Nada* é advérbio quando modifica adjetivo : *Ele não está NADA doente*. É pronomes junto a verbos : *Ele NADA (= coisa nenhuma) disse*. — *NADA (= coisa nenhuma) lhe sucedeu*. Neste caso é ele sujeito ou complemento do verbo. — *Algo* é também advérbio quando modifica adjetivo : *Ele está ALGO (= algum tanto) doente*. Nos outros casos é pronomes e significa *alguma coisa*. *Onde* e seus compostos — *aonde e donde*, são advérbios conjuntivos, pois fazem o papel de conjunção ; na mesma classe incluem alguns gramáticos — *quando, como*, etc. — *Que* é advérbio quando modifica um adjetivo equivalente a *quão* : — *Que (= quão) belo é este espetáculo*. — *Meio, metade*, são substantivos que funcionam às vezes como advérbios, p. ex.: *porta meio aberta* ou *metade aberta*.

PREPOSIÇÃO

277. *Preposição* é uma pequena palavra invariável, que se põe entre duas outras para ligá-las, subordinando a segunda à primeira, p. ex. : *Livro DE Pedro, amor À pátria, ferido POR êle*.

As palavras subordinantes — *livro, amor, ferido*, chamam-se *TÊRMO ANTECEDENTES* e as subordinadas — *Pedro, pátria, êle*, chamam-se *CONSEQÜENTES*. O *conseqüente* se diz *complemento* ou *regime* da preposição, e a preposição com seu regime se diz *complemento do antecedente*. É, pois, característico da preposição ligar sempre um complemento a um termo antecedente.

278. As preposições, quanto ao *sentido*, classificam-se como os advérbios, conforme as circunstâncias ou as relações

que indicam. As principais *relações* indicadas pelas preposições são : — *tempo, lugar, causa, modo, meio, fim*. Elas se diferenciam, porém, dos *advérbios*, em serem *conectivas*, ao passo que o *advérbio* é, como o *adjetivo*, uma palavra apenas *modificadora*.

279. Quanto à *forma*, as preposições dividem-se em PREPOSIÇÕES PRÓPRIAMENTE DITAS E LOCUÇÕES PREPOSITIVAS.

a) As principais PREPOSIÇÕES PRÓPRIAMENTE DITAS são : *a, ante, após, até, com, contra, conforme, consoante, de, desde, durante, em, entre, exceto, mediante, para, por, per, sem, sobre, sob, salvo, segundo, trás*.

Nota. — *Conforme, salvo, consoante, segundo, mediante*, são adjetivos usados eventualmente como preposição. *Durante* e *exceto* são *participios* que no português atual só funcionam como preposições.

b) As LOCUÇÕES PREPOSITIVAS são : — *além de, aquém de, de fora, depois de, dentro de, dentro em, até a (= até), ao modo de, à maneira de*.

Nota. — A preposição *PER* usa-se hoje somente na frase *de per si*, e nas contrações com o artigo, *pelo, pela, pelos, pelas*.

3. CONJUNÇÃO

280. *Conjunção* é uma palavra invariável que liga duas orações entre si, ou *coordenando* ou *subordinando* a segunda à primeira, p. ex. : *Quem és e donde vens?* — *Desejo QUE venhas.* — *A fé e a caridade são virtudes.*

Obs. — No último exemplo a conjunção *e* parece ligar palavras (*fé e caridade*); porém há realmente aí duas orações, que são : *A fé é virtude e a caridade é virtude*. Algumas frases há, entretanto, que não se podem resolver em duas orações, p. ex. : *Três e três são seis.* — *Pedro e Paulo são amigos*. Nestas frases a conjunção exerce a função de preposição, e equivale a *com* : — *Três com três são seis. Pedro com Paulo são amigos.*

281. Quanto ao *valor sintático*, as conjunções dividem-se em :

a) *SIMPLES*, isto é, simples conjunção : *e, ou, mas, que, se*.

b) ADVERBIAIS, isto é, as que conservam seu valor de advérbio: *quando, como, quanto, enquanto, entretanto, finalmente, assim.*

282. Quanto à *forma*, as conjunções são SIMPLES — *e, ou, mas, que*; ou COMPOSTAS, chamadas LOCUÇÕES CONJUNTIVAS — *por conseguinte, logo que, exceto se.*

283. Quanto à *significação*, classificam-se as conjunções em — COORDENATIVAS e SUBORDINATIVAS.

Coordenativas

284. **Conjunções coordenativas ou de APROXIMAÇÃO** são as que ligam orações que têm a mesma função na frase, p. ex.: — *Vim e venci.* — *Quero que venha e que fique.*

285. Das COORDENATIVAS contam-se seis espécies:

1.^a Aproximativas ou COPULATIVAS, que ligam aproximando meramente duas orações: — *e, nem, também, não só... mas, então, bem como, que (= e).* Ex.:

E ninguém lho disse, *nem* dirá (G.) — Ele soube, *também*, se não soubesse, seria reprovado. — *Não só* a família deve ser amada, *mas* a pátria. — Ele ama a família, *bem como* a pátria. — Médico guarda a vinha, *que* não vinhateiro.

Nota. — *Também* é advérbio que assume eventualmente o caráter de conjunção. *Nem* é às vezes advérbio: “*Nem* remorsos me ficaram cá dentro”. (A. H.)

2.^a Alternativas ou DISJUNTIVAS, que ligam duas orações que exprimem idéias alternadas: *ou, ou... ou, já... já, ora... ora.* Exs.:

A boda *ou* a batizado não vás sem ser convidado. — *Ou* vais *ou* ficas. — Ele *já* chora, *já* ri. — A maré *ora* sobe *ora* desce.

3.^a Adversativas, que ligam orações de sentido adverso ou contrário: *mas, porém, todavia, contudo, senão, aliás, somente.* Exs.:

Ele canta, *mas* não entoa. — Caiu, *porém* não se machucou. — Trabalhou muito, *todavia* ou *contudo* não conseguiu nada, *senão* (conseguiu) o reconhecimento de sua incapacidade. — Não dá quem tem, *senão* quem quer bem. — Ele saiu, *aliás*, aqui estaria. — Tudo o que ele tem está em tuas mãos, *somente* não estendas a tua mão contra ele (A. P.)

4.^a Continuativas ou TRANSITIVAS, que ligam orações exprimindo apenas uma continuação do discurso ou transição de pensamento: *pois*

(prepositiva), *pois bem, ora, entretanto, no entanto, daí, depois, além disso, além de que ou do que, com efeito, demais, de mais a mais, outrossim*. Exs.:

A ociosidade é a mãe de todos os vícios; *ora* os vícios são a ruína do corpo e do espírito; *entretanto* quantos moços não são criados no seio de abastada ociosidade? *Daí* (conclusiva) a causa de chorarem muitos pais a ruína de sua descendência, *pois* em tempo não providenciaram. *Com efeito*, a falta de disposição para o trabalho é a causa de muitas desgraças.

5.ª **Conclusivas** ou **ILATIVAS**, que ligam exprimindo uma conclusão ou ilação: *logo, pois* (pospositiva), *portanto, assim, então, por conseguinte, por consequência, por onde, consequentemente, porisso, daí*. Exs.:

Ele estudou, *logo* sabe. — Entregou-se ao vício, *está, pois*, perdido. — A vida é breve; *portanto*, aproveitemos o tempo. — Seja, *pois*, como quereis. — És inteligente, *porisso* sair-te-ás bem. — Ele estudou, *deve então* saber.

6.ª **Explicativas**, que ligam explanando na segunda oração o sentido da primeira; *ou, isto é, por exemplo (p. ex.), a saber, verbi-gratia*. Exs.:

São Paulo *ou* a Paulicéia é uma bela cidade. — Aprendamos a língua materna, *isto é*, fortaleçamos o mais sagrado laço de nossa nacionalidade. — *Isto é, p. ex., a saber, verbi-gratia*, são encarados por alguns como meras locuções adverbiais.

Subordinativas

286. **Conjunções subordinativas** são as que ligam duas orações, subordinando a segunda à primeira, p. ex.: *Entrei QUANDO ele saiu*.

Nota. — As conjunções desta segunda classe denominam-se *circunstanciais*, pois, como já acontece com as da primeira classe, são em geral advérbios que assumem função conectiva.

287. Das **SUBORDINATIVAS**, contam-se *nove espécies*, a saber:

1.ª **Temporal** ou **PERIÓDICA**, que liga indicando idéia de tempo: *quando, enquanto, como, apenas, mal, que, desde que, logo que, até que, antes que, depois que, assim que, sempre que, senão quando, ao tempo que, ao passo que*. Exs.:

Quando o ferro está acendido, então há de ser batido. — Não olhes para o vinho *quando* se mostra vermelho, *quando* resplandece no copo e se escoia suavemente. — *Como* ele entrou eu saí. — *Apenas* deu o sinal, rompeu o fogo. — *Mal* saí, ele chegou. — Já cinco sóis eram passados, *que* dali nos partíramos. — *Enquanto* o pau vai e vem, folgam as costas. — Caminhávamos, *senão quando* se apresenta diante de nós um cavaleiro. —

Antes que o galo cante a segunda vez, me hás de tu negar três vêzes (A. P.) — Ao tempo que êle chegava, correu a notícia. — Êle entrava ao passo que eu saía.

2.^a **Condicional**, que liga exprimindo uma condição : *se, salvo se exceto se, contanto que, sem que, a não ser que, a menos que*. Exs.:

Irei, *se* puder. — Não farei, *salvo se* êle ordenar. — Lá estarei, *exceto se* for impedido. — Farei, *contanto que* êle não se oponha. — Não começarei, *sem que* êle esteja presente. — Vou, *a não ser que* seja impedido. — Não sairei, *a menos que* êle chegue.

3.^a **Causal**, que liga exprimindo circunstância de causa ou motivo *porque, que* (= *porque*), *pois que, porquanto, visto que, visto como, uma vez que, como, já que, de modo que*. Exs.:

A flor encanta, *porque* é bela. — Êle foi absolvido, *porquanto* se justificou. — Não mais, Musa, não mais, *que* a lira tenho destemperada, e a voz enrouquecida (C.). — Ela existe, *visto que* eu existia (A. C.) — Exijo-o, *uma vez que* assim o quer. — Como temos oportunidade, examinemos o caso. — Já *que* assim o querem, assim o tenham. — Êle guardou, *de modo que* não lhe viesse a faltar.

4.^a **Final**, que liga exprimindo uma circunstância de fim : *para que, que* (= *para que*), *a fim de que, porque*. Exs.:

Agora trata de dispor as coisas, *para que* não seja um dia inútil o dia de amanhã (A. H.) — Tu *que* as gentes da terra tudo enfreias, *que* (= *para que*) não passem o termo limitado (C.). — *Porque* seus filhinhos prôva de alimentos, ir dali a Águia não ousa. (Fab., pág. 95).

5.^a **Modal**, que liga indicando circunstância de modo: *como, assim como, bem como, como que, segundo, conforme, consoante*. Exs.:

Sêde *simplices como* as pombas (são *simplices*), e astutos *como* as serpentes (A. P.) — Ela morreu *como* (morre) a flor. — Filho és e pai serás, *assim como* fizeres, assim acharás. — *Como* dente quebrado e pé desgongado, é a confiança no desleal em tempo de angústia. — *Bem como* cresce a erva dos telhados, prospera o ímpio. — Êle fez *segundo, conforme* ou *consoante* foi mandado. — Nas frases — *êle foi eleito como deputado, foi recebido como chefe*, e outras semelhantes, a conjugação *como* (= *na qualidade de*) anda roçando pelo domínio da preposição e como tal alguns a consideram.

6.^a **Concessiva**, que liga indicando uma concessão : *embora, quando mesmo, ainda que, pôsto que, por mais que, por menos que, por pouco que, mesmo que, se bem que, dado que, em que* (= *ainda que*), *seja que... seja que, quer... quer, conquanto*. Exs.:

Embora busques, não acharás — Ficarei, *ainda que* vás. — Não te limparás, *quando mesmo* te laves com água de nitro. — *Em que* pese a todos não irei. — *Dado que* êle ceda, eu não cederei. — *Seja que* êle vá, *seja que* êle fique, eu irei. — *Quer* chova, *quer* não chova, eu seguirei.

7.^a **Consecutiva**, que liga denotando consequência ou resultado. E' ela a conjunção *que* quando liga a um advérbio, adjetivo ou substantivo, de significação intensiva ou relativa, tais como — *tal, tamanho, tão, modo, sorte, etc.*, nas locuções — *de modo, de sorte, de jeito ou de tal modo, de tal maneira, de tal arte*. Exs. :

Tal foi a sua audácia, *que* ninguém lhe resistiu. — De tal modo amou, *que* se entregou à morte. — Trabalhou de tal maneira, *que* conseguiu. — Morreram-lhe dois, de sorte *que* lhe ficou um. — Tamanho foi o golpe, *que* ele sucumbiu. — Voou tão alto, *que* o perdi de vista. — Nunca fui à sua casa, *que* o não achasse estudando. — Não correu muito tempo, *que* a vingança o não alcançasse.

8.^a **Correlativa**, que liga a um termo que a sugere: (tal) *qual, assim como*, (tanto) *quanto*, (tão) *quão, que*. Exs. :

Portou-se tal, *qual* não convinha. — *Assim como* a bonina, tal morreu a pálida donzela. — Fêz ele tanto, *quanto* pôde. — E' ele tão forte, *quão* corajoso. — Vinha tão temerosa, *que* pôs nos corações grande medo.

9.^a **Integrantes**, que ligam inteirando a significação *relativa* ou *transitiva* de algum termo da proposição antecedente: *que, quando, como*. Exs. :

Sei *que* vem, mas não sei *quando* ou *como* vem. — E' preciso *que* estudes — Convém *que* trabalhes. — Isto depende de *que* sejas diligente.

Esta classe inclui as conjunções :

A) **Comparativas** : E' ele tão sábio *como* Salomão, mais forte *que* Sansão e mais corajoso *do que* Davi. — O herói foi tão valente *quão* magnânimo, e fez tanto *quanto* podia.

B) **Dubitativa** : Não sei *se* virá.

Obs. — Poucas são as conjunções originais : a maior parte é constituída por *advérbios* que, eventual ou habitualmente, assumem a função conectiva de conjunção. Além disso, não é rigorosa esta classificação, pois a mesma conjunção pode entrar em várias categorias, conforme o sentido.

4. INTERJEIÇÃO

288. **Interjeição** é a palavra invariável que exprime os afetos vivos e súbitos da alma, como a dor, a alegria, o espanto, etc.

289. Quanto à *significação*, as interjeições classificam-se, pelos afetos que exprimem, em interjeição de :

1. DOR : — *ai! ui!*
2. ALEGRIA : — *ah! oh! eh!*

3. DESEJO — *oxalá! oh! tomara!*
4. ANIMAÇÃO: — *eia! sus! coragem!*
5. APLAUSO: — *brav! bravo! apoiado!*
6. ÁVERSÃO: — *ih! chit! irra! apre!*
7. APÊLO — *ó! olá! psit! pisiu! halô!*
8. SILÊNCIO: — *chiton! caluda! psio! tá!*

Exs.: *Eia, sus, ó rei, às armas* (G. D.) — *Ai de ti, Moab! pereceste. povo de Camos!* (A. P.) — *Tá, Pedro, embainha a espada* (A. V.)

290. Há interjeições *imitativas* ou *onomatopaicas*, p. ex.: *chape, zás, trás.*

291. Quanto à *forma*, as interjeições classificam-se em *SIMPLES* — *ai, oh!* e *COMPOSTAS* OU *LOCUÇÕES INTERJETIVAS* — *aquê d'el-rei! coitado de mim!*

OUTRAS CLASSES DE PALAVRAS

292. Classificadas e estudadas as palavras isoladamente em seu elemento ideológico, podemos ainda classificá-las, do ponto de vista comparativo, em relação a certas *analogias* de *FUNÇÃO*, *FORMA*, bem como de *SIGNIFICAÇÃO* e *OPosição* de *sentido*.

Analogia de função

293. Em relação à *ANALOGIA DE SUAS FUNÇÕES*, as palavras podem distribuir-se em três grupos:

1.º *PALAVRAS NOMINATIVAS*, que têm por função *nomear* os seres, tais são: o *substantivo* e o *prônimo*.

2.º *PALAVRAS MODIFICATIVAS*, que têm por função *modificar* outras palavras, tais são: o *adjetivo*, o *verbo* e o *advérbio*.

3.º *PALAVRAS CONECTIVAS*, que têm por função *ligar* ou *relacionar* outras palavras entre si, tais são: a *preposição*, a *conjunção*, o *verbo de ligação*, o *prônimo* e o *advérbio conjuntivo*.

Analogia de forma

294. Em relação à ANALOGIA DE FORMA, podemos distribuí-las igualmente em três grupos: HOMÔNIMAS, PARÔNIMAS e COGNATAS.

1.º HOMÔNIMAS (gr. *homos* = o mesmo, *onyma* = nome) são as palavras análogas na forma e diversas na significação, p. ex.: *amo* (verbo) e *amo* (dono de casa), *cesta* e *sexta*.

A homonímia pode dar-se em relação aos *fonemas* e às *letras*; daí duas espécies de homônimas — HOMÓFONAS e HOMÓGRAFAS:

a) HOMÓFONAS (gr. *homos*+*phonê* = o mesmo som) são palavras diferentes na significação e idênticas no som, quer escritas com as mesmas letras, quer não. Exs.:

acético	ascético	cerva	serva
acender	ascender (subir)	cédula	sédula (cuidadosa)
acento	assento	cessão	sessão
acêrto	asserto (afirmação)	côcho	coxo
arrear (ajaezar)	arrear (a bandeira)	concelho	conselho
área	ária	condeça	condessa
arrochar	arroxar	coser	cozer (cozinhar)
apreçar	apressar	empoçar	empossar (de posse)
bucho	buxo	bera	era
caça	cassa	laço	lasso
cartucho	cartuxo	paço	passo
cegar	segar	ruço	russo
maça	massa	tacha	taxa
pelo (contr.)	pêlo (subst.)	tengão	tensão
remissão	remição	têsto	texto
ccla	sela	vadeação	vadiação
censo	senso	vadear	vadiar
cerrar (fechar)	serrar	sede	cede

b) HOMÓGRAFAS (gr. *homos*+*grapho* = a mesma grafia) são palavras diferentes na significação e idênticas na forma escrita, embora possa haver diferença na *qualidade* e *tonicidade* das vogais. Exs.:

livre (adj.)	livre (verbo)	demos (pret. perf.)	dêmos (pres. subj.)
lêste (verbo)	leste (subst.)	sábica (adj.)	sabiá, sabia (verb.)
vêde (ver)	vede (vedar)	cara	cará

sêde (verbo)	sede (subst.)
trago (tragar)	trago (trazer)
vimos (ver)	vimos (vir)
vira ver)	vira (virar)
amara	amará

pêgo (part. pas.)	pego (pres. ind.)
pegada (subst.)	pegada (part. pas.)
seria (verbo)	séria (adj.)
molho (verbo)	mólho (subst.)

2.º PARÔNIMAS (gr. *para* = *próximo*) são palavras diversas na significação e parecidas na forma. Exs. :

atuar	atoar	desapercebido	despercebido
arrolhar	arrulhar	diferimento	deferimento
consolar	consular	descrição	discreção
discriminar	discriminar	estofar	estufar
degradar	degredar	impotável	imputável
dessecar	dissecar	insolar	insular
despesa	dispensa	mantilha	matilha
dessentir	dissentir	moleta	muleta
desfear	desfiar	mugir	mungir
denodar	denudar	mortal	murtal
estorvar	estrovar	praga	plaga
intercepção	intercessão	pear	piar
invicto	invito	pastoral	pastural
enervar	enevar	série	sério
enformar	informar	treplicar	triplicar
enristar	enrostar	têrço	terso
envolver	evolver	tonante	tunante
entender	intender	trocar	trucar

3.º COGNATAS são as palavras que pertencem à mesma família ou grupo morfológico, isto é, *derivadas* de um mesmo tema com uma raiz ou radical comum. Exs. :

FERRO, FÉRREO, FERRAR, FERREIRO, FERRAGEM, FERRADOR, FERRADURA, FERRARIA, FERRÓLHO, FERRAMENTA, FERRUGENTO, FERRUGINOSO, AFERROLHAR

Analogia e oposição de sentido

295. Certas palavras apresentam entre si significação análoga e outras sentido oposto : daí as palavras SINÔNIMAS e ANTÔNIMAS.

1. SINÔNIMAS (gr. *syn* = *com*, *onyma* = *nome*) são palavras *diversas* na forma e *idênticas* ou *semelhantes* na significação. Da identidade ou semelhança de sentido provêm :

a) SINÔNIMOS PERFEITOS : *lábio e beijo, cara e rosto, léxico e dicionário, mortal e letal, habitar e morar, avaro e avarento.*

b) SINÔNIMOS IMPERFEITOS : *olhar e ver, cavalo e corcel, bom e misericordioso, sábio e erudito.*

2. ANTÔNIMAS são palavras *diversas* na forma e *opostas* na significação : *dia e noite, bem e mal, amar e odiar, sim e não, pró e contra, com e sem.*

Obs. — Quanto à *significação*, as palavras podem ainda ser tomadas no sentido PRÓPRIO, como, p. ex. : *pé, cabeça, braço*, falando-se das partes do corpo humano ; ou no sentido TRANSLATO ou FIGURADO, como, p. ex. : *pé de vento, cabeça de revolta, braço da revolução*. Todas as vezes que uma palavra é desviada de seu sentido natural, primitivo, *próprio*, e é aplicada a designar um objeto diferente do primitivo, adquire um sentido chamado *figurado* ou *translato*.

Modelo de análise taxenômica

Pelos frutos se conhece a árvore, porquanto não colhem os homens uvas dos espinhos, nem figos dos abrolhos.

PELOS	Contração da preposição <i>per</i> com o artigo definido masculino, plural, <i>os</i> . Homônimo (homógrafo) : <i>pêlo</i> substantivo.
FRUTOS	Substantivo concreto, comum ou apelativo, primitivo, simples, positivo, masculino, plural. Forma feminina = <i>fruta</i> . Palavras cognatas : <i>frutífero, frutífero</i> . Palavra <i>nominativa</i> .
SE	Pronome pessoal, 3. ^a pessoa, caso oblíquo, reflexivo. Partícula apassivadora, por não ser o sujeito (<i>a árvore</i>) agente da ação verbal, mas <i>paciente</i> . — Palavra <i>nominativa</i> .
CONHECE	Verbo da 2. ^a conjugação, presente do indicativo, 3. ^a pessoa singular, regular, tem a anomalia gráfica dos verbos em <i>cer</i> , devendo o <i>c</i> tomar uma cedilha antes de <i>o</i> e <i>a</i> ; ativo, transitivo, voz passiva. Sinônimo : <i>saber</i> . — Palavra <i>modificativa</i> .
A	Adjetivo determinativo articular definido ou artigo definido, feminino singular. — Palavra <i>modificativa</i> .
ÁRVORE	Substantivo concreto, apelativo, primitivo, positivo, feminino, singular. Palavras cognatas : <i>arvoredo, arvorezinha</i> . — Palavra <i>nominativa</i> .

PORQUANTO	Conjunção subordinativa causal, composta. — Palavra <i>conectiva</i> .
NÃO	Advérbio de negação, simples. — Palavra <i>modificativa</i> .
COLHEM	Verbo da 2. ^a conjugação, presente do indicativo, 3. ^a pessoa do plural, ativo, transitivo, voz ativa. — Palavra <i>modificativa</i> .
OS	Artigo definido, masculino, plural. — Palavra <i>modificativa</i> .
HOMENS	Substantivo concreto, primitivo, simples, positivo, apelativo, masculino, plural; feminino = <i>mulher</i> , aumentativo = <i>homenzarrão</i> , diminutivo = <i>homenzinho</i> ; sujeito de <i>colhem</i> .
UVAS	Substantivo concreto, apelativo, primitivo, simples, positivo, feminino, plural. — Palavra <i>nominativa</i> . Parônima: <i>ovas</i> .
DOS	Contração da preposição <i>de</i> com o artigo definido masculino plural, <i>os</i> .
ESPINHOS	Substantivo concreto, apelativo, primitivo, simples, positivo, masculino, plural. — Palavra <i>nominativa</i> . Palavras cognatas: <i>espinhar</i> , <i>espinheiro</i> .
NEM	Conjunção coordenativa, aproximativa, negativa. — Palavra <i>conectiva</i> .
FIGOS	Substantivo concreto, apelativo, primitivo, positivo, masculino, plural. — Palavra <i>nominativa</i> . — Parônima: <i>figa</i> .
DOS	Já analisado.
ABROLHOS	Substantivo concreto, apelativo, primitivo, positivo, masculino, plural. Não se usa no singular. — Palavra <i>nominativa</i> . Sinónimos: <i>cardos</i> , <i>urzes</i> .

Exercício analítico

Filho és, e pai serás; assim como fizeres, assim acharás. — Quem não cansa, alcança. — Sofra-se quem penas tem, que atrás do tempo, tempo vem. — Com o bom sol se estende o caracol. — O hábito não faz o monge. — Dêem officio ao vilão: conhecê-lo-ão. — Mal me querem as comadres, porque lhes digo as verdades. — Ainda que enterrem a verdade, a virtude não se sepulta. — Não é vilão o da vila, senão o que faz vilanias. — Com vilão de beetria não te metas em porfia. — Quanto não valem aos reis salvo-condutos da majestade (A. V.). — Com a rapidez da cólera ou da peste corre por todos os ângulos de Portugal (A. H.).

Etimologia

296. Etimologia é a parte da MORFOLOGIA que estuda a origem e a formação do léxico, isto é, do vocabulário da língua.

Obs. — O português é a transformação do latim popular, através de 2.000 anos, mais ou menos. A conquista da Península Ibérica pelos romanos, 200 anos antes da E. C., determinou a evolução lenta do latim popular ou castrense (*castra* = *quartéis*), falado pelos soldados das legiões conquistadoras, e modificado paulatinamente, em seus sons e formas, pelas populações conquistadas, até constituir-se na bela língua que serve de veículo aos nossos pensamentos. Por esta razão, é o português chamado DIALETO ou FILHO do latim, IRMÃO do espanhol, do italiano e do francês, línguas que com a nossa se dizem *românicas* ou *novo latinas*, por se prenderem todas ao latim, que é a LÍNGUA-MÃE ou LÍNGUA-MATRIZ.

O modesto vocabulário que nos forneceu o latim popular foi prodigiosamente aumentado, no decurso de sua evolução histórica, de três modos:

- 1.º Por DERIVAÇÃO e COMPOSIÇÃO POPULAR.
- 2.º Por FORMAÇÃO ERUDITA.
- 3.º Por IMPORTAÇÃO ESTRANGEIRA.

297. À *Gramática Histórica* pertence o estudo da origem e evolução dos vocábulos no tempo e no espaço, e a determinação, por meio de um exame histórico-comparativo, das leis glóticas que presidiram a essa evolução. A *Gramática Expositiva* estuda apenas, na Etimologia, os processos de DERIVAÇÃO e COMPOSIÇÃO.

298. No estudo dêste duplo processo importa que se conheçam os elementos MÓRFICOS ou MORFOLÓGICOS das palavras, isto é, o *tema*, *radical* ou *raiz* e os *afixos*.

299. Tema, RADICAL ou RAIZ é a parte central da palavra não só quanto à *forma material*, mas ainda quanto à *idéia* ou *significação*; e AFIÇOS são sílabas que se agregam ao início ou ao final do *tema* para lhe modificarem o sentido, p. ex.: *reformatar* = *re*+*form*+*ar*; FORM é o *tema*, RE e AR são os *afixos*.

Obs. — A palavra *raiz* pertence mais ao estudo da gramática histórica e indica mais particularmente o elemento primordial e irredutível da pa-

lavra, podendo não coincidir com o *tema*, p. ex. : *ferruginoso* = *ferr*+*ugin*+*oso* ; o *tema* é *FERRUGIN* e a *raiz* *FERR*. O *tema* é, às vezes, a expansão ou alongamento da raiz. Max Müller, tomando a palavra — *històricamente*, chega à raiz *id* = *his* ; tira primeiro o sufixo adverbial *mente*, depois o sufixo adjetivo *ica* (= lat. *cus*), depois o sufixo *tor* = *dor*, que indica o *agente*, e encontra a forma irreduzível *his* ou, antes, *id*. Este estudo, porém, mais aprofundado dos elementos morfológicos das palavras escapa ao domínio da gramática expositiva.

300. Os AFIOS dividem-se em PREFIXO, que é o elemento mórfico *preposto* ao *tema*, e SUFIXO, que é o elemento *posposto* ; assim em — *re*+*form*+*ar*, *trans*+*form*+*ista*, *a*+*punhal*+*ado*, *com*+*padr*+*inho*, *RE*, *TRANS*, *A*, *COM*, são *prefixos*, e *AR*, *ISTA*, *ADO*, *INHO*, são *sufixos*.

DERIVAÇÃO

301. *Derivação*, em geral, é o processo pelo qual de umas palavras se originam outras chamadas *DERIVADAS*. Em relação a estas chamam-se aquelas *PRIMITIVAS*.

302. Há dois processos de derivação :

1.^a DERIVAÇÃO PRÓPRIA. 2.^a DERIVAÇÃO IMPRÓPRIA.

Derivação própria

303. A DERIVAÇÃO PRÓPRIA faz-se por meio de SUFIXOS que, aglutinados ao *tema* das palavras *primitivas*, lhes modificam a significação, determinando-a, p. ex. : *guerr*+*a*, *guerr*+*ear*, *guerr*+*eiro*, *guerr*+*ilha*.

304. Os SUFIXOS têm significação própria, pois trazem sentido novo à palavra primitiva ; porém este valor significativo, esta vida própria, só se revela em conjunção com o *TEMA*. Separado do *tema*, o sufixo não tem vida própria.

Nota. — A terminação da palavra *PRIMITIVA* não se chama *sufixo*, porém mera *desinência*, como, p. ex., a última vogal de *ferr* + *o*, *guerr* + *a*.

305. Os sufixos são — *NOMINAIS* ou *VERBAIS* ; aquêles formam nomes *substantivos* e *adjetivos*, e estes, *verbos*.

Nota. — Existe apenas um sufixo *ADVERBIAL* que é — *mente* : *justamente*.

306. No estudo a que vamos proceder, dessas várias classes de sufixos, procuraremos grupá-los em famílias ideológicas, em vez de estudá-los em ordem alfabética, como geralmente fazem os gramáticos. Esse estudo por grupo de idéias é um estudo comparativo, e, por isso, parece-nos sistemático e fecundo.

SUFIKOS NOMINAIS

SUBSTANTIVOS

307. Os substantivos podem derivar-se, por meio de sufixação *nominal*, de substantivos, de adjetivos ou de verbos, conforme a origem do tema a que se aglutina o sufixo.

1. Sufixos designativos de coleção :

- aria*, -*eria* : — pedraria, livraria, infantaria, cavalaria, vozeria, loteria, grosseria.
- ada* : — boiada, rapaziada, vacada, manada.
- edo* * — figueiredo, vinhedo, arvored, silvedo, lajedo.
- al* : — figueiral, laranjal, cafezal, feijoal, bambual, algodoal, meloal, canavial.
- agem* : — pelagem, folhagem, plumagem, roupagem, marinhangem.
- eiro* : — braseiro, cancionero, berreiro, formigueiro.
- alha* : — cordoalha, camicalha, parentalha, miugalha.
- ama* : — dinheirama, courama, mourama.
- ame* : — cordame, vasilhame, raizame, pelame.
- ume* : — cardume, tapume.
- ulho* : — pedregulho, bagulho.
- ena* : — centena, novena.
- io* : — rapazio, mulhero, brasio, gentio.
- ia* : — penedia, clerezia, maresia.
- dade* : — cristandade, humanidade, comunidade.

Obs. — Em muitas palavras, em vez da forma -*aria*, prefere-se a forma -*eria*, exs.: *bateria*, *vozeria*, *correria*, *bufoneria*, *galeria*, *lavadaria*, *parceria*, *sobranceria*, *poltroneria*, *leiteria*. Contesta o ilustre Sr. Cândido de Figueiredo, apoiado pelo douto catedrático da Universidade de Coimbra, o Dr. A. G. R. de Vasconcelos, a vernaculidade do sufixo *eria*, que tacha de corruptela francesa. Discordamos do abalizado dicionarista. O uso clássico, desde os primeiros tempos de nossa literatura, repele tal hipótese. O sufixo -*eria*, como atesta A. Coelho (*Dic. Etim.* — *correria*), é composto de *eiro*+*ia* = *eria*, pela condensação do ditongo *ei*

em *e*. Posteriormente, sob a influência do *r*, o *e* ter-se-ia convertido em *a*: *era* = *aria*, como *pera* em *para* (Gonçalves Viana, *Apost.* T. I, pág. 438.) O sufixo *-ia*, tônico, nos veio do grego, por intermédio do Cristianismo, como os sufixos *-ista*, *-ismo*, *-izar*. Assim os sufixos *-eria* e *-aria* são formas divergentes oriundas da contração de dois sufixos.

2. Sufixos designativos de AUMENTO :

- *ão*: portão, mulherão, brigão, grandalhão, comilão, raparigão, feanchão, narigão.
- *rão*: chapeirão, toleirão, asneirão, vozeirão, casarão, be-berrão, santarrão.
- *zarrão*: homenzarrão, canzarrão.
- *aço*: mestraço, ministraço, poetaço, cartapaço.
- *aça*: barbaça, barcaça, vidraça.
- *astro*: poctastro, medicastro, criticastro.
- *ázio*: demonázio, copázio, balázio.
- *anzil*: corpanzil.
- *eiro*: cruzeiro.
- *alho*: vergalho, ramalho, espantalho.
- *alha*: muralha, fomalha, gentalha.
- *orra*: cabeçorra.
- *arra*: bocarra, naviarra.
- *anha*: montanha.
- *az*: canaz, lavraz, ladravaz, linguaraz, beVERRaz, doudaz, roaz, machacaz.

Nota. — Alguns desses aumentativos são derivados de temas verbais e não têm formas positivas, exs.: *comilão*, *brigão*, *beVERRão*, *roaz*, etc. O sufixo *-ão* é o mais popular e produtivo; nem sempre, porém, traz idéia aumentativa, como em — *cordão*, *cartão*.

3. Sufixos designativos de DIMINUIÇÃO :

- *inho*: portinho, mocinho, pintinho ou pintainho.
- *inha*: portinha, pocinha, mocinha, florinha, ervinha.
- *zinho*: cãozinho, montezinho, poçozinho.
- *zinha*: florzinha, partezinha, ervazinha.
- *ito*: canito, pequenito, granito, franganito.
- *ita*: senhorita, pequenita, Chiquita, florita.
- *ete*: cavalete, archete, pobrete, ramallete, ramilhete.
- *eta*: valeta, malcta, lingueta, trombeta, ilheta.
- *ote*: fidalgote, meninote, saiote, velhote.
- *oto*: picoto, perdigoto.
- *ota*: Maricota, ilhota, velhota.
- *ilho*: peitilho, cintilho, gatilho, brocadilho, ramilho.
- *ilha*: vasilha, cartilha, mantilha, presilha, palmilha.
- *ino*: Antonino, pequenino.
- *im*: patim, fortim, flautim, camarim, mulherim.
- *ulo*: glóbulo, nódulo.

- *ula*: fórmula, espátula, célula.
- *culo*: pedúnculo, homúnculo, indículo, corpúsculo.
- *cula*: radícula, partícula, minúscula.
- *olo*: capréolo, nucléolo, bolinholo.
- *ola*: gloriola, aldeola.
- *el*: eordel, saquitel, canastrel, fardel, trouxel.
- *elo*: colunelo, portelo.
- *ela*: pagela, viela, costela.
- *elho*: francelho, folhelho.
- *elha*: azelha, chavelha.
- *ejo*: lugarejo, quintalejo, casalejo.
- *ebre*: casebre.
- *eco*: livreco, ministreco, padreco.
- *eca*: folheca, padreca.
- *ico*: burrico, abanico, namorico.
- *ica*: florica, pelica.
- *isco*: chuveisco, pedrisco, lambriseo.
- *il*: pernil, covil, tamboril.
- *acho*: riacho, populacho, vulgacho, fogacho.
- *ucho*: papelucho, gorducho, pequerrucho.
- *ilo*: codicilo, mamilo.

Nota. — Em geral pode usar-se o sufixo *inho* ou *zinho* para a formação dos diminutivos populares: — *florinha* ou *florzinha*, *feixinho* ou *feizezinho*, *peixinho* ou *peizezinho*. Porém, se o substantivo termina por vogal oxitona ou ditongo, só se emprega *zinho*: — *sofázinho*, *cafézinho*, *pêzinho*, *paizinho*, *mãezinha*, *mãozinha*, *capitãozinho*. Com os proparoxítonos dá-se, em geral, o mesmo — *particulazinha*, *alfândegazinha*.

4. Sufixos designativos de AGENTE:

- *dor*: andador, vendedor, partidor, escritor, *tor* = *dor*: (temas verbais.)
- *nte*: estudante, negociante, pretendente, presidente, servente, constituinte, ouvinte, poente (temas verbais.)

Nota. — As palavras desta última classe eram primitivamente participios presentes, que passaram para a categoria de substantivos, tendo perdido a força verbal. A este sufixo, como ao antecedente, precede a vogal característica da conjugação.

- *ário*, — *ária*, — *eiro*, — *eira*: estatuário, lapidário, antiquário, boticário, caudatário, frascário, ginetário, hospitalário, operário, sectário, secretário, legionário, bibliotecário, — bibliotecária, secretária, — ferreiro, padeiro, serralheiro, copeiro, mineiro, lenheiro, madeireiro, cabeleireiro, barbeiro, pedreiro, caminheiro, sapateiro, — costureira, doceira.

Nota. — *Ário* é a forma erudita e *eiro* a popular de um mesmo sufixo: *ário* = *airo* = *eiro* — *primário* = *primairo* = *primeiro*. Da idéia de agente

passa o sufixo *eiro* à idéia de CAUSA PRODUTORA, isto é, da árvore que produz o fruto indicado pelo radical : PINHEIRO, PESSEGUEIRO, FIGUEIRA, LARANJEIRA.

- *ista* : cambista, jornalista, arquivista, droguista, capitalista, especialista, trocista, demandista, fumista, dentista, lojista, oculista. — Indica também adepto de sistema filosófico, religioso ou político : racionalista, positivista, romanista, calvinista, socialista, niilista, monarquista.

Nota. — O sufixo *ismo* denota o sistema : *racionalismo, positivismo, romanismo, calvinismo, socialismo*. Sobre o sufixo *ista* observa Ayer que vem do latim tomado ao grego pelos escritores cristãos do império romano. O mesmo aconteceu com o sufixo *ismo*.

5. Sufixos designativos de AÇÃO OU RESULTADO DELA :

- *ção* : formação, armação, fundação, alegação, estremeção, correção, arguição, punição, posição (temas verbais.)
— *mento* : armamento, fundamento, casamento, doutoramento, estremecimento, oferecimento, agradecimento, ferimento, sentimento, argumento (temas verbais.)
— *ada* : facada, paulada, lançada, badalada, noitada, pincelada, colherada (temas nominais.)

6. Sufixos designativos de LUGAR :

- *douro*, — *doura* : matadouro, bebedouro, sangradouro, ancoradouro, babadouro, logradouro, sumidouro, estendouro, lavadouro, — manjedoura (temas verbais.)

Nota. — Este afixo tem também a forma *doiro* e *doira*, preferida em Portugal.

- *ário*, — *ária*, — *eiro*, — *eira* : herbário, erário, ovário, abecedário, vocabulário, cinerário, relicário, horário, dicionário, santuário, sacrário, — luminária, secretária, penitenciária, — arreiro, agulheiro, carneiro, — lapiseira, carteira, fruteira, pedreira, nitreira, carneira.

Nota. — Este sufixo indica também o agente, como vimos (307, 4), *estatutário, lenheiro*. Da idéia de lugar passa facilmente a indicar ainda a idéia de *coleção* dos objetos aí contidos : *vocabulário, abecedário, pedreira*.

- *ório* : dispensatório, cartório, escritório, conservatório, consistório, consultório, genuflexório, locutório, oratório, purgatório, repositório.

7. Sufixos designativos de ESTADO, aglutinados a temas de adjetivos para a formação de substantivos abstratos :

- *ura* : alvura, brancura, altura, loucura, agrura, abertura, bravura, mistura, direitura, escritura, postura, tonsura.

- *eza*, — *ez*: beleza, presteza, justeza, ligeireza, alteza, braveza, viveza, baixeza, leveza, — viuvez, dobrez.
- *idade*, — *dade*: brevidade, facilidade, idoneidade, amabilidade, comunidade, latinidade, — ruindade, igualdade, crueldade, beldade, bondade.
- *ice*: doidice, velhice, caduquice, mouquice, gulosice, meiguice, bernardice, doutorice.
- *ência*: prudência, malevolência, continência, assistência.

8. Sufixos designativos de ESTADO:

- *tura*, — *dura*: nunciatura, abreviatura, sindicatura, enviatura, quadratura, — ditadura (temas verbais.)
- *ite* (grego, inflamação de um órgão): laringite, cardite, gastrite, estomatite, hepatite.

9. Sufixos designativos de DIGNIDADE e PROFISSÃO:

- *ado*, — *ato*: marquesado, ducado, professorado, — baronato, curato, generalato, diaconato.

Nota. — *Tura* e *ato*, *dura* e *ado*, são respectivamente formas eruditas e populares dos mesmos sufixos; o abrandamento do *t*, fonema dental forte, em sua homorgânica branda *d*, indica a corrente popular.

ADJETIVOS

308. Os adjetivos podem originar-se, por meio de sufixos derivativos, de temas *nominais* ou *verbais*.

1. Sufixos designativos de NATURALIDADE, ORIGEM, RELAÇÃO

- *ense*, — *ês*: amazonense, mato-grossense, espírito-santense, paraense, paranaense, maranhense, cearense, fluminense, caldense, bejense, conimbricense, bracarense, forense, hortense, — português, francês, inglês, piemontês, japonês, chinês, javanês, braguês, camponês, montanhês.
- *ano*, — *ão*: italiano, alagoano, sergipano, goiano, baiano, boliviano, peruano, mexicano, pernambucano, ribatejano, veneziano, franciscano, — alemão, catalão, lapão, beirão, bretão, saxão, sintrão, cristão.

Nota. — O sufixo *eiro* é sufixo substantivo, que indica o *agente* (307, 4.) *Brasileiro* era primitivamente o que comerciava em pau-brasil, como *mineiro* é o que trabalha em minas. Passando a região a chamar-se *Brasil* e *Minas*, seus derivados passaram naturalmente para a categoria de adjetivos pátrios. O mesmo se deu com *Campinas* e *campineiro*.

- *ino*: bizantino, levantino, argentino, beneditino, florentino, bragantino, alpino, platino.

- *éo*: algarvio, sírio, egípcio, indio.
- *exo*: chileno, madrileno, santareno.
- *olo*: minhoto.
- *enho*: portenho, extremeño, ferrenho.
- *ista*: paulista, santista, nortista, lazarista.
- *engo*: flamengo (de Flandres), realengo, avoengo, judengo.
- *ático*: asiático, aquático, hanseático, lunático, indiático.
- *ico*: índico, aristocrático, brasílico, britânico, pérsico, melancólico, parabólico, simbólico, plúmbico.
- *aico*: judaico, hebraico, caldaico, romaico.
- *aco*: ariaco, austriaco, siríaco, egípcio.
- *al*, — *el*, — *il*: estadual, atual, visual, processual, pontual, anual, nominal, mensal, serviçal, — fiel, cruel, — civil, juvenil.
- *ar*: regular, militar, familiar, rudimentar, elementar.
- *eo*: vítreo, férreo, níveo, cesáreo.
- *esco*: senegalesco, brutesco, dantesco, principesco, fradesco, pedantesco, carnavalesco.
- *estre*: campestre, equestre.
- *este*: celeste, agreste.

2. Sufixos designativos de posse, de posse abundante:

- *oso*: caridoso (= caridadoso), bondoso (= bondadoso), preguiçoso, maldoso, medroso, dificultoso.
- *onho*: tristonho, medonho, enfadonho.

3. Sufixos designativos de APTIDÃO, TENDÊNCIA, ESTADO:

- *ável*, — *ével*, — *ível*, — *óvel*, — *úvel*: amável, venerável, notável, — indelével, — visível, terrível, preferível, — móvel, — imóvel, — solúvel, volúvel.

Nota. — A desinência *VEL* tinha no português arcaico a forma latina *bil*, com que aparece em alguns vocábulos de origem erudita: — *flébil*, *núbil*, e nas formas superlativas: — *amabilíssimo*, *terribilíssimo*, *nobilíssimo*.

- *ico*: alagadiço, espantadiço, roliço, feitiço, vindiço, movediço, compradiço, quebradiço, abafadiço, tornadiço, chegadiço, enconradiço, postiço, achadiço, metediço, arrufadiço, lembradiço, esquecediço, sumidiço, assombradiço.

Nota. — De *feitiço* deriva-se *feiticeira*, nome que deram os portugueses ao culto supersticioso de tribos africanas e a certos objetos a que atribuíam poder sobrenatural. Os franceses apoderaram-se das palavras e fizeram delas *fetiche* e *fetichisme*, e no-las recambiaram nestas formas. — “Um ramilhete de flores naturais, entre muitas outras feitiças”. (A. C.)

- *az*: audaz, capaz, loquaz, contumaz.
- *bundo*, — *cundo*: meditabundo, furibundo, moribundo, — iracundo.

- *ento*: barulhento, bulhento, ferrugento, rabujento, nojento.
- *io*: fugidio, escorregadio.
- *ivo*: instrutivo, auditivo, corrosivo, pensativo, executivo.
- *ório*: finório, simplório, difamatório, satisfatório.

4. Sufixos designativos de SUPERLATIVIDADE, ABUNDÂNCIA, INTENSIDADE:

- *timo*, — *simo*, — *rimo*, — *limo*: íntimo, legítimo, — justíssimo, — integérrimo, — agílmo, humílimo.
- *udo*: cabeçudo, cabeludo, barbudo, narigudo, beiçudo, linguarudo, peludo, repolhudo, abelhudo, lombudo.

5. Sufixos PARTICIPIAIS:

- *ado*, — *ido*, — *osto* (particípio passado das quatro conjugações): falado, — movido, sorvido, partido, unido, — composto.

Nota. — No português arcaico encontra-se o sufixo *uno* do particípio passado da 2.^a conjugação: *conheçudo*, *sabudo*, *teúdo*, *manterúdo*.

- *ando*, — *endo*, — *indo*, — *ondo* (particípio presente e gerúndio, das quatro conjugações): falando, louvando, — movendo, sorvendo, — partindo, unindo, — pondo, compondo.

Nota. — Não se confundam estes sufixos com os sufixos — *ando*, *endo*, em *venerando* = *que deve ser venerado*, *execrando* = *que deve ser execrado*, *colendo* = *que deve ser respeitado*. Estes sufixos vêm do particípio futuro passivo ou gerúndio latino. Os adjetivos deles derivados passaram, em geral, para a categoria do substantivo, como, p. ex.: *o doutorando*, *o examinando*, *a propagando*, *o bacharelendo*, *a oferendo*.

- *ante*, — *ente*, — *inte*: amante, semelhante, — corrente, movente, — pedinte, seguinte.

Nota. — Estes sufixos indicavam o particípio presente latino. Perderam a força verbal ou de particípio, com que ainda aparecem no velho português. Grande número dos adjetivos desta classe, como já vimos, passaram para substantivos: *o negociante*, *o mandante* (307, 4.)

- *douro*, — *doiro* (Port.): vindouro, imorredouro, duradouro.

SUFIOS VERBAIS

VERBOS

309. Os verbos podem derivar-se de substantivo, p. ex.: de *grilo*, *engrilar-se*; de adjetivos, p. ex.: de *alto*, *altear*; de outros verbos, p. ex.: de *espanar*, *espanejar*.

Os principais sufixos verbais são os seguintes

1. Sufixos FREQUENTATIVOS :

- *ejar* : boquejar, estalejar, forcejar, bracejar, doidejar, flamejar, vicejar, murmurejar, espacejar, espanejar, linguarejar, esbocejar, rastejar, harpejar, gotejar, trastejar, pestanejar, fraldejar.
- *ear* (forma sincopada do antecedente) : saquear, golpear, saltar, vaguear, voltear, clarear.

Nota. — Às vezes, a idéia *frequêntativa* torna-se *intensiva, aumentativa*, como *estrondear*. Muitos desses verbos frequentativos têm forma verbal *primitiva*, como, p. ex. : *forçar* — *forcejar*, *espanar* — *espanejar*, *adoidar* — *doidejar*, *viçar*, — *vicejar saltar* — *saltar*, *galopar* — *galoppear*, *voltar* — *voltear*.

- *izar* (sufixo latino oriundo de frequentativo grego) : batizar, fertilizar, civilizar, fraternizar, patrizar, organizar, canonizar.

Nota. — Não se confunda este sufixo *IZAR* com a terminação *isar* de certos verbos nos quais o *is* pertence ao tema donde se derivam, exs. : *precisar*, *analisar*, *eletrolisar*, *guisar*, *repisar*, de — *preciso*, *análise*, etc.

2. Sufixo CAUSATIVO :

- *entar* : avelhentar, apoquentar, amamentar, amolentar, emagrentar, formosentar, peçonhentar.

3. Sufixo INCOATIVO :

- *ecer*, — *escer* : enriquecer (enricar), amarelecer (amarelar), envelhecer, embarbecer (barbar), amanhecer, esclarecer (aclerar), adoecer (adoentar), adormecer (dormir), — florescer.

4. Sufixos DIMINUTIVOS :

- *itar* : saltitar, dormirar, volitar, exercitar, apetitar, periclitar.
- *inhar* : cuspinhar, escoucinhar, escrevinhar, esfolinhar, espezinhar,louvaminhar, molinhar.
- *icar* : adocicar, namoricar, bebericar, depenicar, forgicar, tremelicar.

Nota. — Todas essas formas diminutivas têm formas PRIMITIVAS.

Obs. — Temos um sufixo adverbial (*mente* = *maneira*), provindo do substantivo feminino, que, aglutinando-se aos adjetivos, perdeu o caráter de substantivo e assumiu a função de sufixo adverbial de modo, conservando, entretanto, o adjetivo, sua flexão feminina : *justamente*, *claramente*, etc.

310. Sobre o importante processo derivativo de nossa língua importa observar :

1. Nêle se revela o gênio da língua, a sua flexibilidade e riqueza
2. Nossos sufixos vieram quase que exclusivamente do latim, com exceção de :

— *ista*, — *ismo*, — *izar* : que nos vieram do grego por intermédio do latim ; *ite* (*laringite*), tomado diretamente do grego.
— *engo* : que nos veio do alemão por intermédio dos gôdos, que conquistaram e dominaram a península Ibérica no 5.º século da E. C.
— *orra* : que se atribui à influência do *basco* ou *euscaro*.

3. Vários sufixos têm às vezes uma mesma função. Vê-se esta sinónmia dos sufixos nas seguintes palavras — *sergipano*, *sergipense*, *brasileiro*, *português*, em que os sufixos — *ano*, *ense*, *eiro*, *ês*, indicam todos naturalidade.

4. Às vezes dá-se fenómeno contrário : uma mesma forma de sufixo tem várias funções, como, p. ex., o sufixo *eiro* em — *padreiro*, *arrieiro*, *pinheiro*, o sufixo *ada* em — *boiada* e *jacada*, o sufixo *al* em — *laranjal* e *estadual*.

5. A uma palavra já derivada não raro se superpõe outro sufixo e até um terceiro, exs. : *pequen+ino*, *pequen+in+inho*, *bon+dade*, *bon+dad+oso*, *bon+dad+osa+mente*.

6. O sufixo pode ser de uso popular, para as *formações populares* como — *ão*, *inho*, *eiro*, *ado*, *dura*, etc. ; ou de uso erudito, para as *formações eruditas*, como — *anzil*, *arra*, *ulo*, *ário*, *ato*, *tura*, etc.

7. Uns sufixos, geralmente os populares, são muito PRODUTIVOS outros, em geral os eruditos, são IMPRODUTIVOS.

8. A palavra primitiva, em geral, perde ou altera sua desinência, quando esta é vogal átona ou *ditongo*, ao acrescentar-se-lhe o sufixo: *livro* — *livreiro*, *limão* — *limoal*, *ato* — *atual*. Às vezes se interpõe letra eufônica *cafe-z-al*, *cafe-l-eira*, *cha-l-eira*.

Derivação imprópria

311. Chama-se DERIVAÇÃO IMPRÓPRIA a mudança que sofre uma palavra no sentido ou na categoria gramatical sem intervenção de *sufixos*.

Desta maneira se formam *substantivos*, *adjetivos*, *advérbios*, *preposições*, *conjunções* e *interjeições*.

1. SUBSTANTIVOS:

- a) SUBSTANTIVOS PRÓPRIOS DE APELATIVOS : *Rapôso*, *Inocência Prado*, *Leitão*, *Figueiredo*, *Ramalho*, *Silva*, *Bahia*, *Pôrto*.

- b) SUBSTANTIVOS APELATIVOS DE PRÓPRIOS: *damasco*, *pórtio* (vinho), *vilória* (carro), *casimira*, *bordéus* (vinho), os *Virgílios* (poetas), *lázaro*, os *Vieiras* (escritores.)

Nota. — A estes dois fenômenos comuns a todas as línguas chama Witney, ao primeiro — PARTICULARIZAÇÃO DO GERAL, e ao segundo — GENERALIZAÇÃO DO PARTICULAR.

- c) SUBSTANTIVOS DE ADJETIVOS: o *jornal*, os *móveis*, o *corredor*, o *justo*, o *dividendo*, o *brilhante*, o *seu* a seu dono. Chamam-se, em geral, adjetivos substantivados.
- d) SUBSTANTIVOS DE PRONOMES: O *eu*, os dois *eus* que há em mim, o *tudo*, o *nada*, há nele um *quê* que não me agrada.
- e) SUBSTANTIVOS DE VERBOS: o *combate*, o *acôrdo*, a *venda*, um *gracejo*, uma *caça*, o *querer*, o *poder*, o *estudar*, o *viver*, o *feito*, o *produto*, o *tratado*, o *visto*, os *provarás*, os *considerandos*, os *haveres*.
- f) SUBSTANTIVOS DE PALAVRAS INVARIÁVEIS: O *sim* e o *não*, um *talvez*, os *prós* e os *contras*, um *se*, os *porquês*, os *ais*, os *vivas*.
2. ADJETIVOS DE SUBSTANTIVOS: Menino *prodígio*, homem *gigante*, cidade *colosso*, edifício *monstro*, homem *lázaro*, menino *homem*, moço *guerreiro*, guerreiro *moço*.
3. ADVÉRBIOS DE ADJETIVOS: falar *alto*, ver *claro*, amar *muito*, comer *pouco*.
4. PREPOSIÇÕES DE ADJETIVOS: *exceto*, *durante*, *conforme*, *segundo*, *consoante*.
5. CONJUNÇÕES DE VERBOS E ADVÉRBIOS: *seja... seja*, *quer... quer*, *mal*, *apenas*, *ora*.
6. INTERJEIÇÕES DE NOMES, PRONOMES, VERBOS OU ADVÉRBIOS: *misericórdia!* *bravo!* *viva!* *qual!* *avante!*

COMPOSIÇÃO

312. **Composição** é o processo pelo qual se formam palavras novas com a união de dois ou mais elementos, como, p. ex.: *re+fazer*, *couve+flor*, *água+ardente* = *refazer*, *couve-flor*, *aguardente*.

313. Em todo composto existe um elemento principal que contém a idéia *genérica*: é o DETERMINADO; um elemento acessório, que contém a idéia *específica*: é o DETERMINANTE. Em *refazer*, o elemento principal ou determinado é FAZER, e o

elemento acessório ou *determinante* é a partícula *RE* : a idéia genérica de *fazer* é restringida ou especificada pela partícula *RE*.

Em *couve-flor* e *aguardente*, *COUVE* e *ÁGUA* contêm a idéia principal ou *genérica* : são os *determinados*, ao passo que *FLOR* e *ARDENTE* trazem a idéia acessória ou *específica* : são os *determinantes*.

314. E' tríplice este processo formativo do nosso léxico. As palavras podem ser compostas por :

1. PREFIXAÇÃO — 2. JUSTAPOSIÇÃO — 3. AGLUTINAÇÃO

1. Prefixação

315. **Prefixo** é o afixo que se antepõe ao *tema*, para lhe modificar a significação, acrescentando-lhe uma idéia acessória. O prefixo é o *determinante*, e a palavra simples é o elemento *determinado*.

316. O **PREFIXO** pode ser *expletivo* ou *inexpletivo*, *separável* ou *inseparável*.

317. **Expletivo** é o prefixo que não traz ao tema ou à palavra simples idéia nenhuma, como *A* em *alevantar* = *levantar*, *acurvar* = *curvar*.

318. **Inexpletivo** é o prefixo significante, que traz ao tema ou à palavra simples uma idéia acessória, exs. : *reformatar*, *inverdade*, *prepor*.

319. **Separável** é o prefixo que se emprega também separadamente, independente de composição, exs. : *compor*, *contradizer*, *bendito* ; *com*, *contra* e *bem* são partículas que se usam na frase sem ser em composição de palavras.

320. **Inseparável** é o prefixo formado por partícula que só aparece na composição de palavras, exs. : *inábil*, *repisar*, *circundar* ; *in*, *re*, *circum*, não aparecem isolados na frase.

321. Os **PREFIXOS**, quanto à sua origem, são : *vernáculos latinos* e *gregos*.

322. Vernáculos são os prefixos latinos com a forma modificada, como se vê na lista abaixo, com as respectivas formas latinas donde se derivam.

F. VERNÁCULA	F. LATINA	F. VERNÁCULA	F. LATINA
bem	bene	sob	sub
em	in	soto	subtus
entre	inter	sôbre	super
mal	male	tres	tris
sem	sine		

323. Latinos, propriamente ditos, são os prefixos que conservam intacta sua forma primitiva, tais são :

a	com (= cum)	in	pre	sub
ab	contra	inter	preter	super
abs	de	intro	pro	supra
ad	des	juxta	re	susum (sursum)
ante	dis	male	retro	trans
bene	e	ob	se	tri
bis	es	pene	semi	ultra
ambi	ex	per	sine	vice
circum	extra	post		

324. Gregos são os prefixos seguintes, antepostos, em regra, a palavra da mesma língua :

a, an	cata	hemi	peri
amphi	dia	hyper	pro
ana	dys	hypo	pros
anti	epi	meta	syn
apo	eu, ev	para	

325. Os prefixos são geralmente *preposições* ou *advérbios*. Vamos estudá-los em grupos ideológicos, como fizemos com os sufixos, comparando, tanto quanto possível, os prefixos VERNÁCULOS, LATINOS e GREGOS.

1. Prefixos que trazem a idéia de APARTAMENTO, SEPARAÇÃO e PROCEDÊNCIA :

a —, *ab* —, *abs* — : aversão, — abjurar, — abster.
de — : decorrer, degradação, derivar, deposição, deportar, demitir.
dis — : dissolver, discordar, disposição, dispensar, dispersar, disseminar, diferir (*dis*+ferir.)
ex —, *es* —, *e* — : exorbitar, expor, exonerar, extrair, expatriar, ex-deputado, ex-presidente, — escorrer, espalmar, estender, estirar, — emigrar, emanar, emergir, emancipar.

Nota. — Antes de *f* opera-se, às vezes, a assimilação perfeita regressiva: *exfeito* = *effeito* = *efeito*.

se — : seduzir, segregar, segregação, seletor, seleção, secessão.

apo — (grego): apogeu, apofonia, afélio (= apo+helio), apóstrofo, apóstolo, apocalipse, apostasia.

2. Prefixos que trazem a idéia de MOVIMENTO PARA FORA :

extra — (latino): extraordinário, extravagante, extravazar, extrajudicial.

ec —, *ex* — (grego): eclipse, — êxodo, exegese, êxtase.

Nota. — A forma *ex* funciona antes de vogal.

3. Prefixos que trazem a idéia de TENDÊNCIA, MOVIMENTO PARA DENTRO :

en —, *em* — (vernáculo): entronizar, engarrafar, — embainhar, emudecer, empocar.

in —, *im* — (latino): inundar, injetar, incorrer, infiltrar, ilustrar (= in+ilustrar), irrupção (in+rupção), — imergir, imigrar.

intro —, *intra* — (latino): intrometer, intromissão, introduzir, introdução, intrínseco, introversão, — intrafólio, intramarginal, intramedular, intramuros.

en — (grego): encíclica, energúmeno, entusiasmo, energia, emblema, ênfase, embrião.

Nota. — Em composição esta última partícula grega tem a idéia de *em* ou *entre*, segundo Bullions.

4. Prefixos que trazem a idéia de MOVIMENTO ATRAVÉS DE :

per —: percorrer, perfurar, perpassar, perambular, perscrutar, permear, pernoitar, perlustrar, perene (= per+annum.)

Nota. — *Per* tem ainda, em composição, mais dois sentidos :

a) traz idéia de PERFEIÇÃO, INTENSIDADE: *perfazer*, *perfeito*, *perdurar*, *perseguir*, *perturbar*; b) traz idéia PEJORATIVA: *perder*, *perverter*, *pérfido*, *perverso*.

Nota. — Conjetura Bréal, para explicar sentidos tão diversos, ter havido amálgama de duas ou mais partículas latinas neste prefixo.

dia — (grego): diagonal, diâmetro, diáfano, diagnóstico, diafragma.

5. Prefixos que trazem a idéia de MOVIMENTO PARA DIANTE :

pro — (latino): proclamar, profluir, proceder, propugnar (pugnar a favor), pronunciar, propender, prosternar, protrair, prover, providência, progredir, progresso.

Nota. — *Pro* traz, às vezes, a idéia de substituição — *pronomo*, *pro-cônsul*, análoga a *vice* (vice-cônsul.)

pros — (grego) : prosélito (o que vem para, um converso), *pro-sódia*, *prótese*.

3. Prefixos que trazem a idéia de MOVIMENTO CIRCULAR :

circum — (latino) : circunlóquio, circunferência, circunscrever, circundar, circuito (*circum*+ito, apócope), circunvalar, circumpolar.

ambi — (latino) : ambiente, ambidestro, ambigüidade.

peri — (grego) : perífrase, peri-hélio, pericárdio, período, perigeu, peripatético, pericarpo.

amphi — (de ambos os lados — grego) : anfíbio, anfibologia, anfiscios, anfiteatro.

ana — (grego) : analéptico, anasarca, aneurisma, anafonese.

Nota. — *Ana*, em composição, traz frequentemente a idéia de REPETIÇÃO, INTENSIDADE, RETROGRADAÇÃO : — *anabatista* (que batiza de novo), *anatomia*, *análise*, *analogia*, *anacronismo*. Não se confunda com *an* = *a* privativo : — *analfabeto*, *anarquia*, *andro*.

7. Prefixo que traz a idéia de MOVIMENTO PARA CIMA :

sus — (*sussum* — *sursum* — latino) : sustar, suster, suspender, suspeitar, suspirar, sustentar, sustento.

8. Prefixos que trazem a idéia de APROXIMAÇÃO OU PROXIMIDADE, TENDÊNCIA :

a — (vernáculo) : aviar, averbar, alinhar, abordar, acercar-se, avizinhar.

ad — (latino) : aderir, adesão, adjunto, adjetivo, adquirir, adicionar, adição, admirar.

Nota. — Antes de *c*, *f*, *g*, *l*, *n*, *p*, *r*, *s*, *t*, dá-se a assimilação perfeita regressiva : *accessão*, *accusar*, *affirmar*, *aggravar*, *aggregar*, *alludir*, *alluvião*, *anexo*, *annunciar*, *aprovação*, *arrimar*, *assentir*, *atender*, *atenção*, letras que na nova grafia deixam de ser geminadas, exceto em *arrimar* e *assentir*.

juxta — (latino) : justapor, justaposto, justalinear.

quase — : quase-delito, quase-contrato.

pene — (latino) : *peninsula* (= quase ilha), *penumbra* (= quase sombra.)

para — (grego) : paraninfo, paracleto, paráclito, paráfrase, parafrástico, parafernais, paradigma.

9. Prefixos que trazem a idéia de POSIÇÃO SUPERIOR :

sobre — (vernáculo) : sobrepor, sobre mesa, sobreviver, sobre-umano, sobrestar, sobrepujar, sobretudo, sobressalto.

super — (latino) : superpor, superlativo, superfluo, superexcitar, superabundar, superintendente.

supra — (latino) : supranatural, supramundano, supralapsário

hyper — (grego): hiperbólico, hipercrítico, hiperboreal, hiper-sulfureto.

epi — (grego): epígrafe, epitáfio, epiglota, epigástrico, efêmero (= epi+hemero), epidemia.

10. Prefixos que trazem a idéia de POSIÇÃO INFERIOR:

sob — (vernáculo): sobpor, sobraçar (= sob+braçar), socorro (= sob+corro), sorrir (= sob+rir), socapa (= sob+capa), sopé (= sob+pé).

soto —, *sota* — (vernáculo): soto por, sotoalmirante, sotocapitão, sotoembaixador, sotopiloto, — sotavento.

sub — (latino): supor (sub+por), suplantar, subterrâneo, subdelegado, subalterno, subjuntivo, substantivo, subjugar, subchefe, subsolo, subjacente, subtração.

subter — (latino): subterfúgio, subterfluyente.

hypo — (grego): hipogeu, hipócrita, hipótese, hipotenusa.

11. Prefixos que trazem a idéia de POSIÇÃO ANTERIOR:

ante — (vernáculo): antepor, ante-sala, anteontem, antedata, antediluviano, anteceder.

pre — (latino): prepor, prever, predizer, predominar, preponderar, preâmbulo, prepotência, preeminência.

pro — (grego): pródromo, programa, prêmio, prolegômenos, prólogo, prógnato, profilático, problema, prótese.

Nota. — Como o *pro* latino, o *pro* grego traz, às vezes, a idéia de SUBSTITUIÇÃO: *profeta* = o que fala por outro, pela divindade.

12. Prefixos que trazem a idéia de POSIÇÃO POSTERIOR:

post —, *pos* — (latino): póstumo, postergar, — pospor, pospositivo, posposto, pospono (vulgo pespono), posponar (vulgo pesponar).

meta — (grego): metafísico, método (= meta+hodo), metamorfose, metafrase, metonímia.

Nota. — *Meta* traz ordinariamente, em composição, a idéia de SUCESSÃO, MUDANÇA, COMUNIDADE, PARTICIPAÇÃO.

13. Prefixos que trazem a idéia de REUNIÃO. AJUNTAMENTO:

com —, *con* —: combater, comparar, compadre, — construção, contender, conferência, confrade.

Nota. — Antes de *l*, *r*, *n*, dá-se assimilação perfeita do *m*: colaborar (= com+laborar), corresponder (= com+responder), conexo (= com+nexo). Antes de vogal ou *h*, o *m* é apocopado. p. ex.: coordenar (= com+ordenar), cooperar (= com+operar), co-honestar (= com+honestar.)

syn —, *sym* —, *syl* —, *sy* — (grego): sínodo, sincronismo, síntese, — simpatia, símbolo, simetria, — sílaba, sílepe, — sistema.

Nota. — *Sym* e *syl* são formas assimiladas, e *sy* é forma apocopada

14. Prefixos que trazem a idéia de PRIVAÇÃO, NEGAÇÃO:

menos — (vernáculo): menoscar, menoscaro, menosprezar, menosprezo.

in — (latino, anteposto em geral aos nomes): injusto, incapaz, inábil, inóspito, inegável, inverdade, independência, inimigo (= in+amigo.)

Nota. — Antes de *b, p, m, l, r*, é assimilado o *n*, ex.: imberbe, imbele, impróprio, ímpio, imemorial, imediato, ilegítimo, ilegal, irregular.

des — (anteposto comumente a verbos): desfazer, desenganar, desengano, desculpar, desculpa, descomunal, desmesurar, desmedrar, desmemoriar, desmiolar, desobediência, desmascarar, desviar, desordem, desleal, desonesto, desagradável.

Nota. — Nem sempre *des* tem valor NEGATIVO: é, às vezes, INTENSIVO: desnudar, desferir, desfear, desinquietar, desinquieto.

a —, *an* — (grego): acatólico, acéfalo, apétala, afonia, apensia, áptero, átono — anervia, anemia, analfabeto, anarquia, anidro.

Nota. — A forma *an* aparece por eufonia antes de vogal ou *h*, e não devemos confundir-la com o prefixo *ANA*: *anatomia*, *análise*.

15. Prefixos que trazem a idéia de POSIÇÃO FRONTEIRA, OPOSIÇÃO

contra —, *contro* —: contrapor, contrabalançar, contradizer, contrabaixo — controversia, controverter.

ob: — objeto, opor, oposição, obstar, obstáculo, oprimir.

Nota. — Dá-se assimilação perfeita do *b*, antes de *c, f, p*: ocorrer (= ob+correr), ofício (= ob+fício), opor (= ob+por.)

anti —, *ant* — (grego): antídoto, antipatia, antinomia, antipoda, antítese, antipapa, anticristo, — antagonista, antártica.

16. Prefixos que trazem a idéia de POSIÇÃO INTERMÉDIA:

entre — (vernáculo): entrelaçar, entrelinhar, entreato, entrever, entreabrir.

inter — (latino): interpor, interposição, interrupção, interpolar, interpelar.

17. Prefixos que trazem a idéia de ANTERIORIDADE em relação a um lugar:

aquem — (vernáculo): aquém-túmulo, aquém-Tejo.

cis — (latino): cisalpino, cisplatino, cisgângético.

18. Prefixos que trazem a idéia de uma POSTERIORIDADE local ou excesso:

alem — (vernáculo): além-túmulo, além-mar.

ultra — (latino): ultraliberal, ultramontano, ultramar, ultra romântico.

preter — (latino) : preterir, pretermissão, preternatural.
trans —, *tras* —, *tra* —, *tres* — (latino) : transitar, transitivo, transcrição, — trasladar, trasbordar, — tramontar, — tres-vario, tresmalhar.

19. Prefixos que trazem a idéia de REPETIÇÃO e REFÔRÇO :

re — : refazer, reler, reformar, recontar, realçar, rebramar, rebuscar, recolher, repartir, rebarbativo.

Nota. — *Re* traz, por vezes, a idéia de REPETIÇÃO DE UM MOVIMENTO PARA TRÁS, isto é, de RETROGRADAÇÃO, exs. : *reagir, recorrer, retirar, repelir, reversivo, reação, reacionário, repulsão, revelar.*

bis —, *bi* — (latino = dualidade) : bisavó, bisneto, bisseção, biscoito, bissexual, bissexto, bissulco, — bipartido, bípede, bigamo, binômio, binóculo, bimensal, bímano.

tris —, *tri* —, *tres* —, *tre* — (latino = triplicação) : trisavô, — trifólio, — tresdôbro, tresloucar, — trecentésimo.

dis —, *di* — (grego = dualidade) : dissílabo, dístico, — ditongo, dilema.

tris —, *tri* (grego = triplicação) : trissílabo, — tritongo, trilogia, trípode, trigonometria.

20. Prefixos que trazem a idéia de RETROGRADAÇÃO :

re — (latino) : refluir, refugiar, retrair, refundir, renunciar, repercutir, reprimir, refrear, restringir, revelar, revolver, reduzir, refluxo.

retro —, *reta* : retroagir, retroativo, retroceder, retrocesso, retrogradar, retrogradação, retrógrado, — retaguarda.

21. Prefixos que trazem a idéia de MEDIAÇÃO :

meio — (vernáculo) : meio-dia, meio-corpo, meio-busto, meio-grosso.

semi — (latino) : semicírculo, semicúpico, semidouto, semitom, semifusa, semilúnio, semilunar, semimorto, semivogal, semideus.

hemi — (grego) : hemisfério, hemicrania, hemicíclo, hemiplegia, hemistíquio.

22. Prefixos que trazem a idéia de MAU ÊXITO :

mal — (vernáculo) : malmequer, malquisto, maltratar, malavindo, malfazer, malfeitor, malfazejo, maldizer, maldição.

male — (latino) : maledicência, malevolência, malévol, malefício.

dys — (grego) : dispepsia, disfonia, dispnéia, dispnético, disenteria, discrasia, disfasia (dificuldade no falar).

23. Prefixos que trazem a idéia de BOM ÊXITO :

ben — (vernáculo) : bendizer, benquerer, benquisto.

bene — (latino) : benevolência, benemerência, beneplácito.

eu —, *ev* — (grego) : eufonia, eufônico, eucaristia, eupepsia, eurritmia, — evangelho.

2. Justaposição

326. A composição por JUSTAPOSIÇÃO dá-se na união de duas palavras para expressar um só objeto ou idéia, conservando ambos os elementos a sua integridade gráfica e prosódica, p. ex. : *madre-silva, couve-flor, obra-prima, pé-de-vento, Carlos Magno, Ricardo Coração de Leão*. Como se vê, os elementos do composto ou se unem por contato, ou por um hífen, ou, ainda, por agrupamento em forma de locução.

327. Nesta classe de compostos, o DETERMINADO, mais comumente, precede ao DETERMINANTE, exs.: *couve-flor, pombo-correio, mestre-escola, escola-modelo, unha-de-boi, cabo-de-esquadra, doutor em direito, bacharel em letras*.

328. O processo contrário, isto é, a precedência do DETERMINANTE, dá-se mais raramente, como, p. ex., em *mãe-pátria*. Entretanto é este o processo, como observa Darmesteter, mais comumente adotado no alemão, inglês e latim. E' raro nessas línguas o *determinado* preceder ao *determinante*. As línguas novo-latinas, mais analíticas, apartaram-se neste ponto da construção primitiva.

329. Os substantivos compostos, que seguem este processo primitivo, são, em geral, formações eruditas, de origem latina e grega. Nos compostos latinos o primeiro elemento assume, geralmente, a desinência *i*, e nos compostos gregos a desinência *o*. Exs. :

LATINOS

Agricultura, agridoce, altívolo, apicultura, armígero, avicultura, boquiaberto, carbonífero, carnívoro, centrífugo, clarificar, equiângulo, equidistante, equivaler, equivocar, estelífero, febrífugo, flamívomo, fratri-cida, frutificar, frugívoro, fusiforme, herbívoro, ignívomo, lanígero, liquidar, lucífero, maníatar, maniroto, manivela, mundificar, noctívago, ovíparo, pedícuo, pernlongo, pestífero, privilégio, cissíparo, torcicolo, undívago, unigénito, unipessoal, uníssono, vivíparo.

GREGOS

Autognosia, astronomia, bibliófilo, enciclopédia, geógrafo, hidrocéfalo, necromancia, ortografia, filosofia, fonografia, fotografia, sarcófago.

Nota. — Há, todavia, muitos compostos gregos cujo primeiro elemento não traz a desinência o, p. ex.: *gastralgia*, *caligrafia*, *telegrama*. Compostos latinos existem igualmente que têm o primeiro elemento em o e outros em u, p. ex.: *primogênito*, *luso-brasileiro*, *franco-alemão*, *usufruto*, *manufatura*, *manuscrito*, *quadrápede*, *quadrúmano*.

330. De três maneiras se efetua a justaposição das palavras na formação dos compostos desta classe: por COORDENAÇÃO ou CONCORDÂNCIA, por SUBORDINAÇÃO ou DEPENDÊNCIA e por LOCUÇÕES ou FRASES VERBAIS.

331. Por COORDENAÇÃO ou CONCORDÂNCIA formam-se compostos em que os elementos componentes são coordenados ou apostos, sendo o *determinante* ou um ADJETIVO ou um SUBSTANTIVO *aposto*. Exs.:

Determinante adjetivo		Determinante substantivo	
Amor-perfeito	Sangue frio	Papel-moeda	Pontapé
Livre pensador	Clarabóia	Couve-flor	Lobisomem
Cantochão	Bom senso	Mãe-pátria	Goma-laca
Preamar	Senso comum	Mad. epérola	Língua-matriz
Baixamar	Fogo fátuo	Madre-silva	Mestre-escola
Bancarrota	Pintarroxo	Varapau	Couve-flor

332. São chamados ELÍPTICOS os compostos que se formam em uma elipse espontânea. Assim *couve-flor* quer dizer: *couve que tem a forma de flor*; *escola-modêlo* significa: *escola que serve de modêlo*.

333. Com o mesmo processo coordenativo formam-se adjetivos compostos: *surdo-mudo*, *médico-cirúrgico*, *verde-negro*, *verde-gaio*.

334. Por SUBORDINAÇÃO ou DEPENDÊNCIA formam-se compostos, em que o elemento *determinante* está subordinado ao elemento *determinado*, em relação complementar. Exs.:

Terremoto = moto ou movimento de terra, beiramar = beira do mar, quartel-mestre = mestre de quartel, mestr-sala = mestre de sala, mapa-mundi = mapa do mundo, agricultura = cultura do campo, apicultura = cultura da abelha, cosmografia = descrição do mundo, cleptomania = mania do furto, mestre-de-obras, chefe de seção, pé-de-vento, bico-de-papagaio, pé-de-galinha, pé-de-boi, alma-de-gato, fidedigno = digno de fé, semovente = movente por si.

335. Por meio de LOCUÇÕES ou FRASES VERBAIS formam-se muitos substantivos compostos :

O bentevi, o beijamão, o beijaflor, o bota-abaixo, o bota-fora, o buscapé, o cata-vento, o cheira-dinheiro, o chupa-mel, o corrimão, o fregemoscas, o ganha-pão, o ganha-perde, o girassol, o guarda-louça, o guardamarinha, o ou a guarda-roupa, o guarda-chuva, o guarda-livros, o guardacosta, o ou a guarda-prata, o lambe-pratos, o lava-pés, o papa-jantares, o papa-moscas, o pára-queças, o pára-raios, o picapau, o pinta-monos, o pintalegrete, o pisa-mansinho, o porta-voz, o ruge-ruge, o saca-rólhas, o saca-trapo, o salva-vidas, o saltimbanco (= salta em banco), o tapa-vento o tapaboca, o tapaolhos, o talhamar, o tira-teimas, o troca-tintas, o tragamouros, o vaivém, o valhacouto, o viracasaca, a viravolta.

336. Entre os compostos por justaposição devemos contar ainda :

1. AS LOCUÇÕES SUBSTANTIVAS de nomes próprios : *Luts de Camões, Visconde do Rio Branco, Colégio Pedro II.*
2. OS NOMES ADJETIVOS de mais de um elemento : *vinde e um mil, novecentos e seis, furtacor, surdo-mudo, médico-cirúrgico, luso-brasileiro.*
3. AS LOCUÇÕES ADVERBIAIS : *à pressa, com certeza.*
4. AS LOCUÇÕES PREPOSITIVAS : *além de, até a, dentro em, conforme a.*
5. AS LOCUÇÕES CONJUNTIVAS : *porque, de modo que, senão.*
6. AS LOCUÇÕES INTERJETIVAS : *Aqui d'el rei! Ai de mim!*
7. OS COMPOSTOS ESTRANGEIROS : *high-life, jockey-club.*

3. Aglutinação

337. Os compostos por AGLUTINAÇÃO são aqueles vocábulos em que a justaposição é mais íntima, e o primeiro elemento perde a sua autonomia prosódica, e, modificando a sua desinência, funde-se com o elemento seguinte. Exs. :

Aguardente = água + ardente, vinagre = vino + agre, fidalgo = filho de algo, manobrar = mano + obrar, puxavante = puxa + avante, petróleo = petra + óleo, amarei = amar + hei, amaria = amar + hia (havia).

338. Os compostos por aglutinação são compostos PRÓPRIOS ou PERFEITOS, como os compostos por prefixação, pois os elementos componentes se fundem não só na *forma*, como também na *idéia*, para expressarem um conceito único, uma única imagem. Os compostos por justaposição são, em geral,

IMPERFEITOS, ESPÚRIOS OU IMPRÓPRIOS, pois os elementos componentes, embora se reúnam para formarem uma noção única, conservam, todavia, sua integridade vocabular, isto é, seu acento tônico primário e sua forma gráfica, p. ex.: *carta-bilhete*, *mestre-sala*, *madre-silva*.

Hibridismo

339. Hibridismo é a composição de palavras com elementos de línguas diversas, como *monóculo* (gr. *monos*, lat. *óculos*.)

340. Os compostos HÍBRIDOS opõem-se às normas regulares de composição, e servem de tipo às composições grotescas, como — *verborragia*, *bestialogia*.

341. Quando os elementos componentes, embora diversos na origem, são de largo uso na língua, não repugna sua união no composto, exs.: *centímetro*, *milígrama*, *antialcoólico*, *anti-social*, *anti-hipoteca*, *mineralogia*, *cipó-chumbo*.

342. Já pela razão dada no parágrafo antecedente, já pela necessidade, são correntes na literatura e nas obras científicas muitos híbridos; eis alguns:

Bígamo = bi + gamo (latino e grego). — Areômetro = areo + metro (latino e grego). — Oleografia = oleo + grafia (latino e grego). — Sociologia = sócio + logia (latino e grego). — Sociocracia = sócio + cracia (latino e grego). — Galvanotipia = galvano + tipia (italiano e grego). — Zinco-grafia = zinco + grafia (alemão e grego). — Alcoômetro = álcool + metro (árabe e grego.)

343. Sobre o importante processo de composição formativo de nosso léxico, convém observar:

1. No processo COMPOSITIVO, como no DERIVATIVO, revela-se o caráter genial da língua, seu mecanismo íntimo, sua riqueza.

2. A maior parte dos compostos não se formam no seio da língua vernácula e, muitas vezes, só a gramática histórica pode explicar a sua composição, exs.: *ourives* = *auri* + *fex*, *ouropel* = *auri* + *pellem*, *coser* = *com* + *su* + *tere* = *co* + *s* + *er*.

3. De muitos compostos latinos não nos vieram as palavras simples: apenas temos na língua os compostos dos seguintes verbos: *pelir*, *vergir*,

trair (= tirar), *sumar* (= tomar), *morrer*, *verter*, *primar*, *placar*, *mergir* — *compelir*, *divergir*, *retrair*, *resumar*, *permitir*, *divertir*, *imprimir*, *implacar*, *emergir*.

4. A uma palavra composta não raro se superpõe outro elemento compositivo no segundo e mesmo no terceiro grau de composição, exs.: *com+posto*, *de+com+posto*, *in+de+com+posto*.

5. A SINONÍMIA e a POLINÍMIA (= muitas significações) de alguns prefixos são fenômenos análogos aos observados com os sufixos (310, 3 e 4): *sobpor* e *sotopor*, *desfazer* e *desnudar*, *imprudente* e *imigrante*.

6. Alguns prefixos são empregados nas FORMAÇÕES ERUDITAS, outros nas FORMAÇÕES POPULARES: estes, em geral, são mais PRODUTIVOS do que aqueles.

7. Dê-se o nome de PARASSINTÉTICAS às palavras em que três elementos justapostos — PREFIXO, TEMA e SUFIXO, concorrem para a formação de uma palavra nova — *em+poço+ar* = *empoçar*, *ex+orbila+ar* = *exorbitar*, *in+justo+ica* = *injustiça*, *em+pego+ar* = *empegar*, *inter+oceano+ico* = *interoceânico*.

Compostos gregos

344. Por serem de largo uso nas ciências e nas artes os compostos de palavras ou elementos gregos, damos abaixo uma lista deles com a significação do primeiro elemento:

ACRO	— TÔPO, EXTREMIDADE: acrópole, acrobata, acrotério, acróstico.
ANEMO	— VENTO: anemômetro, anemoscópio.
ANTHROPO	— HOMEM: antropologia, antropofagia, antropófago, antropomorfismo.
AUTO	— PRÓPRIO, MESMO: autógrafo, autópsia, autobiologia, autóctone, autômato, autócrata, autocracia, autonomia, autônomo, autolatrina, autocéfalo.
BARO	— PÊSO: barômetro, barometria, barometrografia.
BIBLIO	— LIVRO: biblioteca, bibliomania, bibliografia, bibliógrafo.
BIO	— VIDA: biografia, biologia, biogênese, biômetro, biodinâmica.
CACO	— MAU: cacófono, cacofonia, cacografia, cacologia.
CEPHALO	— CABEÇA: cefalalgia, cefalóide.
CHIRO	— MÃO: quiromancia, quirografário, quirografia, cirurgia (chiro+urgia).
CHROMO	— CÔR: cromolitografia, cromóforo.
CHRONOS	— TEMPO: cronômetro, cronológico, cronológico, cronograma.

CHRYSO	— OURO : Crisóstomo (bôca de ouro), crisólito, crisologia, crisântamo, crisópraso.
COSMO	— MUNDO : cosmografia, cosmologia, cosmopolita.
CRYPTO	— OCULTO : criptógamo, criptogamia, criptografia.
CYANO (CYAN)	— AZUL : cianídrico, cianogénio, cianose.
CYCLO	— CÍRCULO : ciclóide, ciclóptero, ciclólito, ciclopes, ciclótomo.
CYNO	— CÃO : cinegética, cinocéfalo, cinoglossa, cinorrodo.
CYSTO (CYST)	— BEXIGA : cistocele, cistomia, cistalgia.
DEMO	— POVO : democracia, democrata, democratizar, demagogo.
ELECTRO	— ELETRICIDADE : eletroscópio, eletrólise, eletro-dinâmico.
ENTOMO	— INSETO : entomologia, entomozoário, entomostráceos.
ETHQ	— COSTUMES, MORAL : etopéia, etografia, etologia, etognosia, etocracia, etogenia.
ETHNO	— POVO : etnografia, etnologia, etnologista.
GALACTO	— LEITE : galactômetro, galactografia, galactóforo.
GASTRO	— VENTRE, ESTÔMAGO : gastro-enterite, gasterópodos, gastronomia, gastrônomo, gastralgia.
GEO	— TERRA : geografia, geógrafo, geologia, geognosia, geodésia, geometria, geomancia, geofagia, geogenia, georama.
GYMNO	— NU : ginossofista, ginosperma.
GYN, GYNECO	— MULHER : ginandria, ginecocracia, gineceu.
HELI, HELIO	— SOL : heliocêntrico, helioscópio, heliotrópio, heliometria, heliografia.
HEMA, HEMO, HEMATO	— SANGUE : hematúria, hematocole, hemorragia, hemoptise.
HETERO	— OUTRO : heterogêneo, heterorgânico, heterodoxo, heterodermes.
HIERO (HIER)	— SACERDOTE, SAGRADO : hierofante, hieroglifo, hierarquia (jerarquia).
HIPPO	— CAVALO : hipódromo, hipopótamo, hipomania.
HOMO, HOME	— O MESMO : homogêneo, homorgânico, homógrafo, hominímia, homeopatia.
HYDRO	— ÁGUA : hidrostática, hidrografia, hidromel.
HYGRO	— ÚMIDO : higrômetro, higroscópio.
ICHTYO	— PEIXE : ictiófago, ictiologia.
ICONO	— IMAGEM : iconoclasta, iconografia.
IDOLO (IDO)	— IMAGEM : idolatria (idololatria), idólatra.
IDEO	— IDÉIA : ideologia, ideografia.
IDIO	— PRÓPRIO : idiopatia, idiossincrasia.
LITHO	— PEDRA : litografia, litólogo.
MACRO	— GRANDE : macróbio, macrocéfalo, macropétalo.
MEGA, MEGALO	— GRANDE : megatério, megalítico, megâmetro, megascópio, megalomania, megalocéfalo, megalofonia, megalossauro.

MICRO	— PEQUENO : micróbio, microcéfalo, microcosmo, microscópio.
MESO	— MÉDIO : mesologia, mesóclise, mesotórax.
METRO	— (= METRON) — MEDIDA : metrologia, metrônomo.
METRO	— (= METER) — MÃE : metrópole, metropolitano.
MISO (MIS)	— ÓDIO : misantropo, misantropia, misógamo.
MORPHO	— FORMA : morfologia, morfogenia.
MYTHO	— FÁBULA : mitologia, mitologista, mitografia.
MONO	— ÚNICO : monarquia, monarca, monarquista, monografia, monandria.
NECRO	— CADÁVER : necrologia, necromancia (nigromancia).
NEO	— NOVO : neologia, neologismo, neófito, neoplatonismo, neo-latino (novo-latino e novi-latino).
NEURO	— NERVO : neuróptero, neuralgia, neurotomia, neuropata.
NOSO	— DOENÇA : nosologia, nosogenia, nosografia.
ODONTO	— DENTE : odontologia, odontalgia, odontóide.
ONOMA	— NOME : onomancia, onomatomania, onomatopéia.
O PHI	— SERPENTE : ofiólito.
OPHTHALMO	— OLHO : oftalmografia.
ORNITHO	— PÁSSARO : ornitologia, ornitomania.
ORTHO	— RETO : ortografia, ortologia, ortodoxia.
OSTEO	— OSSO : osteologia, osteografia.
PALEO	— ANTIGO : paleontologia, paleografia, paleozoologia.
PAN	— TUDO : panteísmo, panteísta, panorama, pan-eslavismo.
PATHO	— MOLÉSTIA : patologia, patologista, patogenia.
PHILO	— AMIGO : filologia, filólogo.
PHLEBO	— VEIA : fleborragia, flebotomia.
PHONO	— VOZ : fonografia, fonologia.
PHOTO (PHOS)	— LUZ : fotografia, fotógrafo, fotólito.
PHYSIO	— NATUREZA : fisiologia.
PODO	— PÉ : podóptero, podocarpa, podogro, podômetro.
PSEUDO	— FALSO : pseudônimo, pseudópodos.
PSYCHO	— ALMA : psicologia, psicólogo.
PTERO	— ASA : pterópodos, pterodáctilo.
PYRO	— FOGO : pirotecnia, pirotécnico.
RHINO (RHIN)	— NARIZ : rinoceronte, rinoplastia, rinalgia.
STEREO	— SÓLIDO : estereoscópio, estereometria.
STRATE	— EXÉRCITO : estratagema, estratégia, estratocracia.
TELE	— LONGE : telegrafia, telegrama, telepatia.
THEO	— DEUS : teologia, teocracia, teodicéia.
THERMO	— CALOR : termômetro, termologia.
TOPO	— LUGAR : topologia, toponímia.
TYPO	— MODELO : tipologia, tipografia.
ZOO	— ANIMAL : zoologia, zoografia, zoóforo, zoólata, zoólito.

345. A esta lista convém juntar as palavras compostas de numerais gregos :

MONO, MON	— UM, único : monossílabo, monômio, monopólio, monotismo, monotonia, monografia, monóptero, monarquia, monandro.
DIS, DI	— DOIS : distico, dissílabo, diandria, dilema, ditongo diedro, dióico.
TRI	— TRÊS : trissílabo, triandria, triedro, trigonometria, tri-logia, tritongo.
TETRA	— QUATRO : tetraedro, tetracórdio.
PENTA, PENT	— CINCO : pentágono, pentandria, pentápole, pentâmero.
HEX	— SEIS : hexâmetro, hexágono, hexaedro.
HEPTA, HEBD	— SETE : heptágono, heptaedro, hebdomadário.
OCTO, OCT	— OITO : octógono, octaedro.
ENNEA	— NOVE : eneágono, eneapétalo, eneacórdio.
DECA	— DEZ : decágono, decálogo, decâmetro, decalítro, decaedro.
ENDECA	— ONZE : endecágono, endecassílabo, endecandria.
DODECA	— DOZE : dodecágono, dodecaedro, dodecacórdio.
ICOS	— VINTE : icosaedro, icosandria.
HECATON, HECATO, HECTO	— CEM : hecatombe, hectolítro, hectare.
KILO (CHILO é a grafia grega)	— MIL : quilograma, quilômetro.
MYRIA	— DEZ MIL : miriâmetro, mirianto.
POLY	— MUITO : poliandria, poligamia, poliglota, polissílabo
PROTO, PROT	— PRIMEIRO : protomártir, protocanônico, protótipo, protocolo, protóxido, protagonista.

Modêlo de análise etimológica

O patriotismo ardente de um povo nobre contém a glória e o penhor de sua independência.

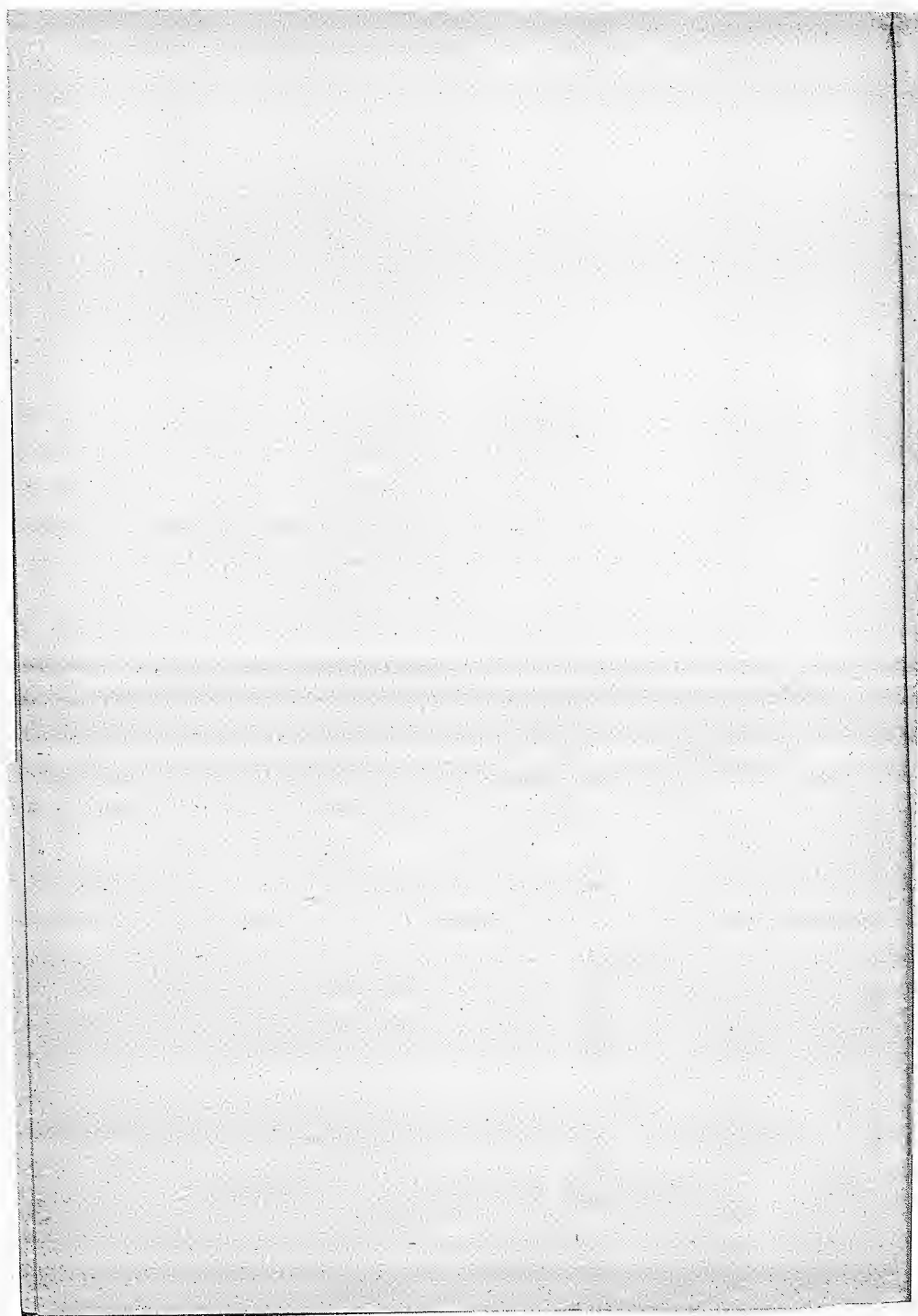
Patriotismo	Palavra derivada em 2.º grau, da primitiva pátria patri+ot+ismo. O sufixo — isma é de origem grega. Do tema ou radical <i>patri</i> forma-se a seguinte família de palavras cognatas : pátrio, patriota, patriótico, patrioticamente, compatriota, patrício, patri-ciado, compatrício.
ardente	Derivada própria, por meio do sufixo nominal — ente aglutinado ao tema verbal <i>ard</i> (ardor.) Cognatas :

	<i>arder, ardentíssimo, ardor, ardoroso, ardorosíssimo, ardorosíssimamente.</i>
povo	Primitiva — <i>pov+o</i> , simples. Cognatas ou da mesma família filológica: <i>povoar, despovoar, povoador, povinho, povileu</i> ou <i>povolêu</i> .
nobre	Primitiva — <i>nobr+e</i> , simples. Cognatas ou formadas do mesmo tema: <i>nobríssimo, enobrecer, enobrecedor, enobrecimento</i> .
contém	Composta por prefixação <i>con+tem</i> ; prefixo vernáculo <i>con = com</i> ; sinónimos = latino <i>cum</i> , grego <i>syn</i> . Cognatas: <i>conteúdo, continente, continência, ter, teúdo, tenente, reter, retenção, retentiva, retenior, deter, detenção, detença, detençoso, detentor</i> .
glória	Primitiva — <i>glori+a</i> , simples. Cognatas: <i>gloriar, glorioso, gloriosamente, vangloriar, vanglorioso, glorificar</i> .
penhor	Primitiva — <i>penh+or</i> , simples. Cognatas: <i>penhorar, despenhorar, penhora, penhoratício</i> .
independência	Derivada e composta = parassintético, <i>in+de+pend+ência</i> . Sufixo nominal — <i>ência</i> ; tema — <i>pend</i> ; prefixo <i>in</i> latino, inseparável, inxpletivo; prefixo <i>de</i> , latino e vernáculo, separável, inxpletivo. Cognatas ou formadas do mesmo tema, radical ou raiz: <i>pende, pendor, pendorar, pendente, pendência, propender, propensão, propenso, depender, dependente, independente, independer, expender, despende, suspender, suspenso, impender, impenso, pêndulo, pênsil, apêndice, perpendicular, dispêndio, dispendioso, dispensar, dispensa, pensão</i> .

Exercício analítico

A cosmogonia mosaica do primeiro capítulo do Gênesis narra a origem do mundo conforme a Bíblia. — A cavalaria rio-grandense portou-se com extrema bravura na guerra do Paraguai. — A honradez dos funcionários públicos é a segurança da república. — A agricultura é o fundamento da riqueza nacional. — O mestre-escola combate o analfabetismo popular. — A fonologia, morfologia e sintaxe são as três grandes partes do estudo gramatical.

SINTAXE



ESTUDO DAS PALAVRAS COMBINADAS

PRELIMINARES

346. Dois aspectos gerais caracterizam as operações do nosso espírito : *idéias* e *combinação de idéias*, isto é, IDÉIAS e PENSAMENTOS ; dois aspectos gramaticais devem corresponder ao estudo da língua como instrumento das manifestações de nossa atividade espiritual : — a PALAVRA e a FRASE. A palavra é a expressão da *idéia*, como a frase é a expressão do *pensamento*.

347. O estudo das palavras como expressão das idéias foi o objeto da primeira parte da Gramática, chamada *Lexicologia* ; o estudo das palavras combinadas para a expressão do pensamento é o objeto desta segunda parte, denominada *Sintaxe*.

348. A *Sintaxe* tem por objeto o estudo da FRASE. Frase é a combinação ou relação de palavras que dá expressão a um pensamento, o qual pode ser COMPLETO, como : *A vida do homem é trabalhosa*, ou INCOMPLETO, como : *A vida do homem*.

349. A *frase de sentido incompleto* é uma expressão que se denomina, em geral, *LOCUÇÃO* ; ao passo que a *frase de sentido completo* se chama ORAÇÃO ou PROPOSIÇÃO. Esta se caracteriza pelo VERBO, claro ou subentendido, que enuncia o fato central do pensamento.

350. As palavras e as frases se combinam ou relacionam para formarem o PERÍODO GRAMATICAL, que praticamente se

conhece por terminar em *ponto final* (.), e, às vezes, em *ponto de interrogação* (?) ou de *exclamação* (!).

351. No seio da frase as palavras exercem, em geral, dupla função: FUNÇÃO LÉXICA ou TAXEONÔMICA e FUNÇÃO SINTÁTICA ou LÓGICA. A primeira é a expressão de sua categoria gramatical como *substantivo, adjetivo, pronome, verbo, advérbio, preposição e conjunção*; a segunda é a expressão do papel que elas representam como *sujeito, predicado e complemento*.

352. De dois modos gerais se combinam ou relacionam as palavras e as frases para a expressão do pensamento, por:

Coordenação — Subordinação

353. A coordenação consiste na combinação de palavras e frases da mesma função gramatical, e, ainda, de termos que se prendem por concordância, como o *predicado* e o *sujeito*, o *atributo* e o *substantivo*, p. ex.: *O amor à pátria e à humanidade enobrecce e dignifica o caráter moral*.

354. As palavras, frases ou termos assim combinados, dizem-se COORDENADOS.

355. A COORDENAÇÃO efetua-se de duas maneiras: por *conjunção coordenativa* e por *justaposição*.

1. CONJUNÇÃO COORDENATIVA:

A fé e a esperança e a caridade são três colunas imortais ou imperecíveis não só do caráter, mas da vida e do destino dos cristãos, isto é, são elas a síntese de todas as virtudes.

2. JUSTAPOSIÇÃO ou meramente pelo SENTIDO:

A fé, esperança, caridade, são três colunas imortais, imperecíveis, do caráter, da vida, do destino dos cristãos: são elas a síntese de todas as virtudes.

No primeiro caso a coordenação se diz SINDÉTICA, e no segundo ASSINDÉTICA.

Obs. — A coordenação de *palavras* é, em muitos casos, mais aparente do que real, pois é da natureza da *conjunção*, que a efetua ou pode sempre efetuar, ligar *proposições*, assim como pertence à *preposição* ligar *palavras* (280, Obs.)

356. A SUBORDINAÇÃO dá-se quando uma palavra ou frase se combina ou relaciona com um outro termo de diferente função sintática: *O amor ao próximo é o fundamento da sociedade.*

357. A *palavra* ou *frase* assim relacionada chama-se SUBORDINADA, e aquela a que se liga ou de que depende denomina-se SUBORDINANTE.

358. A subordinação efetua-se igualmente de dois modos: por *partículas subordinativas* e pelo *sentido*.

1. PARTÍCULAS SUBORDINATIVAS:

- a) PREPOSIÇÃO: *Amigo de bom tempo muda-se COM o vento.*
- b) CONJUNÇÃO SUBORDINATIVA: *Melhor é mau concêrto QUE boa demanda (que é boa...).*
- c) ADVÉRBIO CONJUNTIVO: *Não vás à casa ONDE não te querem.*
- d) ADJETIVO CONJUNTIVO: *Há uma cidade CUJAS praças são de ouro.*
- e) PRONOME CONJUNTIVO: *Bem ama QUEM nunca se esquece.*

2. SENTIDO:

Dá-se êste processo na relação do *advérbio* às palavras por êle modificadas, bem como na do *objeto* para com o verbo. Assim, pois, os *adjuntos adverbiais*, que são expressados por advérbios, e os *objetos* subordinam-se pelo SENTIDO aos termos que modificam: *Ele escreveu a carta correlatamente.*

359. Sintaxe (gr. *syn* = com + *taxis* = arranjo = construção ou combinação) é o estudo da frase, isto é, da proposição e do período gramatical, bem como das relações dos seus respectivos membros. Entra ainda no quadro sintático o estudo subsidiário de certas funções das categorias gramaticais, e da pontuação, que discrimina e clareia o sentido da frase.

360. Pode-se dividir o estudo da SINTAXE em quatro partes:

- I. DA PROPOSIÇÃO E SEUS MEMBROS.
- II. DO PERÍODO GRAMATICAL.
- III. DAS PARTICULARIDADES SINTÁTICAS SOBRE AS CATEGORIAS GRAMATICAIS.
- IV. DA PONTUAÇÃO.

Obs. — Os fatos sintáticos são extremamente móveis, e difícil é, como nota Darmesteter, traçar em seu estudo uma ordem rigorosamente sistemática. A divisão em três partes — sintaxe de *concordância*, *regência* e *colocação* (S. Barbosa, Bento de Oliveira, Monteiro Leite), é deficiente. A divisão em duas partes — sintaxe *léxica* e *lógica* (Júlio Ribeiro, Leopoldo da Silva), é defeituosa, visto como todos os fenômenos sintáticos, quer referentes à palavra (léxico), quer referentes à proposição, têm o mesmo caráter lógico ou relacional. A de Ayer, seguida pelo Dr. A. G. R. de Vasconcelos, em sintaxe da *proposição simples* e sintaxe da *proposição composta*, não nos parece suficientemente discriminativa. Melhor se nos afigura a divisão em sintaxe de *palavras* e sintaxe de *proposição* (Brachet e Dessouchet, Dr. A. Freire, João Ribeiro, Pacheco Júnior e Lameira de Andrade.) Tal divisão, porém, é mais teórica do que prática no ensino da matéria.

I. Da proposição e seus membros

361. Proposição, ORAÇÃO OU SENTENÇA, é a frase que contém uma declaração formal, constituída por uma ou mais palavras, p. ex. : *Existo* — *Ninguém é bom juiz em causa própria* — *Fui, lavei-me e fiquei são*.

Obs. — Observa o eminente gramático suíço N. L. C. Ayer que a definição, dada pela generalidade dos gramáticos franceses (e pelos nossos), de proposição, dizendo ser esta a *expressão*, ou o *enunciado do juízo*, é deficiente. A *proposição*, acrescenta ele, é apenas a representação sensível ou material do pensamento : é o que indica o étimo da palavra : *proponere* em latim, donde ela é derivada, significa *expor à vista, fazer ver*. Ora a frase *expressão do juízo* só pode aplicar-se a uma parte de nossos pensamentos. Quando o professor diz ao aluno : *Trabalhai*, exprime não um *juízo*, mas um *desejo* ou *ordem*, o que é assaz diferente. Aristóteles já havia ensinado que nem toda a proposição encerra uma afirmação ou juízo, mas somente aquela que expressa uma verdade ou erro, o que não acontece com todas as proposições. De fato, as proposições optativas, por ex., que expressam um desejo, são proposições, mas não expressam verdade, nem erro, não são enunciados de *juízos*. Além de tudo isso, tal definição tem um defeito de método pressupondo no aluno o conhecimento da Lógica.

362. Os elementos de uma PROPOSIÇÃO são os seus MEMBROS em número de três :

1. SUJEITO — 2. PREDICADO — 3. COMPLEMENTO

363. O SUJEITO e o PREDICADO dizem-se membros ESSENCIAIS, porque são indispensáveis à existência de uma proposição, e o COMPLEMENTO se diz ACESSÓRIO, porque dele não depende em rigor a existência da proposição.

Obs. — Observa ainda o ilustre prof. da Academia de Neuchatel, C. Ayer, que os antigos gramáticos já se serviam da palavra *predicado* para designar o que geralmente se chama hoje o *atributo*. A palavra *predicado* (*praedicatum* = *enunciado*) significa etimologicamente, continua o mesmo ilustre gramático, o que se diz do sujeito, e é este o seu verdadeiro sentido na análise do pensamento. Mas, segundo os gramáticos franceses (e os nossos, em geral), em toda a proposição há não dois, porém três termos essenciais: o *sujeito*, o *verbo* e o *atributo*; e o verbo é sempre o verbo *ser*, reunido ao atributo nos verbos chamados *atributivos*: assim — *eu estudo*, *escrevo*, *desfaleço*, equivalem a — *eu sou estudante*, *eu sou escrevente*, *eu sou desfalecente*. Segundo esta teoria, há realmente apenas um verbo, o verbo *ser*, que é, nesta hipótese, a palavra por excelência (*verbum*.) Já refutamos esta teoria gramatical. — Seguindo a nova corrente, daremos a designação de PREDICADO NOMINAL e PRONOMINAL (*ele é bom* — QUEM é ele?) ao que os velhos gramáticos chamavam ATRIBUTO, e reservaremos o nome de ATRIBUTO para toda palavra que se junta a um substantivo, a fim de lhe exprimir a qualidade ou determinação, isto é, para os adjetivos e palavras adjetivadas, que modificam diretamente um substantivo (bom menino.)

364. A estes três termos lógicos ou membros da proposição correspondem três RELAÇÕES respectivas :

1. SUBJETIVA — 2. PREDICATIVA — 3. COMPLEMENTAR

365. O sujeito está em *relação subjetiva* para com o predicado, o predicado em *relação predicativa* para com o sujeito, o complemento em *relação complementar* para com a palavra cujo sentido ele modifica.

366. A RELAÇÃO COMPLEMENTAR desdobra-se em quatro RELAÇÕES :

1. Objetiva — é a relação do OBJETO para com o verbo TRANSITIVO: *Vi lutas de bravos*.

2. Terminativa — é a relação do TÊRMO para com a palavra de significação RELATIVA, exs.: *Obedeço às ordens, obediência à lei, obediente aos pais, obedientemente ao dever.*

3. Atributiva — é a do ADJETIVO ou seu equivalente para com o SUBSTANTIVO ou PRONOME: *Em larga roda de novéis guerreiros ledo caminha o festival Timbira, a quem do sacrificio cabe a honra* (G. D.)

4. Adverbial — é a do ADVÉRBIO ou seu equivalente para com o ADJETIVO, VERBO ou ADVÉRBIO: *Por casos de guerra cat prisioneiro nas mãos dos Timbiras. — Caminha garboso nas plumas. — Falou muito bem.*

Nota. — Entre as relações conta-se geralmente a VOCATIVA, que é, como veremos, um caso de relação atributiva.

367. Aos três membros da proposição, devemos, com Grivet, acrescentar mais um: é o *conectivo* ou *ligação*.

CONECTIVO ou LIGAÇÃO é o termo relacional que liga na frase dois outros termos; é esta função desempenhada pelas *preposições, conjunções*, bem como pelos *adjetivos e pronomes conjuntivos e verbos de ligação* (265.) Exs.:

O hipócrita coa um mosquito e engole um camelo. — PELAS ondas do mar SEM limites, basta selva SEM fôlhas hi vem. Não sabeis A QUE vem, o QUE quer? (G. D.). — *No arco QUE entesa, tem certa uma prêsa, QUER SEJA tapuia, condor ou tapir* (Id.)

368. Substituindo-se a *relação complementar* pelos quatro equivalentes, vemos que tôdas as palavras de uma frase podem achar-se nas sete seguintes *relações*: *subjativa, predicativa, objetiva, terminativa, atributiva, adverbial, conectiva* ou *ligativa*.

SUJEITO

369. Sujeito é o membro da proposição do qual se declara alguma coisa, p. ex.: *EU vivo — TU vives — ÊLES vivem.*

370. Da definição se vê que o sujeito deve ser representado por um substantivo *essencial* ou *virtual*, isto é:

- a) por um substantivo: *A PREGUIÇA é a chave da pobreza.*
- b) por um pronome no caso reto: *Tu és Marabá!*
- c) por qualquer palavra substantivada: *Seja o vosso SIM sim, e o vosso NÃO não.*

d) por uma frase de sentido incompleto : INDEPENDÊNCIA OU MORTE
foi o brado glorioso do Ipiranga.

e) por uma frase de sentido completo : QUEREMOS SER LIVRES foi o
brado de nossos primeiros pais.

Nota. — O pronome e as frases que servem de sujeito têm força de substantivo. — Quando o sujeito é representado por uma frase, chama-se *fraseológico*, como nos dois últimos exemplos. Quando esta frase é uma oração, o sujeito se diz ainda *oracional*, como : *Convém que estudes.* — *E' preciso estudares.* — *Sucedeu morrer César.*

371. Embora, em regra, o pronome só em caso reto possa funcionar como sujeito, contudo casos há em que o pronome oblíquo representa o sujeito do infinito. Dá-se isto com os verbos — *fazer, deixar, ver, ouvir, mandar*, e sinónimos destes, quando o *sujeito do infinito* se põe para com eles em relação complementar, exs. : *Fazei-os sentar.* — *Deixai-os vir.* — *Mandou-os o Senhor pregar* (A. V.) — *Vê-LOS* ou *ver-LHES* cair. — *Ouvi-LHES* ou *ouvi-os dizer.* — *Fiz-LHES* ou *fi-LOS esperar.* — *Não nos deixes cair em tentação.*

Nota. — Êrro vulgar é dizer-se : *Fazei êle sentar, deixai êle vir, ouvi êles dizer, vi êles cair, mandou êles pregar.* — *Mandou-os pregar*, porém — *mandou-LHES que pregassem* e — *mandou-LHES cumprir a tarefa.* (Vid. *Gr. Hist.*, págs. 321, 322.) *Mandou-LHE dar* ou *mandou dar-LHE*, pois com *mandar* só aparece o acusativo *o*, quando sujeito do infinitivo por êle regido.

372. O sujeito não pode ser regido de preposição, exceto nos casos do parágrafo antecedente, quando um substantivo ocupa o lugar de pronome oblíquo, p. ex. : *Fazei PEDRO* ou *A PEDRO sentar* — *Ouvi A MEU PAI dizer.*

Nota. — Quando o SUJEITO é um VERBO no infinito, aparece, às vèzes, em bons escritores, regido da preposição *de*, p. ex. : *Desaire real seria de a deixar sem prêmio* (G.). — *Ainda agora nos não pesa de o havermos feito* (A. C.) (442, 2.ª.)

373. O sujeito pode ser da 1.ª, 2.ª ou 3.ª pessoa grammatical. A 3.ª pessoa pode indicar um ser *determinado*, como : *PEDRO vive*, ou um ser *indeterminado*, como : *Não sabe A GENTE que fazer.* — Não se deve confundir *ser indeterminado* com *sujeito indeterminado*.

374. Sob vários aspectos podemos classificar o SUJEITO, a saber :

1. *Expresso* ou *oculto*.
2. *Determinado* ou *indeterminado*.
3. *Simplex* ou *composto*.

4. *Complexo* ou *incomplexo*.
5. *Gramatical* ou *total*.
6. *Agente* ou *paciente*.
7. *Agente e paciente*.

375. O sujeito se diz EXPRESSO quando se acha claro na oração: EU *vivo* e VÓS *vivereis*; OCULTO ou SUBENTENDIDO, quando, não sendo enunciado, facilmente se subentende: *Penso, logo existo*, isto é, EU *penso*, logo EU *existo*.

376. O sujeito é DETERMINADO, quando é *expresso* ou *oculto*, e INDETERMINADO quando não é enunciado nem conhecido, sendo o verbo *impessoal*, p. ex. :

Chove a cântaros. — *Anoitece cedo no inverno.* — *Há iguarias na mesa.* — *Dizem que haverá abundância este ano.*

377. Sujeito *simplex* é o que representa um único ser ou seres da mesma espécie, expresso por um nome ou pronome do plural. Exs. :

O *HOMEM* é o rei da criação. — Os *HOMENS* passam como sombra. — Todos *NÓS* somos mortais.

378. Sujeito *composto* é o que representa seres de diferentes espécies, expressos por nomes ou pronomes coordenados entre si, como, p. ex. :

O *HOMEM* e o *ANJO* são seres racionais. — A *FÉ*, *ESPERANÇA* e *CARIDADE* são grandes virtudes. — EU e TU somos mortais.

379. Sujeito *complexo* é o sujeito modificado por um complemento ou por um atributo, p. ex. :

A *MEMÓRIA* DOS JUSTOS é eterna. — UM QUÊ MISTERIOSO aqui me fala (G. D.) — *Possas TU, ISOLADO NA TERRA, SEM ARRIMO E SEM PÁTRIA VAGANDO, ser das gentes o espectro execrando* (Id.)

Obs. — Alguns gramáticos, seguindo a *Mason*, chamam *ampliado* ao sujeito *complexo*, e reservam esta designação para o *fraseológico* ou *oracional*.

380. Sujeito *incomplexo* é o sujeito desacompanhado de qualquer modificação complementar, p. ex. :

Tudo *caminha*. — EU quero marchar c'os ventos, c'os mundos, c'os firmamentos (C. Alves.)

381. Sujeito gramatical é o sujeito despojado de qualquer modificativo complementar, que, por ventura, tenha, p. ex. :

O RUGIDO do leão apavora o viajante no deserto.

382. Sujeito lógico ou TOTAL é o sujeito que abrange, em sua expressão completa, modificativos complementares, quando os houver, p. ex. :

O RUGIDO DO LEÃO apavora o viajante no deserto.

Nota. — Não havendo nenhum modificativo do sujeito, o sujeito gramatical e o total coincidem : *E' morta Inês.*

383. O sujeito é AGENTE quando exerce a ação verbal da voz ativa, ex. : O ASTRO SAUDOSO *rompe a custo o plúmbeo céu.* E' PACIENTE quando recebe a ação verbal na voz passiva, ex. : O PLÚMBEO CÉU *é rompido a custo pelo astro saudoso.* E' AGENTE e PACIENTE, ao mesmo tempo, quando na voz reflexa exerce e recebe a ação verbal, ex. : O IRADO MONSTRO *se enrosca no cipreste.*

PREDICADO

384. Predicado é o membro da proposição que exprime a coisa declarada do sujeito. E' éle expresso pelo verbo : *O sol BRILHA.*

385. Com os *verbos de ligação*, além do verbo, que se chama predicado gramatical, aparece um outro elemento predicativo que pode ser um *nome* (substantivo ou adjetivo), um *pronome*, um outro *verbo*, e, às vèzes, o *advérbio* (de qualidade), que, ligados ao sujeito, constituem respectivamente predicado *nominal*, *pronominal*, *verbal*, *adverbial* :

Predicado	{	gramatical	— O sol BRILHA
		nominal	O sol é ASTRO
			O sol é BRILHANTE
		verbal	— Viver é LUTAR
		adverbial	— Éle está BEM

386. Este segundo elemento qualifica o sujeito o ao mesmo tempo completa o predicado gramatical, constituindo com este uma *predicação perifrástica*. Deste duplo fato recebe ele o nome de *completivo subjetivo* e *completivo predicativo* (265.) Estes completivos ou adjuntos do sujeito e do predicado são chamados pelos velhos gramáticos *atributo*, em se tratando do verbo SER, e *subatributo*, dos outros.

Obs. — Os verbos que admitem esta construção, como já indicamos, são: *ser, estar, permanecer, andar, ficar, continuar, parecer*, além dos que eventualmente assumem este caráter pela conversão de advérbio em adjetivo — *a água voou rapidamente* ou *rápida*. Na lista desses verbos conectivos podemos incluir: a) os *auxiliares secundários*, seguidos do infinitivo, que faz o papel de *predicado verbal*; tais são: *dever, poder, acertar* (de) — *eu devo, posso FAZER; acerto de FAZER*; b) os *auxiliares* de formas gerundiais — *eu ando, estou, vou, venho APRENDENDO*; c) outros verbos que regem o infinito, quando este tem o mesmo sujeito que o verbo regente — *eu quero, desejo, consigo ESTUDAR, eles parecem ESTAR DOENTES* (*estar* é o *predicado verbal* e *doentes, nominal*); *negros vultos se viam VAGUEAR* (*vaguear*, *predicado verbal*.) — Em *ele tornou-se triste* e *viu-se obrigado*, *triste* e *obrigado* são completivos *objetivos* e não *própriamente subjetivos*, pois conquanto o *sujeito* e *objeto* sejam aí logicamente idênticos, são, contudo, gramaticalmente distintos.

387. Este COMPLETIVO SUBJETIVO OU PREDICATIVO pode ser expresso por uma frase, e, na passiva, por dois termos. Exs.:

Era de ver a alegria da criança. — *Noemi ficou sem marido* (*desmaridada*.) — *O exército estava sem munições.* — *Ele estava de luto* (*enlutado*.) — *Nós estávamos de pé.* — *Ele foi apelidado sábio.* — *Ele será eleito deputado.* — *Eles foram recolhidos presos.* — *Ele foi chamado Antônio.* — *Vós fostes nomeado general.*

Pode este segundo nome ser convertido em uma frase: *Ele foi eleito como deputado.* — *Eles foram recolhidos como presos.* — *Antônio foi chamado de tolo.* — *Ele é tido por homem de bem ou como homem de bem.*

Obs. — Sendo passiva a voz, a preposição *por* pode trazer alguma confusão com o *agente* da passiva, p. ex.: *Ele foi reconhecido por um homem de bem.* — Postas estas frases na *voz ativa*, este segundo nome do *completivo subjetivo* passa a ser complemento do objeto, isto é, COMPLEMENTO OBJETIVO: *Reconheceram-no homem de bem.* — *Apelidaram-no sábio.* — *Os soldados os recolheram presos ou como presos.* — *O governo nomeou-o general ou como general.*

388. Predicado indireto. Denomina *Mason predicado indireto* o *adjetivo* ou o *verbo* no infinitivo presente e no parti-

cípio, que qualificam um substantivo ou pronome, complementos de um verbo, os quais podem ser ligados a esse adjetivo ou a essas formas infinitivas por *ser* ou *estar*, p. ex. :

Achei a criança DOENTE. — *Achei-a DOENTE* = *achei a criança ESTAR DOENTE.* — *Fiz as armas brancas VERMELHAS, fi-las VERMELHAS* = *fiz as armas brancas SEREM VERMELHAS.* — *Ouvi os pássaros CANTAR* — *ouvi-os* ou *ouvi-lhes CANTAR* = *ouvi os pássaros ESTAR A CANTAR.* — *Vi-os ENTRANDO* = *vi-os ESTAR ENTRANDO.* — *O leitor viu o padre prior (estar) CAMINHANDO pela estrada dolorosa da moral evangélica* (A. H.). — *Vêde o Corão (estar) AGLOMERANDO e ASSIMILANDO o beduíno e o egípcio* (A. H.) — *O vício faz o homem (ser) MISERÁVEL.*

Obs. — Passando essas frases para a passiva temos : *Achei a criança doente* = *a criança foi achada doente por mim*, o que nos dá um predicado nominal de dois termos (*achada doente.*) — Importa não confundir o *predicado indireto* com o *completivo objetivo*, que não admite de permeio o verbo conectivo. Assim em *nomeei-o GENERAL*, elegeram o *candidato DEPUTADO*, *general* e *deputado* são *completivos objetivos*, ou complementos dos objetos — *o* e *candidato*.

389. A predicação expressa pelo *verbo* ou pelos outros elementos da *predicação perifrástica* será *COMPLETA*, se os termos não exigirem *complementos*, e *INCOMPLETA*, se os exigirem para o seu cabal sentido. Assim o verbo *intransitivo* e os termos que, como êle, tiverem significação *absoluta*, são de predicação *COMPLETA*, e os verbos *transitivos* e *conectivos* (essenciais ou acidentais), e os termos que, como êles, tiverem significação *relativa*, são de predicação *INCOMPLETA*.

O predicado classifica-se em : *complexo* e *incomplexo*, *gramatical* e *total*. — *Complexo*, o que tem complemento, e *incomplexo* o que não o tem ; *gramatical*, o despojado de complemento, e *total*, o que abrange o complemento, se o houver.

O predicado gramatical não pode ser *composto*, pois mais de um verbo seria mais de uma proposição (*vim, vi, venci*); porém o podem os adjuntos predicativos, p. ex. : *Pedro é BOM e DIGNO de louvor*, onde *bom* e *digno* é um *predicado nominal composto*, além de ser *complexo*, porquanto *digno* tem um complemento (*de louvor.*) Exs. :

Nós *vivemos*. — Quem *não cansa, alcança*. — A vida *depende do caráter*. — Quem *tem boca vai a Roma*. — Quem *é ele?* — *Obra é de vilão* atirar a pedra, e esconder a mão. — *Bom é o trabalho, e perigosa a ociosidade*.

Indeterminação do sujeito

390. O SUJEITO e o PREDICADO são termos correlativos, mutuamente se reclamam, e a coordenação de ambos nos dá o conceito da proposição gramatical. São, por isso, chamados membros *essenciais* da proposição, que sem eles não se concebe.

Entretanto, as proposições de verbos *impessoais* não têm sujeito gramaticalmente conhecido. Quando dizemos — *contam cousas espantosas*, evidentemente existe algures um sujeito-agente responsável pela ação expressa no verbo *contam*, empregado impessoalmente. Esse sujeito-agente, logicamente afirmado, é gramaticalmente indeterminável, e, portanto, *indeterminado*. Essa indeterminação do sujeito de modo nenhum nega a sua existência real.

Além desse processo, a que se prestam os verbos — *contar, dizer, referir, falar* e outros, de se impessoalizarem eventualmente na 3.^a pessoa do plural, a cada passo aparecem na frase verbos, mormente no modo infinitivo, com indeterminação do sujeito-agente, p. ex. : *Convém ESTUDAR para APRENDER, pede-se não CUSPIR no chão, aqui SE ENTRA e SE SAI sem licença*.

A dificuldade de se conhecer um sujeito refere-se apenas aos impessoais *próprios* (*chover, trovejar, etc.*) e certas expressões verbais *neutras* (*ser tarde, fazer calor, etc.*) De fato, mais por analogia do que pelo sentido, supomos um sujeito indeterminado nas seguintes *proposições* : *Chovia a cântaros, trovejou tôda a noite, amanheceu cedo, fêz calor, ficou tarde, é cedo, há homens*. A natureza desses predicados não reclama com a mesma clareza a existência algures de um sujeito. Todavia, os gramáticos romanos imaginavam, para os impessoais próprios, *Júpiter* ou *o céu* : *Jupiter pluit = Júpiter chove*. Seguindo-lhes a traça, nossos velhos gramáticos vão buscar na fantasia um sujeito adequado a tôdas as orações de verbos impessoais : *o céu* ou *a nuvem chove, o tempo faz frio, a sociedade há homens, a mesa tem iguarias*. Análise esta artificial e absurda ; estes sujeitos são meras ficções. Impelida, contudo, por essa corrente analógica, há a tendência, no português popular, como sucede normalmente no francês e no inglês, de

dar o pronome pessoal *ê*le como sujeito fictício : — *Êle é muito dia* (A. P.), *êle vai chover* (vide *Gr. Histórica*, 401-406.) O sujeito de tais verbos é *indeterminado*, e qualquer determinação nos leva a uma análise rebuscada, artificial e bárbara.

Como veremos, ao tratar mais adiante da sintaxe do verbo, podemos dar aos *impessoais essenciais* sentido *translato* ou *fictício* e dizer : *choveram improperios, trovejaram tapas ou o céu choveu, a nuvem trovejou*, dando-lhes dêste modo sujeitos determinados.

COMPLEMENTO

391. **Complemento, COMPLETIVO ou ADJUNTIVO** é o termo ou membro *acessório* da proposição que serve para inteirar, limitar ou determinar a significação da palavra a que se junta. Exs.:

Flor do JARDIM. — *Obediência às LEIS.* — *Comer MAÇÃ.* — *Misturar ALHOS com BUGALHOS.* — *Unhas de GATO e hábito de BEATO.*

Obs. — O termo *adjunto* é de moderna importação, porém vai-se generalizando o seu uso ; vem do particípio irregular do verbo *adjungir* = *jungir a*. Traz a idéia de palavra que se prende a outra, como os adjetivos e advérbios, para lhes modificar o sentido. E' mais geralmente aplicado às funções atributivas e adverbiais. — *Complemento* ou *regime* são expressões mais antigas, e aplicam-se mais comumente ao *objeto* e às expressões ligadas por preposição.

392. Entra na classe de complemento tôda palavra que na frase explana, amplia ou restringe o sentido de outra palavra, como os *adjetivos* e os *advérbios*.

a) O **ADJETIVO**, na frase, é ou *atributo* de substantivo, se a *ê*le se prende diretamente, ou *predicado*, se a *ê*le se prende por meio do *verbo de ligação* ; no primeiro caso, constitui-se um *adjunto atributivo*, no segundo *adjunto predicativo* :

A bela flor encanta a vista. — *Êste guerreiro ganhou brilhante vitória.* — *A flor é bela.* — *A vitória parece brilhante.* — *Achei a criança doente.*

b) O **ADVÉRBIO** constitui o *adjunto adverbial* ou *circunstancial* das palavras com que se relaciona :

E' extremamente útil falar claro e bem.

393. Os complementos podem ser divididos em duas classes :

1. ESSENCIAIS — 2. ACIDENTAIS

Obs. — A classificação de *diretos* e *indiretos*, adotada nas edições anteriores desta Gramática, não satisfaz plenamente aos fatos da língua, e determina, na exposição deles, inevitáveis incongruências e confusão. Isso não acontece com a teoria, exposta pelo ilustre filólogo E. Bourciez, em sua esplêndida obra *Eléments de Linguistique Romane*, teoria que não só prima pela clareza, como pela lógica. É a que ora adotamos neste capítulo.

COMPLEMENTOS ESSENCIAIS

394. Complemento essencial é o complemento exigido pela significação do termo completado.

São tais complementos de duas categorias :

OBJETIVO — TERMINATIVO

Complemento objetivo

395. Complemento objetivo ou OBJETO DIRETO é o termo que recebe a ação expressa pelo verbo *transitivo*, é o paciente da ação verbal, cujo agente é o *sujeito* : Não bebas COISA, QUE não vejas, nem assines CARTA, QUE não leias.

Nota. — Ao complemento objetivo dá-se o nome de complemento *direto* ou *objeto direto*, que corresponde ao *acusativo* latino, por oposição ao complemento ou *objeto indireto*, que corresponde ao *dativo* latino. Diz-se *direto* pelo fato de nele se empregar a ação verbal imediatamente, isto é, quase sempre sem o intermédio de preposição, ao passo que o *indireto* exige quase sempre a intervenção desta partícula.

396. O complemento objetivo corresponde ao ACUSATIVO em latim e, sendo o PACIENTE da ação verbal, de que o sujeito é o AGENTE, deve ser sempre representado por *substantivo*, *pronome*, palavras ou frases *substantivadas*. Exs. :

Faze boa *farinha*, e não toques *buzina*. — Quem *abrochos* semeia, *espinhos* colhe. — Arrima-te aos bons, serás um *dêles*. — Ovelha farta, do rabo se espanta. — Quem *tudo* contou com bois, não arou. — Mais vale um *dou*, que *dois* te *darei*. — A calúnia turba o *sábio*. — Com um *não* se livrou o Senhor de dizer *dez nãos* e *secenta nãos* (A. V.) — Se queres *enfermar*, lava a *cabeça* e vai-te deitar. — Queres *que te siga o cão*, dá-lhe *pão*.

Nota. — Certas locuções têm força de verbo transitivo e pedem *objeto direto*, ex.: Quem não tem cabeça, não há *mister* (= necessita) carapuça.

397. Os PRONOMES OBLÍQUOS que podem funcionar como *objeto direto* ou *acusativo* são: *me, te, se, o, a, os, as, nos, vos*. Desses, só — *o, a, os, as* funcionam exclusivamente como *objeto direto*.

Autoriza, entretanto, o uso de bons escritores, empregarem-se pelo OBJETO DIRETO de certos verbos transitivos as formas *dativas* *lhe* e *lhes*, que, substituídas por um substantivo, admitem a preposição *a*, tais os verbos *fazer, chamar, ouvir, ver, deixar*. Exs.:

Fiz-lo ver, fiz-lhe ver, fiz o menino ver, fiz ao menino ver — chamei-o ilustre, chamei-lhe ilustre, chamei o homem ilustre, chamei ao homem ilustre — desejava vê-lo fazer algum milagre, desejava ver-lhe fazer algum milagre — ouvi-o contar, ouvi-lhe contar, ouvi meu pai contar, ouvi a meu pai contar. — Os danos ou cômodos desta abusão a *que* chamam riqueza (F. M. de Melo.) — Como *o* chamará colega? (G. D.)

A quantos *via* passar,
Com vozes *desesperadas*,
Os *fazia* esperar (B. Ribeiro.)

Obs.

1.^a Quer o Sr. G. Belegarde, em seus *Vocabulos e Locuções da Língua Portuguesa*, que seja incorreto dar *acusativo* ao verbo *chamar*, na acepção de apelar, dizendo-se *chamei-o sábio* em vez de *chamei-lhe sábio*. Esta última regência é, de fato, mais comum entre os clássicos. Da outra, todavia, encontramos também exemplos: *Pois se elas têm bons dentes e aquilo que chamam graça na boca e cova na face* (F. M. de Melo.) — *Se pois Davi o chama seu senhor, como é seu filho?* (A. P.) — *Isso que chamam fama é glória vã* (Constâncio, *Dic.*) — Não se deve, pois, tachar de incorreta essa regência, que, embora não seja tão vulgarizada, melhor se conforma, aliás, com o caráter transitivo do verbo, revelado em sua forma passiva: *Ele foi chamado sábio*.

2.^a E' erro vulgar no Brasil dar ao caso reto dos pronomes substantivos funções *objetivas*, p. ex.: *Eu vi ELE, ele viu nós, chama EU*, em vez de — *eu o vi, ele nos viu, chama-me*. Dêstes *brasileirismos* encontram-se, todavia, exemplos em clássicos portugueses: *E el-rei... degredou ELE e os filhos* (Fern. Lopes, apud. R. Barbosa.) — *Que em tal caso houvessem ELA por sua rainha e senhor* (Ib.) — *Mas assi de longe ordena ELES a ventura...* (B. Ribeiro.) — *Todo ELE aplicam* (A. V.) — *Eles falem por mim, ELES só ouve* (A. de F.)

398. Com os verbos *cognominar, declarar, chamar, apelidar, nomear, eleger, deixar, supor, tornar, trazer* e outros semelhantes, o *objeto direto* vem muitas vezes seguido de um *adjetivo* ou *substantivo*, que a ele se refere em *relação atributiva* como *atributo do objeto*. Exs. :

Chamei-o sábio (ou *chamei-lhe sábio*.) — *Nomeei-os capitães*. — *Deixei-o morto*. Este nome, pôsto em relação atributiva para com o objeto, denomina-se *COMPLETIVO OBJETIVO* (387, Obs.)

Obs. — Este atributo do objeto direto é enunciado de modo vário, p. ex.: *Chamei-o de sábio*. — *Nomeei-o como caixeiro*. (387.) — Não se confunda este caso com o *predicado indireto* (388.) Há realmente diferença entre — *chamei-o sábio* e *fi-lo sábio*. No primeiro exemplo o adjetivo *sábio* é mero *ATRIBUTO* do objeto *o*; no segundo, apresenta-se com o caráter de *predicado* desse objeto. Distingue-se este do primeiro caso em admitir o verbo *SER* ou *ESTAR*, ex. : *Fi-lo sábio* = *fi-lo ser sábio*. — *Achei-o doente* = *achei-o estar doente*.

399. O *COMPLEMENTO OBJETIVO* ou *OBJETO DIRETO* pode ser : *simples, composto, complexo e incompleto*.

400. *Objeto direto simples* é o que é expresso por um só substantivo, pronome, frase ou palavra substantivada. Exs. :

O hábito não faz o monge. — *Ninguém se meta onde não o chamam*. — *Ele bradou "INDEPENDÊNCIA OU MORTE"*. — *Quem tem boca não manda assoprar*.

401. *Objeto direto composto* é o que é expresso por mais de um substantivo, pronome, frase ou palavra substantivada. Exs. :

Fénelon amou a família, a pátria e a humanidade. — *Se queres viver e morrer feliz, guarda tua língua do mal*. — *Amei a ti e a ela*.

402. *Objeto direto complexo* é o que é modificado por adjuntos ou complementos. Exs. :

El-rei viera satisfazer os ódios de D. Leonor (A. H.) — *Viva a gente, que sulca a azul campina* (F. E.) — *Elcs sacudiram contra a cidade o pó de seus sapatos*.

403. *Objeto direto incompleto* é o objeto desacompanhado de qualquer adjunto ou complemento. Exs. :

Pedra movediça não cria bolor. — *A necessidade não tem lei*. — *Quem tudo quer, tudo perde*.

404. O COMPLEMENTO OBJETIVO chama-se *direto*, porque se prende diretamente ao verbo transitivo, sem auxílio de preposição; todavia, admite-se a anteposição da preposição *a* nos seguintes casos:

1. Quando o *complemento objetivo* é constituído por um nome de PESSOA, ou, em geral, de SÊRES VIVOS do reino animal. Exs.:

Bruto assassinou A César. — Ele subjugou AO tigre. — Júlio César e seus sucessores tinham por herdeiros e testamentários AO santo pescador do mar de Tiberíades (A. C.) — Não achareis A um Jó que a sirva; não achareis A um Jó que a venere (A. V.) — Os homens perseguindo A Antônio, querendo-o lançar da terra... (Id.) — Quem não conhecesse A V. Ex.^a... (A. H.)

Obs. — A preposição neste caso é de rigor, quando houver perigo de ambigüidade, isto é, de confusão entre o *sujeito* e o *objeto direto*. Exs.: Feriu o inimigo AO soldado. — Assassinou A César Bruto. — A Pompeu venceu César.

Que aqui gente de Cristo não havia
Mas a que *a* *Mafamede* celebrava (C.)

Lia Alexandre *a* Homero de maneira
Que sempre se lhe sabe à cabeceira (C.)

Nestas construções a preposição indica claramente qual o paciente da ação verbal, e a sua ausência traria incerteza entre o agente e o paciente, ou poria este no lugar daquele, dando à frase sentido contrário ao que se lhe quer dar, por ex.: *Venceu César Pompeu*, ou *Pompeu César venceu*.

2. Quando o *complemento objetivo*, constituído por um nome de SER INANIMADO, for anteposto ao verbo, ou quando houver necessidade para clarear o sentido ou dissipar a ambigüidade, e, ainda, quando a significação do verbo reclama habitualmente, por objeto direto, um ser animado. Exs.:

Somente AO tronco, que devassa os ares, o raio ofende (G. D.) — Vence o dia A noite, ou — A noite vence o dia. — Vêem os nossos olhos AO sol, duas vezes nascido (A. C.) — Não ameis AO mundo (A. P.) — Esta é a fé que vence AO mundo (Id.) — Ele pode sustentar com o freio A todo o corpo (Id.) — A preposição rege AO verbo.

3. Quando o *complemento objetivo* é representado pelas seguintes formas pronominais: *mim, ti, si, ele, ela, nós, vós, eles, elas*. Exs.:

Ele escolheu a mim, e a ti te rejeitou. — O ignorante e a candela a si gucima e a outros alumeia.

Obs. — Cumpre restringir a estes casos os complementos objetivos *preposicionais*, apesar de achar Grivet que a presença da preposição faz que o complemento objetivo ou direto perca o seu caráter, tornando-se indireto. Quando o aparecimento de uma preposição é habitual ou determina mudança na aceção do verbo, tem plena força a observação dêsse ilustre gramático : o verbo assume outro caráter e o complemento respectivo torna-se indireto, exs. : *Pegar ALGUMA COISA e pegar NALGUMA COISA. — Saber ALGUMA COISA e saber DE ALGUMA COISA. — Usar GRAVATA e usar DE GRAVATA. — Cumprir o DEVER e cumprir COM o DEVER. — Esperar ALGUÉM e esperar EM ALGUÉM.*

Complemento terminativo

405. Complemento terminativo é o termo de relação ou o termo exigido pela significação relativa da palavra completada. Podem ter este complemento os *substantivos, adjetivos e verbos* de significação relativa (263.) Exs.:

Amor à virtude. — Título de eleitor. — Direito à herança. — Filho de pais ilustres. — Desejoso de aprender. — Útil à pátria. — Ferido pelo inimigo. — Obedecer às ordens. — Gostar de boas leituras. — Depender de proteção. — Proceder contra alguém.

Dá-se o nome de OBJETIVO INDIRETO ao complemento terminativo do verbo relativo. Exs. :

Melhor é dar A RUIM, que pedir A BONS. — Quem EM TODOS crê, erra; e quem A NENHUM, não acerta. — Cuida bem NO QUE fazes, não te fies EM RAPAZES. — Quem a porcos há medo, as moitas LHE roncã.

406. São de quatro espécies os COMPLEMENTOS TERMINATIVOS : *atribuição, direção, origem e relação.*

1. O TERMINATIVO DE ATRIBUIÇÃO é o termo de relação dos verbos transitivos-relativos. Exs. :

A quem te dá uma pássara, dá-lhe uma asa. — Faze bem ao bom varão, haverás galardão. — Ao vilão dão-lhe o pé, e toma a mão.

Nota. — Tais complementos são, geralmente, postos em *dativo* no latim : em português são eles regidos de *a* ou *para*, exceto quando expresso por — *me, te, se, lhe, nos, vos* : *Dou-me os parabéns. — Arrogas-te o direito. — Obedeço-vos. — Ele lho disse. — Eu vo-lo declaro.*

2. O TERMINATIVO DE DIREÇÃO é o termo que exprime o lugar para onde se dirige o movimento expresso pelo verbo e pelo substantivo ou adjetivo verbais, p. ex.: *partir para a Europa, ida ao Rio, dirigido contra o Sul*. Exs.:

Quando fores ao conselho, fala do teu e deixa o alheio. — O mal e o bem *à* face vêm. — Mete a mão no teu seio, não dirás do fato alheio.

Nota. — Tais complementos são geralmente, em latim, postos em acusativo regido de *ad* ou *in*.

3. O TERMINATIVO DE ORIGEM é o termo que exprime o ponto de partida de uma ação expressa por verbo e substantivo ou adjetivo verbais: *vim de casa, vinda de casa, vindo de casa, partida do Rio para São Paulo, receber do pai uma carta*. Exs.:

Pêso e medida tiram o homem *de* fugida. — Se queres água limpa, tira-a *da* fonte viva. — O mal que *de* tua boca sai, em teu seio cai.

Nota. — Tais complementos são em latim expressos pelo ablativo regido de *ex* ou *de*, e em português caracteriza-os a preposição *de*.

4. O TERMINATIVO DE RELAÇÃO é o termo que, fora destes casos especificados, completa, regido de preposição adequada, o sentido do verbo, adjetivo e substantivo relativos, p. ex.: *depende d'ele, contente com a sorte, o desejo de viver*. Exs.:

Honra e proveito não cabem *em* um saco só. — Faze *por* ter, e vir-te-ão ver. — Quem em velho engorda, *de* boa mocidade se logra. — Nunca se queixa *de* engano quem pela amostra compra o pano. — Besteiro torto atira aos pés e dá *no* rosto.

Obs. .

1.^a Como os verbos, têm os substantivos e os adjetivos significação absoluta ou relativa. Os substantivos e adjetivos de significação relativa pedem um termo de relação ou complemento terminativo para lhes inteirar o sentido, tais são: *inclinação, gosto, desejo, aspiração, amor, filho, pai*, etc., *inclinado, desejoso, aspirante, obediente*. Ao passo que outros substantivos e adjetivos têm significação absoluta, que exprime idéia completa, como: *mesa, vida, alma — morto, bom, vital, perfeito*, etc.

2.^a Emprega-se, às vezes, a preposição *de* para indicar o termo de relação em vez da preposição *a*: *Amor da virtude*, por *amor à virtude*. Desta equivalência das duas preposições origina-se por vezes ambiguidade, que importa evitar, ex.: *O amor de minha mãe me fortalece*. *De minha mãe* pode ser complemento restritivo ou terminativo: no primeiro caso *mãe* é o sujeito de *amor* — é o amor dela para comigo; no segundo é o objeto — é o meu amor para com ela. Sendo, pois, terminativo, dir-se-á: *O amor a minha mãe me fortalece*.

3.º Substitui-se elegantemente o *possessivo* pelos *pronomes oblíquos*, postos em relação complementar terminativa para com o verbo da proposição, p. ex. : *Tomei-LHE o livro* = *Tomei o SEU livro*. — *Levou-ME o chapéu* = *Levou o MEU chapéu*. — *Conheço-LHE as manhas* = *Conheço as SUAS manhas*. Contudo, pode-se em tais construções enunciar o possessivo : “Os homens perseguiram a Antônio, porque lhes repreendia SEUS vícios...” (A. V.)

4.º Entram na classe dos *essenciais* os *adjuntos predicativos* ou *completivos subjetivos* (386.)

COMPLEMENTOS ACIDENTAIS

407. **Complemento accidental** é o complemento não exigido pela significação do termo completado, é um mero *adjunto*, que acidentalmente dá mais precisão ao sentido do termo.

408. São tais complementos de duas categorias :

ATRIBUTIVO E CIRCUNSTANCIAL

409. **Complemento atributivo** ou **ADJUNTO ATRIBUTIVO** é o que explica ou restringe a significação de um *substantivo*.

Tal complemento é sempre expresso por um *adjetivo* ou termo equivalente, p. ex. : *homem HONRADO*, *homem DE BEM*.

410. São de duas espécies os complementos atributivos — **EXPLICATIVO** e **RESTRITIVO** :

1. **Complemento atributivo EXPLICATIVO** é o que explana uma qualidade *inerente* ou *compreendida* no substantivo modificado, p. ex. : *A BRANCA neve* — *esta coroa DE OURO* — *este BELO rapaz* — *êsse relógio DE PEDRO* — *água MOLE em pedra DURA*, *tanto dá até que fura* (160.)

2. **Complemento atributivo RESTRITIVO** é o que limita ou restringe a significação do *apelativo*, p. ex. : *papel BRANCO* — *coroa DE OURO* — *rapaz BELO* — *dois relógios DE PEDRO* — *pó PARA DENTES* (160.)

411. **APÔSTO**. É' complemento atributivo o chamado — **APÔSTO**. Dá-se o nome de **APÔSTO** ao substantivo que modifica

outro, sem o auxílio de preposição, e o substantivo modificado chama-se FUNDAMENTAL. Exs.:

SALOMÃO, FILHO de Davi. — TITO, DELÍCIAS da humanidade. — Correi, correi, ó LÁGRIMAS SAUDOSAS, LEGADO acerbo da ventura extinta, dúbios ARCHOTES, que a tremer clareiam! (F. Varela.) — A CASA GARRAUX. — O RIO AMAZONAS.

Os substantivos *filho, delicias, legado, archotes, Garraux, Amazonas*, são APOSTOS, e *Salomão, Tito, lágrimas, casa, rio*, são FUNDAMENTAIS.

Obs. — O *apôsto* deixa de ser separado do seu *fundamental*, por vírgula, quando forma com êle uma *locução substantiva*; neste caso pode ser destruída a *aposição* com a intervenção da preposição *de*: *A casa do Garraux, o rio das Amazonas*. — Quando o *apôsto* tem por *fundamental* um nome próprio, ou, em geral, um apelativo individual, é *complemento explicativo*, salvo o caso em que há intenção de distinguir entre indivíduos do mesmo nome: *Alexandre, o Grande*. — *D. Manuel, o Venturoso*.

412. VOCATIVO é um *apôsto* especial da 2.^a pessoa, com que se relaciona. Exs.:

Miguel, Miguel, não tens abelhas e vendes mel! — Correi, correi, ó lágrimas saudosas! — Agora, tu, Calíope, me ensina. — O' tu, que tens de humano o gesto e o peito, a estas criancinhas tem respeito. — Oceano terrível, mar imenso, enfim... enfim, te vejo. — Meninos, eu vi.

Nota. — A *aposição vocativa* é patente: *Não tens tu, Miguel*. — Correi vós, ó lágrimas saudosas. — Tem respeito tu, ó tu que tens... — Enfim, vejo-te, oceano terrível. — O vocativo insulado na frase relaciona-se com o sujeito da proposição implícita, como em — Meninos, eu vi: Atendei-me vós, meninos.

413. Complemento circunstancial é o que modifica o *adjetivo*, o *verbo* ou o *advérbio*, a que se liga, em geral, por preposição adequada, clara ou oculta, exprimindo alguma circunstância, ex.: *Duro de ROER*. — *Vive com DIFICULDADE*. — *Vive mal de SORTE*.

Nota. — Êstes complementos, como os advérbios, põem-se em *relação adverbial* para com as palavras modificadas, e, como êles, podem ser denominados *adjuntos adverbiais*.

414. As circunstâncias que êles exprimem podem ser *essenciais* ou *virtuais*, conforme forem próprias ou analógicas. Damos aqui as circunstâncias principais:

Tempo : — POR SANTA LUZIA cresce a noite, *mingua o dia*. — DIA DE SÃO VICENTE (EM DIA) *tôda a água é quente*. — DE PEQUENINO se torce o pepino.

Lugar : — *De vagar se vai AO LONGE*. — EM CASA DE ENFORCADO *não jalar em corda*. — *Quem cospe PARA O CÉU NA CARA lhe cai*. — *Ele está NO ASSUNTO (lugar onde virtual)*. — *Ele saiu-se DA DIFICULDADE (lugar donde virtual)*. — *Passou POR GRAVES PERIGOS (lugar por onde virtual)*. — *Olha PARA A RECOMPENSA (lugar para onde virtual)*.

Modo : — *Se queres ser pobre SEM O SENTIR, mete obreiros e deita-te a dormir*. — *Onde te querem muito, não vás AMIÚDE*. — *Ele vive À MODERNA*.

Causa : — *O seguro morreu DE VELHO*. — *Amigo que desavém POR UM PÃO de centeio... ou a fome é muita ou o amor pequeno*.

Companhia : — *Duro COM DURO não faz bom muro*. — *Não jogues as peras COM TEU AMO*.

Fim : — *Não façaís as vossas boas obras PARA SERDES VISTOS dos homens*.

Instrumento : — *Quem COM FERRO fere, COM FERRO será FERIDO*.

Meio : — *Os filhos POR MÃO de Atreu comia (C.)*.

Matéria : — *DA MATÉRIA das nuvens parecia (C.)*. — *Feito DE OURO*.

Oposição : — *CONTRA UMA DAMA, ó peitos carnicheiros, feros vos amostrais e cavalheiros (C.)*.

Preço : — *Vendeu PELO CUSTO*. — *Pagou COM A VIDA*.

Conformidade : — *Fez CONFORME À ORDEM*. — *Vivem DE HARMONIA*.

Distância : — *Dista (até) três léguas*. — *A cidade está A QUATRO LÉGUAS para o sul*.

Afirmação : — *Vireis COM CERTEZA*. — *Irás DE CERTO*.

Negação : — *DE MODO NENHUM consentirei*.

Dúvida : — *Ele POR VENTURA virá*. — *Terão POR ACASO misericórdia de nós?*

Exclusão : — *Tudo perdeu, EXCETO A HONRA*. — *Tudo ganhou, MENOS A GLÓRIA*.

Obs. — Entre o complemento terminativo e o circunstancial nem sempre há limites rigorosos. Tôdas as vêzes que a circunstância é exigida pela significação relativa do *adjetivo* ou do *verbo*, o complemento assume os dois aspectos, e torna-se um complemento TERMINATIVO CIRCUNSTANCIAL: *Venho DA CIDADE*. — *Vou PARA O RIO*. — *Passei PELA PONTE*. — *Foi ferido PELO SOLDADO*. Em geral o advérbio pode resolver-se em um complemento circunstancial regido de preposição. *Aqui* = *neste lugar*, *hoje* = *neste dia*, *sabidamente* = *de modo sábio*.

Relações sintáticas no latim e no português

415. O plano geral da frase portuguesa é idêntico ao da frase latina. Nesta como naquela o pensamento é sempre enunciado por meio de três termos — *sujeito*, *predicado* e *complemento*. Porém na indicação especial do sujeito e do complemento divergem os processos. O latim indica a função lógica da palavra ou a sua relação por meio de desinências especiais chamadas *casos*, ao passo que o português, não possuindo êsses processos, lança mão ora de *posição* ora da *preposição*, e, às vezes, do *sentido óbvio*, para indicar as relações sintáticas dos termos na frase vernácula.

O latim possuía seis casos, geralmente conhecidos, com que indicava tôdas as relações sintáticas ou o papel dos termos na frase, excluído o predicado ou verbo, que numa e noutra língua se revela pela própria forma. Os *casos* com as correspondentes relações em português são os seguintes :

Nominativo	=	relação subjetiva
Genitivo	=	„ atributiva
Dativo	=	„ terminativa
Acusativo	=	„ objetiva
Vocativo	=	„ vocativa
Ablativo	=	„ adverbial

416. A relação PREDICATIVA, expressa pelo verbo, revela-se pela forma e pela concordância com o sujeito.

Obs. — Neste confronto geral da sintaxe relacional latina e portuguesa, convém notar que a preposição *de* indica em português o genitivo latino (*liber-Petri* = *livro de Pedro*), e que nesse genitivo atributivo se discriminam três funções — *predicativa*, *subjetiva* e *objetiva* (Ayer.)

1. *Genitivo predicativo*, quando pode ser pôsto em relação predicativa: *liber Petri* = *livro de Pedro* = *livro é de Pedro*.

2. *Genitivo subjetivo*, quando expressa o *sujeito* ou *agente* do fato indicado pelo substantivo regente: *oratio Ciceronis* = *oração de Cícero*.

3. *Genitivo objetivo*, quando expressa o *objeto* ou *paciente* do fato indicado pelo substantivo regente: *remedium doloris* = *remédio da dor*.

Entre o genitivo subjetivo e objetivo há ambigüidade de sentido, desde que sejam constituídos por termo que possa ser o agente ou o paciente do fato, ex. : *amor Petri* = *amor de Pedro*, onde não se sabe se Pedro é o sujeito ou o objeto do *amor*.

PROCESSOS SINTÁTICOS

417. Tendo estudado os termos lógicos da frase, cumpre-nos agora estudar os *processos sintáticos* em relação a eles.

418. São três êsses processos: *concordância*, *regência* e *colocação*.

419. Cada um dêsses processos tem dois aspectos: o *normal* ou *natural* e o *anormal* ou *figurado*. Daí a divisão em — SINTAXE REGULAR e SINTAXE IRREGULAR OU FIGURADA de cada um dêles.

420. A SINTAXE FIGURADA é a constituída pelas FIGURAS DE SINTAXE.

FIGURA, em gramática, são as alterações da *forma* que não influem no *sentido*, autorizadas pelo uso de pessoas cultas. Assim, as *figuras de palavras* ou *metaplasmos* são alterações que fazemos nos vocábulos, *aumentando*, *diminuindo* ou *transpondo* sons (88); semelhantemente as *figuras de sintaxe* são alterações que fazemos na proposição, *aumentando*, *diminuindo* ou *transpondo* palavras, como a seu tempo veremos.

SINTAXE REGULAR DE CONCORDÂNCIA

421. *Concordância* é o processo sintático pelo qual umas palavras mudam de flexão para se porem de acôrdo com o *gênero*, *número* e *pessoa* de outras, a que se referem.

A CONCORDÂNCIA realiza-se:

1. DO VERBO COM O SUJEITO.
2. DO PREDICADO NOMINAL E PRONOMINAL COM O SUJEITO
3. DO ADJETIVO COM O SUBSTANTIVO.
4. DO PRONOME COM O NOME a que se refere.

Concordância do verbo com o sujeito

422. Regra geral :

O VERBO concorda com o SUJEITO em NÚMERO e PESSOA de sorte que o número e a pessoa do sujeito determinam o número e a pessoa do verbo. Exs. :

O tigre devora a presa, e dorme ; os homens tornam-se assassinos, e velam. — Convidam-se as tribos de seus arredores (G. D.) — Quem és tu, visão celeste? (G. D.) — Quantas ou que horas são? São dez horas. — Quantos são hoje? Hoje são vinte. — Ao seguinte dia que eram nove do mês de março (J. de Barros.) — Eram três de setembro (A. C.) — Eram perto das (quase) seis horas da tarde do dia seis de maio de 1389 (A. H.) — Havia, até, quem asseverasse que na alcáçova e no terreiro de S. Martinho se começavam a ajuntar homens d'armas e besteiros (A. H.) — Deus guarde a excelentíssima pessoa de vossa excelência como... os criados de vossa excelência havemos mister (A. V., Cart.) — Com rédes alheias ou feitas por mãos alheias, podem-se pescar peixes, homens não se podem pescar (A. V.)

Obs. 1.^a *PODEM-SE pescar PEIXES, HOMENS não se podem pescar (A. V.) — Mal se podem pintar GIGANTES em pequena tábuca (A. C.)* — Nestas frases manifestamente apassivadas pela partícula *se*, *peixes*, *homens* e *gigantes* são sujeitos dos verbos *perifrásticos* — *podem pescar* e *podem pintar*, expressões equivalentes a : *PEIXES podem ser pescados, HOMENS não podem ser pescados, GIGANTES não podem ser pintados*. Vê-se que a concordância de Vieira e de Castilho no plural é lógica e segura.

Opinam, porém, alguns, que os verbos *PODER*, *DEVER* e outros auxiliares do infinitivo presente podem ficar no singular, tendo como sujeito este mesmo infinitivo ; destarte poder-se-ia dizer : *PODE-SE pescar PEIXES*, pois o sujeito seria — *pescar peixes*. De fato, encontram-se em alguns escritores tais construções, se bem que raramente. Tal concordância, todavia, não é segura, e parecc-nos que só teria sua justificação no caso de ser o *se* sujeito. — Alexandre Herculano e outros empregam o plural em caso análogo com os verbos *VER*, *OUVIR*, etc., em construções apassivadas, p. ex. : *Negros uns vultos, vaguear se VIAM. — E as ribas êrmas sussurrar se OUVIAM*. Todavia, com tais verbos, a concordância poder-se-ia efetuar facultativamente no singular, dando-se por sujeito a oração infinitiva — *ribas êrmas sussurrarem se ouvia, negros uns vultos vaguearem se via*. “Um dia ao romper do sol *via-se* ao longe... resplandecerem as cumiadas das montanhas” (A. H., *Eur.* 84.) — Assim neste passo dos *Lusiadas* : — *Qual roxa sanguessuga se veria fartar c'o sangue alheio a sede ardente, o sujeito da locução verbal apassivada (se veria fartar) é sanguessuga, e no plural dir-se-ia : Quais roxas sanguessugas se VERIAM fartar c'o sangue alheio a sede ardente*. — Em outras locuções do infinitivo, em que se vê clara-

mente ser este o sujeito do verbo do modo finito, dá-se a concordância no singular: *Quer-se inverter as leis* (João Ribeiro.) — *Intenta-se demolir aquêles muros* (Id.) — *Parecer* admite duas construções: *êles parecem estar doentes*, e *êles parece estarem doentes* ou *que estão doentes*.

2.^a Familiarmente é mais comum dizer-se: *Quanto é hoje?* *Hoje é vinte*. Expressão esta perfeitamente analisável, desde que tomemos o cardinal pelo ordinal: *Hoje é o dia vinte* ou *vigésimo dia do mês*. — E' mais comum entre eruditos e mais consentâneo com os antecedentes da língua, formular-se a pergunta e a resposta no plural: *Quantos são hoje?* *Hoje são dez* (dez dias andados do mês).

423. Regras especiais :

1.^a O SUJEITO COMPOSTO leva o verbo para o PLURAL :

O sol e a lua brilham no firmamento. — *Pedro e Paulo morreram*. — Tanto a igreja como o estado eram até certo ponto inocentes (A. H.)

2.^a Se o SUJEITO COMPOSTO fôr de diferentes pessoas gramaticais, o verbo concorda no plural com a que tem PRECEDÊNCIA na ordem das pessoas gramaticais, tendo a 1.^a precedência sobre a 2.^a, e a 2.^a sobre a 3.^a.

Eu e tu iremos à cidade. — *Tu e êle ireis* à cidade. — *Eu, tu e êle iremos* à cidade. — *Ou eu ou êle seremos* eleitos presidente. — *Nem eu nem êle seremos* eleitos presidente do Estado. — *Só faltamos eu e os meus amigos* (A. H.)

Nota. — Subentende-se no plural o pronome da pessoa que tem precedência: *eu e tu* = *nós*, *tu e êle* = *vós*.

3.^a Quando o SUJEITO é constituído por palavras SINÔNIMAS ou tomadas como um todo, o verbo fica no SINGULAR, pois o sujeito é apenas aparentemente composto. Exs. :

A vida e o tempo nunca pára. — Eva e a mulher ensine (A. V.) — A luz e a ciência só veio ao mundo em nossos dias (A. H.) — Que ameaço divino ou que segredo este clima, e este mar nos apresenta, que mor co sa parece que tormenta? (C.). — *Esse ouro e prata*, pôsto que naturalmente desce para baixo, havia de subir para cima (A. V.) — E já somente o céu e o mar se via (S. de Menezes.)

Obs. — A concordância do verbo com o sujeito, observa o Sr. Vasconcelos, em sua *Gramática Histórica*, obedece atualmente a leis muito variadas e complexas, tendo sido isto o resultado do trabalho evolutivo da língua.

No antigo português passava-se tudo muito mais simplesmente. Sendo o sujeito composto ou múltiplo, o verbo concordava geralmente com o mais próximo; sendo um coletivo, empregava-se o verbo ordinária-

mente no plural, concordando com a idéia que era plural e não com o vocábulo que era singular, exs.: *Os céus, e o mar e a terra APREGOA a glória de Deus.* — *Compadecet-vos de toda esta gente que MORREM de fome.*

Nos velhos adágios de nossa língua encontramos frequentes confirmações desse fato atestado pelo ilustre gramático português: *Amor e senhoria não QUER companhia.* — *O amor e a fé nas obras se vê.* — *Amor, dinheiro e cuidado não ESTÁ dissimulado.* — *O ignorante e a candeia a si QUEIMA e a outros ALUMEIA.*

4.^a O SUJEITO COMPOSTO deixa de levar o verbo para o plural, desde que haja uma gradação, caso em que o verbo concorda com o último enunciado. Exs.:

Uma palavra, um gesto, *um olhar bastava.*

5.^a Dá-se o mesmo fenômeno de concordar o verbo com o último enunciado, desde que haja uma ENUMERAÇÃO terminada por *tudo, nada, nenhum, ninguém, cada um.* Exs.:

- a) O ouro, os diamantes e as pérolas, *tudo é terra* e da terra (A. V.)
- b) Jogos, conversações, espetáculos, *nada o tirava* de seu retiro (S. Barbosa.)
- c) A noz, o burro, o sino e o preguiçoso, *sem pancadas nenhum faz* o seu officio (M. B.)
- d) As plantas, rios, flores, prados, fontes, *cada um com língua muda* ao sol *falava* (G. Pereira.)

6.^a Se o SUJEITO COMPOSTO se POSPUSER ao verbo, pode este ficar no singular. Exs.:

Passará o céu e a terra, mas não passarão as minhas palavras (A. P.)
— Cantando espalharei por toda a parte, se a tanto me *ajudar engenho e arte* (C.) — Do mesmo pai *nasceu Esaú e Jacó.* — Na estatuária passou Fídias e Lisipo; na pintura Timantes e Apeles; na arquitetura passou Meliágenes e Demócrites; na música passou Orfeu e Anfílo (A. V.)

Tentou Piriteu e Teseu de ignorantes
O reino de Plutão horrendo e escuro (C.)

E' muda a dor e o gozo (A. H.) — Foge-me a *côr* e a *voz* (A. C.) — Cf... lugar onde caibam *êle, eu e meu ódio* (A. H.)

Nota. — Sendo o *sujeito composto* de nomes próprios, melhor se fará a concordância no PLURAL, e se dirá com o próprio Antônio Vieira: — *Passaram Heitor e Aquiles; passaram Anibal e Cipião; passaram Pompeu*

Julio e César. Esta concordância no plural é de rigor, quando, sendo ser o verbo da oração, a êle seguir substantivo no plural: *Foram inventores d'este jôgo Hércules, Píto, Teseu e outros heróis* (A. V.)

7.^a O SUJEITO COMPOSTO ORACIONAL deixa o verbo no singular. Exs.:

Perdoar erros e engrandecer bons intentos é de espírito generoso (F. R. Lôbo.) — *Basta ser Gonçalo e ser Fernandes* para ser grão-capitão. — *E' necessário* que êle vá e eu fique. — *Serem os homens uma coisa e parecerem outra* é fácil (A. V.)

8.^a Se houver, porém, CONTRASTE entre os sujeitos fraseológicos ou oracionais, ou se forem INDIVIDUADOS por um determinativo, vai o verbo para o plural. Exs.:

Amar, agravar e empecer não se compadecem. — *O ler e o escrever* que foram e que não puderam deixar de ser na origem extremamente simples... haverão dado um passo de gigante para os máximos futuros (A. C.) — *O não posso dos negligentes e o não quero dos contumazes, valem* quase o mesmo (M. B.)

9.^a Um E OUTRO, NEM UM NEM OUTRO, MAIS DE UM, seguidos ou não de substantivo, levam o verbo indiferentemente ao singular ou ao plural. Exs.:

Um e outro é bom ou são bons, *nem um nem outro* é bom ou são bons (CONSTÂNCIO.) — *Uma e outra coisa se aprende* (L. S.) — De repente, *um e outro desapareceram* (A. H.) — Pôsto que *uma e outra empresa fôsem* mui semelhantes (A. V.) — *Um e outro serviço exigem* iguais cuidados (A. C.) — *Mais de um* lhe roia na consciência. — *Mais de um coração teria de bater* apressado no meio da eminente luta (A. H.) — Sabemos que *mais de um milhão de cruzados foram* ilegalissimamente desviados das arcas do tesouro (L. C.) — *Mais de um sócio*, ao terminar a sessão, se insultaram, *mais de um companheiro se desavieram* (E. Carneiro.) — E' um belo e nobre exemplo em que *mais de um escritor europeu bem poderiam* aprender (A. C.)

Obs. — E' preferível o singular com *mais de um*, desde que não seja êste sujeito seguido de um coletivo com o complemento no plural, e não exprima reciprocidade de ação, como nos exemplos citados de Latino Coelho e do Dr. Ernesto Carneiro, casos em que o plural é de regra: *Mais de um milhão de cruzados foram*... — *Mais de um sócio se insultaram*. — *Mais de dois, de três, etc.*, reclama o plural: *Mais de dois foram* mortos. — *Seguiram-se mais de trinta homens de armas* (A. H.) — *Um e outro* reclama substantivo no singular, ainda mesmo no caso de ter o predicado no plural: *Uma e outra milícia* (A. V.) — *Uma e outra empresa são* semelhantes. — *Correm com luzes um e outro soldado* (Malaca conqui-

tada). Não é digna de imitação a seguinte concordância de Fr. L. de Sousa:
Um e outro arcebispos.

10.^a As disjuntivas *OU* e *NEM*, ligando sujeito composto, levam o verbo ao *singular*, se houver *EXCLUSÃO*; no caso contrário, irá o verbo para o *plural*, de acôrdo com a regra 1.^a
Exs.:

O pai *ou* o filho *será* eleito presidente. — Nem o pai nem o filho *será* eleito presidente. — Hortelã, manjerona ali respiram, onde *nem* frio *inverno*, *ou* quente *estio*, as *murcharam* jamais ou *sêcas viram* (C.) — A nulidade *ou* a validade do contrato *eram* assunto de direito civil (A. H.)

Nota. — Pospondo-se o *sujeito*, concorda o verbo com o 1.^o: Sei que não *seriam* nem *êles* nem *eu*, quem pusesse êsse remate (A. M.) — Sendo o sujeito de diferentes pessoas, observa-se a regra 2.^a, se bem que alguns preferam concordar com o pronome mais próximo: *ou êle ou eu aerei eleito presidente*, ou — *seremos eleitos presidentes*.

11.^a O SUJEITO no singular, que tem um complemento regido da preposição de companhia *COM*, pode levar o verbo ao *plural* quando a intenção é indicar cooperação por igual de ambos os elementos do sujeito. Exs.:

Que *eu c'o grão Macedônio e c'o Romano demos* lugar ao nome lusitano (C.) — Ao quarto dia, D. Rosa Guilhermina com a sua amiga *ocuparam* a casa do Laranjal (C. C. B. ap. M. Barreto.)

12.^a DOIS SUJEITOS ligados por *COMO*, *ASSIM* *COMO*, *DO MESMO MODO QUE*, deixam o verbo no *SINGULAR* concordar com o primeiro. Exs.:

A vida, como a guerra, é cheia de peripécias.

Nota. — Às vêzes dá-se a *como* o valor de *e*, indo o verbo ao *plural*: Assim *Saul como Davi*, debaixo de seu saial, *eram* homens de tão grandes espíritos, como logo mostraram suas obras (A. V.) — Tanto a *igreja como o estado eram* até certo ponto inocentes (A. H.)

13.^a QUEM, que se decompõe analiticamente em — o QUE, AQUELE QUE, AQUELA PESSOA QUE, é, em regra, da 3.^a pessoa do singular, e para essa pessoa leva o verbo de que é SUJEITO. Exs.:

Quem diz o que quer, ouve o que não quer. — *Quem tudo quer*, tudo perde. — *Quem paga* sou eu. Somos nós *quem paga*. — Como se fôsse eu, e não os que o escolheram por mandatário, *quem houvesse de perdoar-lhe* (A. H.)

Todavia, antecedendo expresso na frase a QUEM um pronome pessoal, pode êle deixar-se influenciar pelo NÚMERO, PESSOA e GÊNERO dêste :

Sou eu *quem pago*, és tu *quem pagas*, somos nós *quem pagamos*, sois vós *quem pagais*, são êles *quem pagam*. — Não foram êles só *quem* vos *imitaram* (M. B.) — Eu sou *quem falo* (J. S. Barbosa.) — *Pois fui eu quem lhe vali* (C. C. B.) (N. Estudos, M. Barreto, pág. 234.) — *Dize-lhe que sou eu quem te mando* (A. A. Cortesão.)

14.^a QUE, pronome conjuntivo, e QUANTO são sempre do número, pessoa e gênero de seu ANTECEDENTE ou ANTECEDENTES para os efeitos da concordância. Exs. :

Sou eu *que pago* (= o que pago), és tu *que pagas*, é êle *que paga*, somos nós *que pagamos* (= os que pagamos), sois vós *que pagais*, são êles *que pagam*. — Todos (nós) *quantos* aqui *estamos*, vivemos bem. — Cesteiro *que faz* um cesto, faz um cento. — Eu e tu, *que somos inocentes*, nada tememos (423, 2.^a) — O homem, a mulher e o menino *que foram* presos, são culpados. — O homem, a mulher, e o menino *que foi* preso, são culpados. — *O que quer, vai ; o que não quer, manda* (= *quem quer, vai ; quem não quer, manda.*)

15.^a Dá-se com o QUE, AQUELE QUE, a mesma dupla syntaxe que notamos em relação a seu equivalente QUEM, uma vez que os determinativos *o* e *aquêle*, em relação predicativa, podem perder sua autonomia pessoal e absorver a pessoa do sujeito. Exs.:

Sou eu *o que fala* ou *o que falo*. — Eu sou *aquêle* oculto e grande *cabo* *que* nunca a Ptolomeu, Pompônio, Estrabo, Plínio, e quantos passaram, *fui notório* (C.) — *Os que somos honestos devemos pagar* as nossas dívidas (nós, os que...), ou — *os que são honestos devem...* "Os criados de V. Exa. *havemos mister* (A. V.) = *nós que somos os criados...* *havemos.*"

16.^a Certos substantivos próprios na forma plural, como *Alpes*, *Andes*, *Estados Unidos*, *Amazonas*, *Campos*, etc., só levam o verbo ao *plural*, quando não se oblitera a noção de sua pluralidade. Exs.:

Os Andes *lançam* no espaço seus píncaros nevados. — Os Estados Unidos *são* uma das nações mais poderosas. — Os Lusíadas *eram* antecipado panegírico proferido nas exéquias soleníssimas de um herói (L. C.) — O Amazonas *corre* majestoso para o oceano. — Campos *está* edificada às margens do Paraíba.

17.^a As palavras que estiverem no plural quanto à forma, mas no singular quanto à idéia, quando sujeitos deixam o verbo no *singular*, p. ex. : *Dançou-se os Lanceiros* (C. C. B.) — *Casas* é substantivo — *Vozes* está no plural — *Árvores* é sujeito da oração.

18.^a O pronome conjuntivo QUE, precedido de — UM DE, UMA DE, UM DOS, UMA DAS, leva o verbo de que é sujeito para o *singular* ou *plural*, conforme se refere ao nome plural que o precede, ou ao pronome singular *um*. Exs. :

Eu sou um dos que *pensam* desta maneira. — O Vouga é um dos rios de Portugal que *entram* no mar (Lião). — E' ele um dos poucos que se *distinguiram* na guerra. — E' um dos filhos que te *nasceram* em Portugal. — Eu sou um dos presentes, que *pensa* diferentemente. — O Vouga é um dos rios de Portugal, que *corre* para o oeste. — E' ele um dos poucos veteranos, que *acaba* de morrer. — E' este um de teus filhos, que te *nascêu* em Portugal.

O sentido do primeiro exemplo *plural* é manifestamente : Eu sou uma pessoa dentre as pessoas que *pensam* desta maneira. O sentido do primeiro exemplo *singular* é : Eu sou dentre as *personas* presentes uma *pessoa* que *pensa* diferentemente. Assim o singular ou o plural do verbo podem ser de rigor conforme o sentido. Infelizmente nem sempre se cingem a este critério lógico alguns escritores.

19.^a Na frase — *Nós é que somos patriotas*, não há concordância idiomática do verbo com o sujeito, como querem alguns, pois *nós* manifestamente é sujeito de *somos*, resolvendo-se a frase analiticamente em “Que nós somos patriotas *é*, ou *é fato, é certo*”.

Podemos ainda explicar este idiotismo vernáculo, admitindo ser *é* que mera locução expletiva, cujo único fim é realçar, dar ênfase à asserção.

20.^a Há um caso curioso em que o verbo deixa de concordar com o sujeito para concordar com o predicado nominal. Quando o sujeito da 3.^a pessoa do singular é nome de coisa e não de pessoa, e o predicado nominal é um substantivo no plural, atrai este para si a concordância do verbo. Exs. :

Tudo *são* trevas. — Isso *são* ossos do offício. — O mundo *são* homens (M. B.) — Tudo neste mundo *parecem* espinhos e dores (A. G. R. Vascon-

celos.) — *Eram tudo memórias de alegria* (C.) — *Nem tudo na terra são searas e frutos* (A. C.)

Nota. — Esta concordância não se dá quando o sujeito, sendo nome de pessoa, impõe ao verbo a concordância regular: O homem é cinzas. — Maria é as delícias de sua mãe. — Ainda que menos comum, encontra-se a concordância regular nos casos da regra antecedente: E' tudo flores (C.) — A sua carne de hoje era ainda ontem vegetais (A. C.) — O maior trabalho que tenho, é os pastores com quem trabalho (F. R. Lôbo.)

21.^a Nas frases em que o sujeito plural — *quais* (interrogativo), *quantos*, *alguns*, *nenhuns*, fôr seguido de um pronome como complemento, êste chama a si a concordância verbal, p. ex.:

Quais de vós sois, como eu, desterrados? (A. H.) — *Quantos de vós olhareis* com desprezo (A. Ribeiro, *apud* E. Dias.)

Com o sujeito no singular não se dá tal *atração*:

Qual de vós me *arguirá* de pecado? (A. P.)

22.^a Com os verbos ou expressões verbais que indicam *suficiência*, *abastança*, *carência*, *falta*, registam-se casos autorizados de discordâncias, tais como:

Cinco mil libras é muito (A. H.) — Dois capítulos é pouco. — *Falta* muitos dias para os exames (Júlio Ribeiro.) — Basta os ditos que *êle* atira aos filhos e aos criados (Júlio Ribeiro.)

Nota. — E' usual dizer-se: Quanto é dois terços ($\frac{2}{3}$) de um meio ($\frac{1}{2}$)? E' dois sextos ($\frac{2}{6}$.)

Concordância do predicado nominal e pronominal com o sujeito

424. Regra geral:

O PREDICADO NOMINAL e o PRONOMINAL concordam com o sujeito em GÊNERO e NÚMERO. Exs.:

A música é bela. — *O avaro é escravo do dinheiro.* — *Êle é rei e ela é rainha.* — *Era êle o juiz?* Era-o.

425. Regras especiais :

1.^a O PREDICADO NOMINAL, constituído por substantivo *abstrato* ou por substantivo de uma só forma *genérica*, deixa de concordar com o sujeito. Exs. :

Os grandes generais são a glória militar das nações. — *A filha é as delícias* de sua mãe. — As cores que no camaleão são *gala*, no polvo são *malícia* (A. V.)

2.^a O PREDICADO NOMINAL, constituído por um substantivo no plural, atrai para si, frequentemente, a concordância do verbo, como vimos (423, 20.^a) Exs. :

O mundo são homens. — *Tudo são instrumentos* necessários ao meu officio (F. R. Lobo.)

3.^a Há casos curiosos de discordâncias do predicado nominal com o seu sujeito quando este, sem qualquer determinação, é expresso em sua generalidade abstrata, exs. : “*Cerveja não é bom para a saúde*” — “*Pimenta é bom para estimular*” — “*E’ necessário paciência*” — “*E’ proibido entrada*.”

Os predicados nominais *bom*, *necessário*, *entrada*, assumem a forma aparentemente masculina, porém realmente *neutra*, visto que os substantivos a que se referem, tomados em sua generalidade abstrata, assumem o sentido vago, no qual como que se oblitera o conceito genérico.

E’ bom toda cautela. — Foi sempre necessário Gramática (A. C.) — E’ preciso cautela com semelhantes doutrinas (C. C. B.) — *N. Est. da L. Port.*, M. Barreto, pág. 285.

E’ este um dos vestígios interessantes do gênero neutro em português. Logo que esses sujeitos recebam uma determinação positiva, despojam-se do caráter *neutro*, e o predicado assume a flexão genérica correspondente, p. ex. : — *Esta cerveja não é boa* para a saúde. — *Aquelas pimentas são boas* para estimular. — E’ *necessária* a paciência. — E’ *proibida* a entrada (cf. Castilho no § antecedente.)

Obs. — Mais consentânea com os fatos da linguagem nos parece esta explanação dessa curiosa anomalia, do que a elipse, suposta por alguns, de um substantivo masculino, nos dois primeiros exemplos, com que concorda o predicado nominal, e do verbo *ter* no último, equivalendo os exemplos às seguintes construções analíticas : O uso da cerveja ou da pimenta é bom. — E’ necessário *ter* paciência. O mesmo fenômeno da forma neutra do predicado nominal observamos em : Isso é *bom*. — Calar é *necessário*.

4.ª O PREDICADO PRONOMINAL concorda, como vimos, com o nome a que se refere: "Eram eles os juizes? Eram-os" — Sois a mãe deste menino? Sou-a". Quando, porém, essa referência é feita a um adjetivo, a um sentido ou a um substantivo indeterminado, tomado em sua generalidade abstrata, o predicado pronominal assume a forma *neutra*. Exs.:

Os maus nem sempre o são (= nem sempre são maus) — Eram eles juizes? Eram-o (= eram isso, tinham a qualidade de juizes.) — Sois mãe? Sou-o (= sou isso, tenho a qualidade de mãe) — Esta história acabará de enganar os que devem sê-lo (= desenganados) (A.V.)

Obs. — Critica J. Soares Barbosa, em sua *Gr. Filosófica*, esta frase de Vieira, porque o pronome neutro *o* substitui o adjetivo particípio *desenganados*, que, entretanto, não se acha anteriormente enunciado. E' sintaxe, segundo o douto crítico, viciosa. — As outras regras concernentes à concordância do predicado nominal e pronominal são comuns à concordância do adjetivo com o substantivo e do pronome com o nome, e vão ser estudadas nos capítulos seguintes.

Concordância do adjetivo com o substantivo

426. Regra geral:

O ADJETIVO, quer seja *atributo* quer *predicado*, concorda com o substantivo a que se refere em GÊNERO e NÚMERO. Exs.:

O homem *bom*, o homem é *bom*; os homens *bons*, os homens são *bons*; a *boa* mulher, as *boas* mulheres; os meninos andam *bons*, as meninas tornaram-se bem *educadas*.

427. Regras especiais:

1.ª Mais de um substantivo no singular leva o adjetivo ao *plural*, e, se forem de gêneros diversos, assume o adjetivo a flexão MASCULINA, que tem *preferência*. Exs.:

Nessa *leitura* e *escrita* tão *arrepia*das de dificuldades (A. C.) — Entrego ao *juízo* e *sentença* final *competentes* (A. C.) — O *homem*, a *mulher* e o *menino* foram *mortos*. — As angústias que resultam da *esperança* e do *temor* combinados... (A. H.) — Este decreto tinha entrado nos costumes da Espanha com as *colônias* e com a *civilização romana*s (A. H.)

2.^a Quando o adjetivo está em relação atributiva ou direta com o substantivo, é facultativa a concordância com o último substantivo. Exs.:

Prodígios de *bondade* e *onipotência divina* (ou *divinas*) (M. B.) — *Leitura* e *escrita nova* (ou *novas*)... *leitura* e *escrita velha* (ou *velhas*) (A. C.) — *Preço* e *estimação ordinária* (A. V.) ou *estimação* e *preço ordinários*. — *A coragem* e *a consagração invencível* ou *invencíveis dos mártires*.

Nota. — Se os substantivos forem sinônimos, o adjetivo concorda com o mais próximo: "*As maldições se cumpriram no povo e gente hebréia*" (A. V.)

3.^a Precedendo o adjetivo em relação atributiva, concorda com o substantivo mais próximo. Exs.:

Escolheste *mau lugar* e *hora* para renovar a requesta (A. H.) — Mudo está o arraial: *mudo o céu e rio* (A. C.) — ...a autoridade de tantos ministros de todos os maiores tribunais, *sobre cujo conselho e consciência* se costumam descarregar as dos reis (A. V.) — Estava Moisés só de uma parte e da outra todos os magos do Egito, *presente o rei e a corte, suspenso* ele e toda ela na expectação do successo (A. V.) — Que assim mereça *eterno* nome e glória (C.)

Precedendo um substantivo, título ou pronome, opera-se a concordância no plural: *Os apóstolos* Barnabé e Paulo (A. P.) — *Os irmãos* Joaquim e José (A. H.) — *Os Srs.* Silva & Cia.

Nota. — Não é para se imitar a seguinte concordância que se acha no *Monasticon* de A. Herculano: A mão esquerda entre *cujos índice e polegar* pendia o pergaminho; nem a seguinte de A. F. Castilho: ... pelas exigências cada vez maiores *destas devoradoras e insaciáveis fome e sede de leitura* (*Os Fastos*, t. I, pág. 315.)

4.^a Se houver vários substantivos do plural, o adjetivo *atributo, posposto*, concorda com o mais próximo, ou com os que estiverem no plural, se forem de diferentes números. Exs.:

As *armas* e os *barões assinalados* (C.) ou — Os *barões* e as *armas assinaladas*. — Seus *temores* e *esperanças vãs* ou — Suas *esperanças* e *temores vãos*.

Nota. — O adjetivo *predicado* guarda a concordância com o masculino: *Estes meninos e meninas* são estudiosos. Igualmente: *Pedro e Maria* são irmãos.

5.^a Se os substantivos forem SINÔNIMOS ou exprimirem GRADAÇÃO, a concordância do adjetivo opera-se com o *último*.
Exs.:

O amor e a *amizade verdadeira*. — Os tempos e *ocasião presente*. — A inteligência, o esforço, a *dedicação extraordinária*, venceu tudo.

6.^a E' comum vir um substantivo no *plural* com dois ou mais adjetivos no *singular*, os quais exprimem as partes em que se decompõe o plural. Exs.:

As gramáticas portuguesa, francesa e inglesa. — As literaturas grega e latina. — Os poderes temporal e espiritual (A. H.) — O Velho e o Novo Testamentos. — O primeiro e o quinto Afonsos (C.)

Poder-se-á dar à frase outro torneio, preferido por alguns gramáticos, p. ex.:

A língua portuguesa, a francesa e a inglesa. — A literatura grega e a latina. — O poder temporal e o espiritual. — O Velho e o Novo Testamento.

E, ainda, sem repetição do artigo, p. ex.:

... a terceira, quarta, quinta e sexta idade (A. V.) — Sejam os dois maiores da igreja grega e latina Nazianzeno e Agostinho (A. H.) — ... o juízo universal e particular de vivos e mortos (Id.) — No tempo dos celtas e do domínio cartaginês e romano (Id.)

7.^a Os adjetivos *numerais cardinaes*, empregados pelos ordinaes, não recebem flexão feminina, p. ex.:

Página dois. — Casa vinte e um.

Nota. — Na linguagem forense se diz: Aos 24 dias do mês de abril — A folhas trinta e duas.

8.^a Os adjetivos — *um e outro, nem um nem outro*, reclamam no singular o substantivo que modificam, e no plural o adjetivo ou substantivo postos em relação predicativa (423, 9.^a) Exs.:

Uma e outra *margem* do Tejo (A. C.) — Um e outro *advogado* são *hábeis*. — Em um e outro caso *paralelos* se verificou a sentença de Santo Agostinho (M. B.)

9.^a Nestas expressões idiomáticas — “pobre do homem”, “desgraçado de ti”, a interposição da preposição *de* não impede a concordância do adjetivo, p. ex.:

Desgraçados dos homens. — Onde, a mais não poder, dormiam juntas as *pobres* das criadas (F. E.)

10.^a Os adjetivos *mesmo* e *próprio* unidos a um pronome concordam com o nome que este representa, p. ex. :

Eu mesmo ou mesma. — Vós próprio ou própria, próprios ou próprias.

11.^a O substantivo *apôsto*, que equivale a um adjetivo, concorda com seu *fundamental* em gênero e número, sempre que fôr possível, p. ex. :

O ódio, *filho* do orgulho. — A esperança, *filha* da fé. — Os condores *reis* dos ares. — A lua, *rainha* da noite.

Concordância do pronome

428. Regra geral :

O PRONOME, quando se flexiona, concorda em GÊNERO e NÚMERO com o nome a que se refere. Exs. :

Para isso é preciso mais esforço que para afrontar a morte. Mas tu *o* terás. Inspirar-*to-ão* o meu exemplo e a santa memória de nossos pais. — Quero tê-*lo*, Vasco, porque tu *o* desejas (A. H.)

429. Regras especiais :

1.^a Os pronomes oblíquos *o*, *a*, *os*, *as*, referindo-se a substantivos de gêneros diversos, tomam no PLURAL a flexão MASCULINA. Exs.:

Porque essas *honras* vãs, esse *ouro* puro,
Verdadeiro valor não dão à gente :
Melhor é merecê-*los* sem *os* ter
Que possuí-*los* sem *os* merecer.

2.^a Referindo-se a um substantivo modificado por outro regido da preposição de companhia *com*, pode o pronome ir para o plural, como acontece com o verbo (423, 11.^a) Exs.:

Passava um dia de inverno o arcebispo com sua comitiva a serra de Gerez... salteou-*os* uma chuva fria e importuna (Fr. L. S.)

SINTAXE IRREGULAR OU FIGURADA DE CONCORDÂNCIA

Silepse

430. Sintaxe irregular ou FIGURADA de concordância consiste em se operar a concordância do VERBO, ADJETIVO ou PRONOME, não com o termo expresso, porém com um termo LATENTE, facilmente subentendido pelo sentido da frase ou intenção do que fala. Esta concordância *latente, lógica* ou *semiótica*, constitui a figura de concordância denominada SILEPSE.

431. Silepse (gr. *syn* = *com*, *lepsis* = *tomada, compreensão*) é a figura de sintaxe em que um dos elementos é mentalmente suprido, p. ex. :

Vossa Excelência é *generoso*, subentende-se — *homem* (generoso.)

432. A SILEPSE pode ser de GÊNERO ou de NÚMERO.

Nota. — Já vimos alguns casos anormais ou silépticos (423, 2.ª, 16.ª, 17.ª, 427, 10.ª), que por amor da clareza foram estudados em conexão com outros.

433. A SILEPSE de GÊNERO dá-se :

1. Na concordância do adjetivo com o nome subentendido nas expressões de tratamento. Exs. :

V. M. é (rei) *poderoso*. — V. A. é (príncipe) *bondoso*. — V. S.ª está nomeado. — V. está *iludida*.

2. Com os nomes próprios de *cidades* e *rios*, operando-se a concordância mental com êstes apelativos da classe. Exs. :

A luxuriosa Cartago foi *destruída*. — O Sena corre *manso* através de Paris, cidade edificada em tempos imemoriais.

3. Em frases como esta :

Conheci uma criança de índole imperiosa e má, cuja uascença custara a vida à sua mãe. Mimos e castigos pouco podiam com *êle* ; mas em lhe falando na mãe é no que custara para lhe dar a vida, *o infeliz* que nunca a vira, enternecia-se (G. apud. L. da Silva Pereira).

434. SILEPSE de NÚMERO dá-se :

1. Quando, sendo o sujeito COLETIVO no singular, vai entretanto, o verbo para o plural, conformando-se com a pluralidade lógica do coletivo. Exs.:

Grande *parte*, porém, dos membros daquela assembléia *estavam* longe destas idéias (A. H.) — *Povoavam* os degraus *muita sorte* de gente (M. B.) — *Estavam pegados* com *ele uma infinidade* de homens (Fr. L. de S.) — Simão Mago apelidou um dia todo o *povo* para o *verem* subir ao céu (A. V.) — Logo ao outro dia ao romper da alva se abalou o *exército*, ao som de muitos instrumentos bélicos, com as bandeiras desenroladas, que se viam tremular dos nossos, e chegando aos muros, *começaram* em tórno da fortaleza a arvorar escadas (J. Freire.)

Nota. — Esta silepse se realiza sempre que o espírito concebe a ação verbal praticada não pela coletividade como um todo, porém separadamente pelos indivíduos, p. ex. : *A máxima parte dos homens morrem* antes dos cinqüenta. — *Grande número de insetos têm* vida curtíssima (A. G. R. Vasconcelos.)

2. Quando os pronomes NÓS e VÓS são empregados por EU e TU, pode o predicado nominal ir para o *singular*, concordando com a idéia. Exs.:

Antes sejamos *brevs* que *prolixo* (J. de Barros). — Apesar da benevolência com que fomos *acolhido*. disseram-nos... (J. de Castilho). — *Chegado*, porém, à conclusão d'este livro, por-lhe-emos remate com uma reflexão (A. H.) — Vós estais *enganado*. — Sêde *juiz* entre nós.

Obs. — Preferem muitos a concordância regular : Somos *chegados* com a história aos anos do Senhor (Fr. L. de S.) — Somos *chegados* ao último sonho de Xavier (A. V.) — Mui *felizes* nós se fizemos numa ou noutra nota reconhecer a devida toada dessas canções inimitáveis (A. C.) — Estamos *persuadidos* de que, ao menos em grande número destes, a conversa era fingida (A. H.) — A este digno oficial somos *devedores* pelo que nos tem auxiliado (L. C.) — Podemos ainda acrescentar *silepse de pessoa* na seguinte concordância do padre Vieira : "A muito alta, e poderosa pessoa de vossa majestade, guarde Deus, como a *cristandade* e os *vassallos* de vossa majestade *havemos* mister (A. V., Cart.)

SINTAXE REGULAR DE REGÊNCIA

435. Os termos da proposição em sua combinação lógica para a expressão do pensamento mantêm entre si duas *relações*

fundamentais: a relação de COORDENAÇÃO e a de SUBORDINAÇÃO.

A relação de subordinação ou dependência dos termos uns dos outros é o objeto da sintaxe de regência.

436. Regência gramatical é a propriedade de terem certas palavras, sob sua dependência, outras que lhes completam ou explicam o sentido.

As primeiras chamam-se REGENTES ou SUBORDINANTES, e as outras, REGIDAS ou SUBORDINADAS.

437. AS RELAÇÕES DE REGÊNCIA são indicadas na frase de três modos — pela POSIÇÃO, pela PREPOSIÇÃO e pela CONJUNÇÃO SUBORDINATIVA.

Nota. — A *preposição* rege palavras, e a *conjunção* subordinativa proposições subordinadas. Têm o mesmo valor regencial desta — o *adjetivo*, *pronome* e *advérbio conjuntivos*.

438. A posição de certos termos na proposição revela sua função sintática. O *sujeito* e o *objeto*, p. ex., em muitos casos, só se podem conhecer — aquêle pela sua *posição* ANTES e êste DEPOIS do verbo ou predicado: *o pai ama o filho, o filho ama o pai*. Além do *objeto*, a regência do *advérbio* ou *locução adverbial* acusa-se igualmente, em freqüentes casos, pela sua *posição*. O objeto é regido pelo *verbo ativo transitivo*, e o advérbio por qualquer *verbo, advérbio ou adjetivo*, e, às vezes, *substantivo*, constituindo-se um *adjunto adverbial* dêsses termos regentes. Exs.: *Minha residência AQUI é conhecida e minha residência é conhecida AQUI. Asno COM FOME bugalhos come — asno come bugalhos COM FOME*. E assim, em geral, os complementos na frase revelam a sua regência pela sua *posição* junto aos termos completados ou regentes. A colocação dos termos foi um dos recursos neo-latinos para suprir a perda dos casos latinos, em indicar as relações sintáticas.

439. A *preposição* rege, em regra, um substantivo, pronome ou palavra substantivada, prendendo-os a um termo *regente*, que é *antecedente*, do qual se constitui, com o termo regido, *complemento*: *A sorte DO preguiçoso é digna DE LÁSTIMA*.

— *Cansado de falar, calou-se em tempo.* — Em frases adverbiais pode reger um adjetivo : — *ela sofreu de ATREVIDA.*

440. As conjunções subordinativas regem proposições subordinadas, como veremos quando se estudar o período complexo.

Obs. — A preposição é, pois, um conector *intervocabular*, como a conjunção o é *interproposicional*. Esta função característica, porém, da conjunção, mormente nas conjunções de *coordenação*, é, freqüentes vezes, latente. — *A fé, a esperança e a caridade são virtudes*; a conjunção *e* liga aí aparentemente *palavras*, que diremos *coordenadas* por ela; mas realmente *proposições* latentes, que assim se desdobram : *A fé é virtude e a esperança é virtude e a caridade é virtude*. O mesmo acontece com qualquer outro termo coordenado. Casos há, entretanto, em que a conjunção invade o terreno da preposição, ligando palavras que não podem ser desdobradas em proposições, p. ex. : *Dois e dois são quatro, Pedro e Paulo são amigos, a bola é branca e azul*. Os sujeitos e os predicados nominais, aí coordenados, formam um todo indivisível, e as proposições só são verdadeiras encarando-as no conjunto. A conjunção *e* equivale aí à preposição *com*. — A mesma tendência de invasão nota-se na conjunção *como* : *Ele, como chefe (na qualidade de chefe), não pode ser preso*. A análise, porém, revela o seu valor próprio : *Ele não pode ser preso, como chefe não pode ser preso*. — *Vi uma como nuvem (uma coisa SEMELHANTE a nuvem) = vi uma coisa como uma nuvem é vista*. São proposições contratas, em que a língua condensou na frase o pensamento.

441. O sujeito não pode estar subordinado a outra palavra, e por isso não pode ser regido da preposição. Não se dirá : — *E' tempo dêles irem embora*, mas : *E' tempo de eles irem embora*, ou *de irem eles*. Exs.:

Quando os ingleses se rirem *de eles* terem muito dinheiro e nós pouco, torçamos a orelha e choremos (A. H.)

Nota. — São, portanto, condenáveis as seguintes construções : Em vez dos ladrões levarem os reis ao inferno... (A. V.) — *E' tempo dos patriotas erguerem-se*. A preposição rege o verbo e não o sujeito. Dir-se-á, pois : *E' tempo de os patriotas erguerem-se*, ou, melhor : *E' tempo de se erguerem os patriotas*.

442. A regra antecedente, abonada por Grivet, sujeita-se, entretanto, às seguintes exceções :

1. Quando o sujeito do infinito de certos verbos se põe em relação complementar com o verbo que rege o infinito, pode vir regido da preposição *a*. Exs.:

Eu fiz ver isto a Carlos. — Ouvi a meu pai dizer. — Deixem aos chacais o revolverem sepulturas, e cevarem em ossos (A. C.)

2. Quando o sujeito é um verbo no infinito, aparece, às vezes, em escritores de boa nota a preposição *de*. Exs.:

Desaire real seria *de a deixar sem prêmio* (G.) — Belo é *de imaginar este verão ruscando* (A. C.)

Obs. — A preposição que rege o infinito não se contrai com o objeto anteposto: Invoca o tempo *de os* pagar co'as sombras (A. C.) — Fiz *por os* ligar (G.) Não se dá o mesmo com a preposição *per*: Forcejam *pelo* explicar (A. C.) — A contração não se opera nem mesmo com o advérbio: Ia-me esquecendo *de* vos restituir a chave que me destes para haver *de aqui* entrar (A. H.)

443. O objeto direto regido pelo predicado, que é sempre, neste caso, um verbo *transitivo*, como atrás dissemos, a ele se prende pela sua simples *posição*, a não ser nos casos já mencionados em que se interpõe a preposição *a* (404.)

Exs.:

Gente que segue o torpe Majamedes (C.) — Quem ama Beltrão, ama seu cão.

Nota. — Casos há curiosos em que o *valor transitivo* está numa frase equivalente a um verbo transitivo, a qual pede por isso um objeto direto, p. ex.: Todos *havemos mister* (= precisamos) os bens da terra, e mais os do céu (A. V.) — *Tenho medo* (= temo) que isso aconteça. — *Estou com esperança* (= espero) que ele venha.

444. Qualquer verbo TRANSITIVO pode tornar-se INTRANSITIVO, empregado em sentido absoluto, sem objetivo expresso ou subentendido, p. ex.:

O preguiçoso *quer* e não *quer*, mas a alma dos que trabalham engordará (A. P.)

445. Reciprocamente, muitos INTRANSITIVOS tornam-se TRANSITIVOS do seguinte modo:

a) Dando-se por objeto um substantivo COGNATO do verbo, ou sinônimo do cognato, acompanhado de um ADJUNTO ATRIBUTIVO. Exs.:

Ele viveu *vida feliz* e *anos regalados*. — Vivamos o *seu viver* e pratiquemos o *seu praticar* (A. C.) — Morrerás *morle vil* da mão de um forte (G. D.) — Ele chorará *lágrimas amargas* e *dores sem termos*. — A criança

brinca *maus brinquedos*. — O viajante caminha *longas jornadas*. — O guerreiro feriu *largas feridas*, *golpes feros* e *cruentas requêstas*. — A juventude sonha *belos sonhos* e *razoável felicidade*. — Jonas dormia *profundo sono* no porão do navio. — Cavalgava ela *fogoso ginele*.

b) Com os verbos CAUSATIVOS OU FACTITIVOS.

Verbos CAUSATIVOS OU FACTITIVOS são os verbos intransitivos que assumem o caráter de uma atividade FACTÍCIA, que se comunica a um objeto. Estes verbos podem parafrasear-se com os verbos *fazer* ou *tornar*. Exs. :

Eu *adormeci* a dor, isto é, *fiz adormecer* a dor. — Ele *lhe cresceu* o ordenado, isto é, *lhe fez crescer* o ordenado. — Ele *entrou* estacas no chão, isto é, *fêz entrar* estacas no chão. — O general *cessou* o ataque, isto é, *fêz cessar* o ataque. — O cão *correu* a caça, isto é, *fêz correr* a caça. — O sol *secou* a roupa, isto é, *tornou seca* a roupa. — O frio *murchou* as plantas, isto é, *tornou murchas* as plantas.

c) Com a autoridade de escritores abalizados e do uso geral. Exs. :

Andei longas terras, *lidei* cruas guerras (G. D.) — *Corri* montes e vales. — *Subi* e *desci* o rio. — *Bradci* socorro. — *Gritei* o cão. — *Calei* razões. — *Anelei* os bens eternos. — *Errei* o caminho, *passei* a ponte e *saltei* o valo. — *Passei* frio e fome. — O tempo não *sofre* delongas. — *Passei* todo o jardim.

Nota. — O verbo *poder* rege acusativo ou objetivo representado por um pronome neutro : O que eu já pude, posso-o ainda hoje (A. C.) — Explicam alguns este objeto com a elipse do verbo *fazer*. *Ele pode* tudo, isto é, *ele pode fazer* tudo.

446. Os verbos CUSTAR, PESAR e VALER assumem um caráter *fictício* de transitivos, quando têm por objeto substantivos que indicam o *custo*, *pêso* ou *valor*, p. ex. :

Isto *custa* dez mil réis, *pesa* três arrobas e *vale* muita coisa.

447. Duas ou mais palavras podem ter um complemento comum, desde que tenham a mesma regência, por ex. :

O desejo e o amor *da glória*. — Ele *deseja* e *ama* a glória.

Seria incorreto dizer-se : Ele é *inferno* e *incapaz* de amizade. Conheço e gosto *deste livro*. — Ele *lhe* obedece e ama. Dir-se-á : Ele é *inferno* à amizade e *dela* incapaz. — Conheço *este livro* e gosto *dêle*. Ele *lhe* obedece e o ama.

Obs. — Infringiu Camilo esta regra no seguinte trecho : O visconde postava espias no Rocio para espreitarem as pessoas que *entravam e saíam do hotel dos Irmãos Unidos*. (Vide Mário Barreto, *Estudos da L. Portuguesa*, pág. 133). Igualmente A. Vieira : Adão não *coube*, nem se *contentou com um império tão vasto*. Sendo o pronome oblíquo complemento comum a dois ou mais verbos, deve vir anteposto ao primeiro verbo : Eu o vi e saudei. — Nela se consubstanciam e resumem as feições... (L. C.)

448. Alguns verbos TRANSITIVOS são empregados pelos clássicos como regentes da preposição *de*. Exs. :

Comerás *do* leite, ouvirás *dos* contos, e partirás quando quiseses (R. Lobo.) — Tirou o freio aos cavalos, porque pascessem *da* erva (F. M. Melo.) — Ao longo de uma ribeira folgando e apanhando *das* flores... — Nunca digas : *Desta* água não beberei, *dêste* pão não comerei.

Nota. — Pela supressão do objeto — *uma parte* ou *porção*, o verbo passou para a categoria dos *relativos*. Outros há que analisam à francesa essas expressões, considerando o verbo *transitivo* e dando à preposição *de* o valor do partitivo francês — *du, de la, des*, o que julgamos preferível.

449. Verbos há que têm DUPLA, TRIPLA e até QUÁDRUPLA REGÊNCIA, como, p. ex. :

Usar *isto* ou *disto* ; cumprir o *dever* ou *com o dever* ; precisar *tratar-se* ou *de se tratar* ; pegar a *pena*, *na pena* ou *da pena* ; arrancar a *faca* ou *da faca* ; tirar a *espada* ou *da espada* ; subir a *escada* ou *na escada*, ou *pela escada* ; passar a *ponte*, *na ponte* ou *pela ponte* ; presidir o *congresso* ou *ao congresso* ; preceder o *cortejo* ou *ao cortejo* ; atender o *pedido* ou *ao pedido* ; responder *isto* ou *a isto* ; fazer *que* *ele venha* ou *fazer com que* *ele venha* ; querê-lo e *querer-lhe* ; crer *isso* ou *crer nisso* ; esperar o *amigo*, *pelo amigo*, *do amigo* e *no amigo*.

A mudança de regência implica, às vezes, mudança de sentido ; assim *querer a alguma pessoa* ou *a alguma coisa* é estimá-las, amá-las, querer bem a elas ; daí a diferença entre *eu lhe quero* e *eu o quero*. “Ambos queriam à mesma dama” (A. C.)

Obs.

1.ª — O verbo *obedecer* foi empregado por A. Vieira *transitivamente* : *obedece-lo* ; hoje, porém, só é empregado *relativamente* : *obedecer-lhe, obedecer à ordem*. Não obstante, é *ele* empregado, como os verbos transitivos, na voz passiva : *A ordem foi obedecida*. — O verbo *ensinar* é de regência *vária* ; pode-se ver no seguinte : *Ensinei-o a ler* e — *ensinei-lhe a leitura*. Fui eu que o ensinei a falar, meu pai ! (C. C. B.) (Vide M. Barreto, *Estudos da Língua Portuguesa*, pág. 28.)

2.ª — O verbo *começar*, seguido do infinito, admitia no português antigo três regências : *começar fazer, a fazer* e *de fazer*. Arcaizou-se a primeira

regência. — Nota-se ainda hoje a tendência, que foi outrora de largo uso clássico, de se pospor a preposição *DE* a muitos outros verbos (transitivos) seguidos de infinito: *desejar de, determinar de, esperar de, usar de, recar de, propor de, costumar de, afetar de*, etc. Exs.: Receio *de* não responder como deves (F. E.) — E vos prometo *de* estar pelo que ele diga (F. E.) — Afeto *de* o tratar de igual a igual (F. E.) — Usa *de* sustentar-se com o fácil rabisco de antigos periódicos (A. C.) — Não merecia *de* ter morrido (Id.) — Determina *de* se casar com a princesa Julieta (Id.) — Continuem *de* consentir (Id.) — Escusa *de* esfaliar-se (Id.) — Juro *de* o proscrever (Id.) — Aos que desejarem *de* o saber (Id.) — Não receio *de* saltar por cima do cadáver do monge (A. H.) — O trato mercantil principiou *de* rasgar mais largo vôo (L. C.) — Sucedendo *de* passar pela rua de S. Antão (L. C.) — Pegou *de* berrar que tudo aquilo era impostura (C. C. B.)

A preposição *DE* aparece, às vezes, mesmo quando o infinito é sujeito. Desaire real seria *de* a deixar sem prêmio (G.) — E' seu propósito *de* mor glória lhe dar no ignoto oriente (G.) — Ainda agora nos não pesa *de* o haveremos feito (A. C.)

Esta última syntaxe, porém, algo arcaica, tende a desaparecer.

450. Alguns verbos TRANSITIVOS, seguidos de um infinito, assumem facultativamente a preposição *DE*. Exs.:

Devo falar ou *de falar, preciso estar* ou *de estar, devo escrever* ou *de escrever, arrenegar a pátria* ou *da pátria*.

Obs. — O aparecimento de uma preposição após certos verbos TRANSITIVOS determina a passagem deles para a categoria dos RELATIVOS, desde que a preposição não seja *A*, avocada eventualmente pela clareza da frase (404) e por certos verbos de que já tratamos (397, 448.) Alguns verbos empregam-se hodiernamente, em geral, com regência diversa da que tinham em nossos clássicos, p. ex.: *agradar, desagradar, succeder, perdoar, socorrer*. Assim, em vez de — *agradá-lo, desagradá-lo, succedê-lo, perdoá-lo, socorrer-lhe, dir-se-á: agradar-lhe, desagradar-lhe, succeder-lhe, perdoar-lhe, socorrê-lo*. Como *lhe* há de *agradar*? (A. C.)

SINTAXE IRREGULAR OU FIGURADA DE REGÊNCIA

451. As irregularidades na regência dos termos determinam quatro FIGURAS, que, usadas criteriosamente, trazem concisão, viveza e elegância à frase; são elas:

ELIPSE, PLEONASMO, ANACOLUTO, IDIOTISMO

452. Elipse é a figura de syntaxe que consiste na supressão de termos facilmente subentendidos.

Obs. — Observa criteriosamente Andrés Bello, em sua *Gramática de la Lengua Castellana*, que deixa de haver elipse desde que a palavra suprimida já não apareça mais no uso vigente da língua, de modo que as palavras, entre as quais mediava outrora o termo elidido, contraem entre si vínculo natural direto. Ao espírito não se apresenta mais esse termo, não existe ele tácitamente; é uma elipse que pertence apenas aos antecedeutes históricos da língua.

453. Elipse do sujeito :

Já vi (*eu*) cruas brigas. — Não deixes (*tu*) para amanhã o que podes (*tu*) fazer hoje. — A embira cede a custo, sim; mas (*a embira*) cede. — (*Nós*) os criados de vossa excelência havemos mister (A. V.)

Obs. — A elipse dos pronomes-sujeitos nas diversas pessoas dos tempos verbais não se dá quando se quer dar ênfase à expressão e contrastar os diversos sujeitos: Eu pasmo! eu tremo! eu gelo! eu me arrepio! (A. C.) — Agora *tu*, Calíope, me ensina (C.) — O que quereis que os homens façam, fazei *vós* a eles. — Esses Turcos e Janízaros, que d'este lugar estamos vendo, vêm restaurar conosco a honra que no primeiro cerco perdemos: porém nem *êles* valem mais que os que então foram vencidos, nem *nós* valemos menos que os *vencedores* (J. Freire.)

454. Elipse do verbo :

No mar (*há*) tanta tormenta e (*há*) tanto dano!
Tantas vêzes a morte (*é*) apercebida!
Na terra (*há*) tanta guerra, (*há*) tanto engano
Tanta necessidade aborrecida (*há*)!

Uns que, por (*serem*) inúteis, não foram recebidos (J. Freire.) — Ainda que o amava por (*ser*) valoroso, lhe era pouco afeiçoado por (*ser*) ativo (Id.) — Os nossos sôbre (*serem*) tão poucos, vencidos do trabalho... (Id.) — Dar mostra de (*ser*) insofrida (A. C.) — Merece (*ser*) lida. — Não sei que (*posso*) fazer. — Não há um momento que (*possamos*) perder (A. H.) — Quando tiverdes medida por onde (*possais*) aferir (Id.) — Acharás facilmente soldados com que (*possas*) guarnecer teus muros (A. C.) — Os termos para serem entendidos do leitor estudioso não hão mister (*ser*) definidos (A. J. Viale.) A anedota merece (*ser*) referida (J. F. Lisboa.) — Esta effigie carece de (*ser*) contemplada (A. C.) — Essas precisam (*ser*) desagravadas (G.)

455. Elipse da ligação :

Quando ele já tornou, estava a Corte aposentada naqueloutra cidade, mas chegou (*em*) um dia e (*em*) o outro partiu (B. Ribeiro.) — Barbas (*de*) cor de neve (A. H.) — Desceu (*pelo*) rio abaixo. — Seguiu (*por*) seu caminho. — Ir foz em fora = ir pela foz em fora, ou ir em fora da foz. — Espada em punho, abriu caminho = com a espada em punho, abriu caminho. — Navegar (*com*) vento à pópa. — Dormiu (*durante*) duas horas. — Requeiro (*que*) consinta deixar o mundo e as armas (F. E.) — Alumia minh'alma, (*para que*) não se cegue no perigo em que está (A. Ferreira.) — Cuido (*que*) me seguireis (G.) — A França lhe pedia (*que*) anulasse (A. H.) — Peço-vos (*que*) mandeis inscrever-me. — Mandou (*que*) se gravasse (A. C.) — Os lírios com o seu azul lindíssimo parece (*que*) estão gritando : Oh ! céu ! oh ! alturas ! (M. B.) — Lembra-te (*de*) que és pó. — Estai certos (*de*) que eu estarei convosco (A. P.)

Nota. — E' frequente e elegante a elipse da conjunção *QUE* depois dos verbos *mandar*, *requerer*, *pedir*, *pensar*, *parecer*, e seus sinônimos. Tem essa elipse por vèzes a vantagem de desembaraçar a frase da demasiada repetição do conectivo *QUE*.

456. Dá-se o nome de ZEUGMA (gr. *zeugma* = *junção*, *conexão*) à *elipse* que subentende têrmos já enunciados na frase antecedente, embora sejam estes modificados em seus acidentés de GÊNERO ou NÚMERO :

A torre de São Tiago entregou a Alonso de Bonifácio, escrivão da al-fândega ; o baluarte São Tomé, (*entregou*) a Luís de Sousa ; o de São João, (*entregou*) a Gil Coutinho ; o que fica sôbre a porta, (*entregou*) a Antônio Freire, etc. (J. Freire.) — Foi vencido o inimigo, e (*foram*) soltos os prisioneiros. — A um é dada a palavra de sabedoria, a outro (*é dado*) o dom de curar moléstias.

457. Pleonasmismo é a figura de syntaxe que consiste na redundância de expressão, p. ex. :

Vi com os meus próprios olhos.

Obs. — Quando o pleonasmismo não traz energia à expressão, é vicioso, p. ex. : Vi com os olhos, ouvi com os ouvidos, fui com os pés, morreu morte, pescar peixe.

Porém, se a estas expressões se acrescenta um modificativo, uma circunstância ou comparação, a expressão adquire graça e virtude : Vi com estes olhos, que a terra há de comer, ouvi com os meus próprios ouvidos, fui com os meus próprios pés, morreu morte gloriosa, elle sabe pescar peixe, porém não sabe pescar homens. — *Morrerás de morte* é a expressão da Vulgata — *morte morieris*, na qual ella procura dar a ênfase do hebraico

que duplica o verbo : *morrendo morrerás*. E', pois, um pleonasmo consagrado pelo uso religioso. — No mesmo caso está a expressão bíblica : *Este povo ouvirá com os ouvidos e não entenderá*.

EXPRESSÕES PLEONÁSTICAS :

Os sinos, já não há quem os toque (A. H.) — *Vi claramente visto o lume vivo* (C.) — Ao qual recado *êle Hídalgo* não respondera (J. de Barros) — *Sabedor, nunca o fui* (A. H.) — *O dia êsse passava-o* como embriagado na agitação tumultuosa de peregrino (A. C.) — *A mim me parece*. — Eu sou bem informado que a embaixada que de teu reino me deste, *que é fingida* (C.)

458. Devem entrar na classe de expressões pleonásticas as partículas chamadas de REALCE, e palavras expletivas, que servem para dar REALCE à expressão. Exs.:

Tu é que és nosso pai (A. P.) — Onde *é que* se escondeu a antiga fortaleza ? (A. H.) — *Era* aos capitães das hostes da Germânia *que* os romanos imbeles davam o nome de reis (Id.) — *Certo que* não sei eu outra (F. Lobo.) — *Quase que* enlouqueci (E. Dias.) — Se soubessem *quão* negra era a predestinação do poeta, por ventura *que* essa espécie de culto se converteria em compaixão (A. H.) — Desde o alvor da aurora *que* vos procuro (G.) — Oh ! *que é* muito (A. H.)

459. Anacoluto é a figura de syntaxe em que um termo se acha como que sóto na frase, sem se ligar sintaticamente a outro. Exs.:

O que me *eu* parece é que nós temos cedo muita facada rija (G.) — A terra em que tu morreres, nessa *morrerei* (A. P.) — Mudemos a casa, *que* (= porque) vem *quem* (aquele *que*) lhe dói a fazenda (M. B.). — *Quem* lhe dói o dente, vá ao barbeiro. — *Os três reis orientais*, que vieram adorar o Filho de Deus recém-nascido em Belém, é tradição da igreja que um era prêto (A. V.) — E o *desgraçado* tremiam-lhe as pernas, sufocando-o a tosse (G.) — Portuguezes, se estou bem informado, é escusado esperarem lá algum (C. C. B.)

460. Idiotismo (gr. *idios* = *próprio*) é o termo ou dição de uma língua que não tem correspondente em outra língua, ou, ainda, frases peculiares que se apartam das normas da syntaxe, sendo, porém, consagradas pelo uso de pessoas cultas.

Esse termo ou expressões idiomáticas, quando usadas criteriosamente, são verdadeiras belezas da língua.

1. IDIOTISMOS LÉXICOS :

a) Entre êstes devemos contar o INFINITO PESSOAL que, fora do português, só o possui o DIALETO GALEGO.

b) E' um processo idiomático a mudança do sentido de certas palavras pela mudança do GÊNERO, NÚMERO, e, ainda, da POSIÇÃO, p. ex. :

A cabeça e o cabeça, a língua e o língua, o zelo e os zelos, a honra e as honras, homem grande e grande homem, homem simples e simples homem.

c) O verbo HAVER, empregado no singular com sujeito indeterminado, pode ainda entrar como um idiotismo da língua, como : *há homens, houve frutas*. Na mesma classe entra a anteposição do ARTIGO ao POSSESSIVO : *o meu livro, os nossos pesares*.

Nota. — São êstes idiotismos convencionais, pois se observam construções análogas em outras línguas.

d) A palavra SAUDADE não pode, em rigor, ser traduzida em outras línguas, por não ter equivalente.

2. IDIOTISMOS FRASEOLÓGICOS :

Triste de mim, pobre do homem, coitadas delas, o maldito do rapaz — são frases idiomáticas, expressivas, refratárias à análise.

Nota. — Os ANACOLUTOS, sancionados por escritores competentes, são idiotismos fraseológicos, que trazem ao dizer energia e beleza.

SINTAXE REGULAR DE COLOCAÇÃO

461. Colocação, que também se chama CONSTRUÇÃO ou ORDEM, é a parte da SINTAXE que estuda a posição dos termos na estrutura da frase.

462. Há, na colocação dos termos, uma ordem ANALÍTICA, que corresponde à seqüência lógica das idéias, cuja combinação gera o pensamento expresso na frase. Há também uma ordem SINTÉTICA ou FIGURADA que obedece mais ao

movimento precipitado das paixões ou às combinações estéticas dos sentimentos.

A ordem ANALÍTICA deve predominar nos discursos didáticos, na esfera pura da inteligência; a ordem sintética no domínio da arte, da literatura afetiva. Ambas são naturais, pois correspondem ambas ao estado psíquico que exprimem.

463. Duas são as ordens em que podem estar os termos da proposição: — a ORDEM DIRETA OU ANALÍTICA, e a ORDEM INVERSA, SINTÉTICA OU TRANSPOSTA.

464. Na ORDEM DIRETA os termos se colocam segundo suas relações de COORDENAÇÃO e DEPENDÊNCIA, de acôrdo com as seguintes:

Regras gerais:

- 1.^a O SUJEITO antes do PREDICADO;
- 2.^a O PREDICADO imediatamente depois do SUJEITO;
- 3.^a Os COMPLEMENTOS depois da PALAVRA REGENTE;
- 4.^a Os ADJETIVOS depois dos SUBSTANTIVOS por eles modificados;
- 5.^a A LIGAÇÃO entre os TERMOS ligados.

Qualquer desvio desta ordem determina a ORDEM INVERSA.

1. ORDEM DIRETA OU ANALÍTICA:

Espalharei as armas e os barões assinalados, por tódá a parte, cantando, se engenho e arte ajudar-me a tanto.

2. ORDEM INVERSA OU SINTÉTICA:

As armas e os barões assinalados, cantando, espalharei por tódá a parte, se a tanto me ajudar engenho e arte (C.)

Obs. — A inversão do *sujeito* e do *objeto direto* deve operar-se dentro dos limites da *clareza*. São, portanto, viciosas, por ambíguas, as seguintes colocações: — Até os pescadores nos tomavam os Mouros (A. de F.) — E' ainda mais ridículo o das *maçarocas*, cujos executores apedrejaram as mulheres no Pôrto (Id.) — Deixa, porém, de haver vício, quando o sentido revela claramente o sujeito: ... enquanto o mar cortava a armada (C.)

465. Casos há em que a correção e a clareza exigem uma determinada ordem dos termos, e por isso convém observar a respeito da COLOCAÇÃO as seguintes

Regras especiais :

1.ª O SUJEITO POSPÕE-SE, em geral, ao PREDICADO :

a) Nas proposições INTERROGATIVAS, quando não é êle representado pelos pronomes interrogativos *que* e *quem*, p. ex. :

Está ela doente? — Em que pode a *virtude* prejudicar o homem?
— Fica essa taba? — Que fez *êle*? — *Quem* está aí? — *Que* succedeu?

b) Nas PROPOSIÇÕES OPTATIVAS e IMPERATIVAS, p. ex. :
Seja êle feliz! — *Faze tu o bem!*

c) Nas PROPOSIÇÕES INTERCALADAS, p. ex. :

Timbira, diz o índio enternecido, é um guerreiro illustre, um grande chefe (G. D.)

d) Quando o PREDICADO é expresso por uma das formas nominais do verbo (infinitivo presente, participios e gerúndios) :

E' tempo de falarem os fatos. — *Acabado o discurso*, ou *sendo acabado o discurso*, desceu o orador da tribuna. — *Acabando o orador de falar*, ou *tendo o orador acabado de falar*, encerrou-se a sessão.

Nota. — Sendo *isto* sujeito dos participios *pôsto*, *suposto*, *obstante*, é mais comum a anteposição para evitar-se a colisão de consoantes fortes : *Isto pôsto*, prossigamos. — *Isto suposto*, a nossa língua conta nem mais nem menos que dezesseis ditongos (S. Barbosa.) — *Isto não obstante*, a construção é das mais simples e agradáveis. — Em Camões, como nos antigos clássicos, temos, contrariamente à regra, a anteposição do sujeito com o particípio : *prósperamente os ventos assoprando* (C.) — *Isto feito, isto dito* (C., Lus. 8-51.)

e) Em certas proposições de carácter NARRATIVO :

Corria o ano de nosso Senhor Jesus Cristo de 1170, era Sumo Pontifice Alexandre III, e Imperador da Alemanha Frederico I, chamado Barba-Roxa (L. de S.) — *Passaram anos*; levantou-se o *vêu negro* (A. C.)

Nota. — Casos há em que a inobservância destas regras dá mais graça e energia à frase : *Agora tu, Calíope, me ensina* (C.) — *O amor vende-*

se? A alma vende-se? (A. C.) — Tu não viste dos bosques a coma sem aragem vergar-se e gemer? (G. D.)

f) Em certas proposições do sujeito FRASEOLÓGICO, p. ex.:

E' preciso *ter paciência*. — E' necessário *que elle venha*. — Convém *que estudes*.

g) Quando o PREDICADO é expresso pelo verbo *ser* em sentido concreto ou absoluto, p. ex.:

Era *uma tarde de abril serena e fresca*.

h) Quando o PREDICADO VERBAL é apassivado pelo pronome *se*, p. ex.:

Cortam-se *árvores*. — Consertam-se *relógios*.

Nota. — A anteposição ao predicado neste caso traz certa energia à expressão: O dia certo ignora-se ainda (Júlio de Castilho.) — O amor vende-se? (A. C.) — Os bulrões e enligadores punem-se. — As consciências esclarecem-se e não se forçam (A. H.)

2.^a Com o verbo *ser* na 3.^a pessoa do singular do presente do indicativo formam-se frases idiomáticas em que o sujeito sofre singular deslocação, p. ex.:

Nós é que somos os verdadeiros patriotas. — *Os gentios é* que se cansam com essas coisas (A. P.)

Nota. — *E' que* — é locução *expletiva*, que pode ser eliminada sem prejuizo do sentido, mas que serve para dar graça e energia à expressão, salientando o sujeito.

3.^a Há uma elegante deslocação idiomática dos termos da proposição nas seguintes frases:

Fácil é isso de dizer e difícil de fazer — por — Isso é fácil de dizer e é difícil de fazer. — *Velozes corriam* os dias — por — Os dias corriam velozes. — *Chegados que foram* — por — Logo que foram chegados. — *Damião e Píteas, discípulos que foram* do grande Pitágoras, abalizaram-se tanto na amizade... isto é, que foram discípulos. — *Elles que fujam* — por — Que elles fujam.

4.^a Quando modificam o verbo vários COMPLEMENTOS, aconselha a clareza e a elegância distribuírem-se os complementos de modo que uns venham antes do predicado e outros

depois, e entre estes seja colocado por último o que mais longo fôr, v. g. :

Com a rapidez da cólera ou da peste *corre* por todos os ângulos de Portugal e *encasa-se* em todos os povoados uma coisa hedionda e torpe que, inimiga do passado e do futuro, se *chama* ilustração ; que, tendo por lógica o escárnio e por silogismo o camartelo, se *chama* filosofia (A. H.)

5.^a O APÔSTO segue-se ao fundamental, como : “Liberdade, *nome santo, meu primeiro doce canto, minha sacra aspi-
ração*”. Todavia, no estilo elevado, não raro se transgride esta regra, p. ex. :

Herodes da moral pública, a comissão revisora decretava a degolação de todos os inocentes (A. H.)

6.^a Os adjetivos QUALIFICATIVOS colocam-se facultativamente antes ou depois do substantivo por êles modificado ; há, entretanto, a tendência de se colocar *antes*, se êle é *explicativo*, e *depois*, se é *restritivo*, por ex. :

A *dura* pedra e a vida *dura*. — O *branco* leite e o vestido *branco*. — O *rubro* sol e a gravata *vermelha*.

Nota. — No estilo elevado e na linguagem proverbial há mais liberdade : Água *mole* em pedra *dura* tanto dá até que fura. Alguns adjetivos, entretanto, têm sua colocação obrigada *depois* ou *antes* do substantivo *mão direita, código civil, gravata vermelha, mero homem*.

7.^a Em muitos casos a anteposição ou posposição do qualificativo determina MUDANÇA DE SENTIDO. Exs. :

Bom homem (homem ingênuo)	homem bom (de boas qualidades)
Rico homem (homem nobre)	homem rico (homem endinheirado)
Grande homem (homem eminente)	homem grande (homem alto)
Pobre homem (homem infeliz)	homem pobre (homem sem dinheiro)
Simples homem (mero homem)	homem simples (homem singelo)
Santo homem (homem bom)	homem santo (homem sem mancha)
Verdadeiro homem (homem real)	homem verdadeiro (homem veraz)
Certo relógio	relógio certo
Santos padres	padres santos
Vários meninos	meninos vários
Diferentes coisas	coisas diferentes

Gigantes há ladrões, e ladrões gigantes (A. de F.) — Uma coisa é ser verdadeira unha, e outra coisa é ser unha verdadeira (Ib.)

8.º Os ADJETIVOS DETERMINATIVOS, em geral, *antepõem-se* ao substantivo por êles modificado.

O homem, *este* livro, *minha* pátria, *três* árvores, *alguns* amigos.

9.º Às vezes se *pospõe* o DETERMINATIVO, dando ao dizer graça, energia e, até, sentido diverso, p. ex. :

Homem *este* que eu não conheço. — Que dureza *essa*! — Filho *meu*, dá-me o teu coração. — Venturas *mil*. — Homem *algum* nos deu tanto trabalho. — Ele *mesmo*. — Volume *primeiro*.

Nota. — A posposição do *possessivo* dá ternura à expressão, e *algum* posposto torna a frase negativa, como se vê nos exemplos dados.

10.º Os CARDINAIS *pospõem-se* ao substantivo quando por brevidade se empregam pelos ordinais, p. ex. :

Página *dois*, a casa *vinte e um*, por página *segunda*, e casa *vigésima primeira*.

11.º A proposição dos ORDINAIS é de rigor, quando indica a sucessão de reis e papas, p. ex. :

Pedro II (segundo), Leão X (décimo.)

12.º Os DETERMINATIVOS antepostos admitem a interposição dos *qualificativos* entre si e seus substantivos, p. ex. :

O *belo e edificante* exemplo. — *Estes bons* livros.

Nota. — No estilo poético se interpõe, às vezes, uma *locução*, p. ex.
O *das águas* gigante.

Colocação dos pronomes oblíquos

466. As formas oblíquas dos pronomes pessoais — *me*, *te*, *se*, *o*, *lhe*, *nos*, *vos*, *os*, *lhes*, são monossílabos *átomos* ou *fracos*, que, pospostos, se incorporam, por isso, na leitura corrente, aos verbos de que são complementos, ou a partículas antepostas ao verbo. Esta incorporação se opera de três maneiras, conforme o pronome se coloca *antes*, *depois* ou no *meio* do verbo ; daí as três posições dêsses complementos pronominais, denominadas — PRÓCLISE, ÊNCLISE e MESÓCLISE.

467. Dá-se a PRÓCLISE quando o pronome vem *antes* do verbo, chamando-se então — PROCLÍTICO, p. ex.: “Eu *me* arrependo”; a ÊNCLISE, quando vem *depois* do verbo, chamando-se ENCLÍTICO, p. ex.: “Pedro arrependeu-se”; a MESÓCLISE ou TMESE, quando vem no *meio*, chamando-se MESÓCLÍTICO, p. ex.: “Pedro arrepende-se-á”.

468. Algumas REGRAS referentes à colocação das formas oblíquas *âtonas*, firmadas principalmente no uso dos clássicos portugueses, serão de utilidade.

ÊNCLISE

469. São ENCLÍTICOS:

1. Quando o período gramatical se inicia pelo verbo, pois é, em geral, vedado começar-se período com pronome oblíquo: *Levantou-se para sair*, e não — *Se levantou para sair*.

Obs. — Não é absoluta esta regra, ao menos no Brasil. *Me parece, me traga*, são expressões generalizadas em nosso falar doméstico. Em Portugal atesta o Sr. Cândido de Figueiredo que — *me melem* é idiotismo comum. De fato, dêle usou A. Herculano, no *M. de Cister*: “*Me melem se entendo o doutor*”. Igualmente A. Castilho na seguinte frase: “*Me melem se eu percebo tal doutor*.” E nas cartas de A. Vieira encontra-se “*Me avisam em muito secreto que a Espanha tem resolute romper a guerra com a França*.”

2. Junto aos PARTICÍPIOS PRESENTES e GERÚNDIOS, p. ex.:

O polvo, *escurecendo-se* a si, tira a vista aos outros (A. V.) — O levita, *tendo-se levantado* o sol, partiu.

Abrem EXCEÇÃO à regra as *locuções perifrásticas* e o *gerúndio* precedido da preposição *em*, p. ex.:

O sol *ia-se pondo*. — Tudo, *em me vendo chegar*, me perguntava por ela e ma pedia (A. C.)

Nota. — Ao PARTICÍPIO PASSADO nunca se postpõe pronome *âtono*, não se dirá — *Eu tinha falado-lhe*, mas — *Eu lhe tinha falado* ou *tinha-lhe falado*. São, pois, condenáveis as seguintes colocações de Filinto Elísio: *Tinha d’Olmacé trazido-me já o meu sustento nesse dia* — *tinha eu feito o retrato de meu amigo e metido-o em uma bocetinha que nunca larguei de mim*.

3. Nas frases IMPERATIVAS, p. ex.

E' tempo, *apressa-te, faze-te* ao largo. — Todavia, Camões escreveu :
"Agora tu, Caliope, *me ensina*".

4. Junto aos infinitos puros, em geral, e aos regidos da preposição a :

Foi bom dizer-lho, foi bom ter-lho dito (E. Dias.) — O meu (fantasma) tinha sido a Primavera e continuava a *sê-lo* (A. C.) — Corríamos a *abraçar-nos* com ela (A. H.) — Acostumado a *sofrê-la* (M. B.)

Obs. — Foi a necessidade de evitar o *hiato*, provocado às vèzes pela *próclise* — acostumados *a a sofrer*, que generalizou a *ênclise*. Todavia, Vieira não fugiu ao *hiato* : para que não continue *a o ser*, nem M. Bernardes ... pois muitas vèzes chegam *a os* açoitar. — Não havendo *hiato*, a regra deixa de ser imperativa : Oferecendo-se os cercados *a se vender* a partido (A. V.) — As boas obras que fizeres, em ordem *a te dispor* mais com elas. ... — ... dando lugar a *se fazerem* discursos (L. S.) — Nas orações *intercaladas* é facultativa a *ênclise* : Monstro fero lhe digo (ou digo-lhe) : não te espantes (E. Dias.) — Não *lho posso* dizer, ou — Não posso dizer-lho (E. Dias.) — Quem *lho pode* dizer, ou — Quem *pode* dizer-lho (Id.) — Não *as pode* começar a plantar, ou — Não *pode* *começá-las* a plantar, ou — Não *pode* começar a *plantá-las* (Id.) — Se o auxiliar *poder* estiver no infinito, *poder-se-á* dizer — não *podê-las* começar a plantar (Id.)

PRÓCLISE

470. São PROCLÍTICOS :

1. Nas frases NEGATIVAS, visto que a negativa, sempre anteposta aos verbos, atrai para si o pronome. Exs. :

Não *me* confiei de vós (M. B.) — Nada *lhe* pode resistir (A. V.) — Ninguém *vos* vence em amar (M. B.) — Flores de urzes e amoras de silva não *se* levam ao mercado (A. C.) — Nenhuma coisa *se* exclui (A. V.) — Nenhuma civilização antiga *se* prezou de eloquente (L. C.) — Jamais *se* cumpriu. — Nem *se* assegura a idade anciã... (M. B.)

Nota. — Quando a negativa modifica o infinito, é facultativa a *próclise* : E' um não *contentar-se* de contente. — Mas quem, por não *deixar-te*, a não deixara ! (C.)

Obs. — E' mui comum entre os clássicos e entre escritores portugueses antepor-se o pronome oblíquo ao advérbio *não*. A Aquiles *lhe não* bastou um mundo (A. V.) — Velei a pira enquanto *se não* extinguiu. — Eu é que *me não* atrevo a explicar-lho. — Ainda que menos comum, encontra-se a posposição, que, em geral, é preferida no falar dos brasileiros : Flores de urzes não *se* levam ao mercado (A. C.) — Tirou-lhe Jacó da mão o

etro e não lho deu (A. V.) — Há uma colocação clássica interessante do pronome oblíquo antes do sujeito, estranha ao falar no Brasil: Isto que vos eu escrevo. — Uma tarde de verão que me eu estava acompanhado só de minhas cogitações (A. C.) — Nomes com que se o povo néscio engana (C.)

2. Nas proposições subordinadas ligadas pelos RELATIVOS — *que, o qual, quem, cujo, quanto, onde*, e pelas CONJUNÇÕES DE SUBORDINAÇÃO — *que, quando, enquanto, se, porque, para que, segundo, conforme, quer... quer*, etc. Exs.:

Amores menos entendidos das turbas a quem se referiam (A. C.) — ... igreja cujas portas se lhe abriram (M. B.) — Vêde o mundo que eu vos mostro (Id.) — Vieram-se avizinhandos temporais que por derradeiro nos arrancaram também a nós (Id.) — Não há estudo, nem mais apetitoso, nem mais aproveitado, que o da fala da nossa terra, quando se tem por mestra uma mulher a que se ama (A. C.) — E que me importam a mim? (A. H.) — Enquanto a teve (C. C. B.) — Perdoai, se vos ofendi (G.) — Como se chama? (Id.) — Vêde como se conformou com ela... (C. C. B.) — A civilização, segundo se admite, com irrefragáveis fundamentos (L. C.) — Conforme eu te possuir, assim serei rico (M. B.) — Quer o diga, quer o não diga (E. Dias.)

Obs. — Exceções numerosas encontram-se máxime em relação às conjunções — *que* e *porque*, exs.: Sejam liberais, porque o povo paga-se muito desta virtude (A. de F.) — Antigamente convertia-se o mundo; hoje por que se não converte ninguém? porque hoje pregam-se palavras e pensamentos, e antigamente pregavam-se palavras e obras? (A. V.) — Que a quem não quer a sua graça, castiga-o com o privar da glória (Id.) — Notai que os dois primeiros escusaram-se com a fazenda (Id.) — Fiquem-se com o Senhor, que eu vou-me (A. C.) — E' verdade que V. Exa. pede-me apenas reflexões ao correr da pena (A. H.) — E' princípio de direito que quem invoca um documento na parte útil aceita-o na parte nociva (Id.) — Porque D. Teresa ergueu-se imediatamente (Id.) — Porque mestre João mostrava-se assaz cioso da própria autoridade (Id.) — Rua! que o almotacé traz-me de olho (Id.) — Vai, que eu logo procuro-te (C. C. B.) — Mate-me, que eu perdoe-lhe a morte (Id. Ap. E. Carneiro.) — E' que nós conhecemos a vida pública dos visigodos, e não a sua vida íntima, enquanto os séculos da Espanha restaurada revelam-nos a segunda (A. H.) — ... o dos pés era um crânio humano, cujas bordas negras dir-se-ia haverem sido queimadas (Id. M. de Cister.)

3. Nas proposições OPTATIVAS, p. ex.:

Bons olhos o vejam. — Bom proveito lhe faça (A. H.)

4. Com os INDEFINIDOS — *todo, tudo, isto, isso, muito, pouco*, etc., quando precedem ao verbo

De *tôdas lhe resultam harmonias*... de *tôdas se reflete* o amor e a sabedoria (A. C.) — *Todos se lembram hoje* (L. C.) — *Isto se explica* bem com o *simil* (M. B.)

Nota. — Numerosas exceções em bons escritores mostram que esta regra assinala apenas uma tendência, que ao ouvido educado compete determinar em cada caso. O mesmo se poderá dizer quanto aos outros determinativos — adjetivos e pronomes.

5. Com os ADVÉRBIOS, quando precedem ao verbo :

Agora me dizem que é chegada a ratificação da paz (A. V.) — *Bem se viu* nos que estavam já pegados (Id.) — *Já se sabe* que há de ser Santo Tomaz (Id.) — *Assim me sentia* eu levado para uma ilheta de amores (A. C.) — *Aqui se vê* a providência e a previdência (A. V.) — *E então se desposam* Israel e Raquel (M. B.) — *Ainda me restam* algumas perguntas (Id.) — *Tarde vos comeci* amar (Id.) — *Sempre me justifico* de mim para comigo mesmo (Id.) — *Quando mais se sobe*, maior queda se dá.

Obs. — Como no antecedente, o ouvido educado é o melhor juiz neste caso, pois não raro aparecem exceções, como, p. ex. : *Antigamente convertia-se* o mundo. Porque *hoje pregam-se* palavras (A. V.) — *Agora lembra-me* tudo (A. H.) — *Depois deu-se* a si própria (Id.) — *Hoje usa-se* outra coisa (Id.) — *Aqui vê-se* a luz do céu, e *tudo isto vê-se* para se ter mais fome (Id.) — *Quiseram antes baldear-se* para o jardim (A. C.) — O papa *então chamava-me* o banana (Id.) — *Agora estava-se* fixando em si próprio? ! (Id.)

A lei que determina a *ênclise* ou a *próclise* neste e noutros casos, segundo o inteligente professor Said Ali, é a pausa ou a sua ausência na pronúncia dessas palavras de atração, sendo esse o segredo de sua força atrativa ; assim, fazendo-se *pausa*, não há atração : — *Isto passava-se* um dia antes (L. S.) — *Ali falavam-se* verdades aos reis e grandes (Júlio de Castilho). — *Aqui, canta-se* ; *ali, dança-se*. Havendo pronúncia ligada, observa-se a regra : *já se vê, cá me tens, aqui se canta*.

MESÓCLISE

471. SÃO MESOCLÍTICOS :

No futuro imperfeito e no imperfeito do condicional as vezes em que não for obrigatória a *próclise*, como, p. ex. :

Dai e dar-se-vos-á (A. P.) — *Far-se-á* juízo sem misericórdia aos que não usaram de misericórdia (Id.) — *Faltar-me-ia* o tempo se eu quisesse falar de tudo.

Nota. — As pessoas oxítonas do fut. imperfeito repelem a *ênclise*, por antieufônica. Ninguém dirá *jalarei-te, falarás-nos, falará-vos*. — Neste caso só é admissível a *próclise* e a *mesóclise*. Semelhantemente as pessoas

proparoxítonas repugnam, em geral, a *enclisse*, como : *amáramos-te, amássemo-lo*. — São raríssimos, se não impossíveis, no Brasil, os seguintes bis-sdrúculos do Sr. Gonçalves Viana : — *louvávamos-to, louvávamo-vô-to* (*Exposição da pronúncia normal portuguesa*, pág. 86).

Obs.

1.ª Nas *conjugações perifrásticas do infinito* pode o pronome, quando a isso não se opuserem as regras que acabamos de estabelecer, ocupar quatro posições, *antes e depois* do auxiliar, *antes e depois* do infinitivo, como, p. ex. :

Pedro se tem de calar		Pedro tem de calar-se
Pedro tem-se de calar		Pedro tem de se calar

Sendo negativa a proposição, o pronome só poderá ocupar três posições : a) P. não se tem de calar, b) P. não tem de calar-se, c) P. não tem de se calar. — As construções : *O diretor mandou-me inscrever* e *o diretor mandou inscrever-me* — não são equivalentes : no primeiro caso *me* é o *agente* (sujeito) do inscrever, no segundo é o *paciente* (objeto direto).

2.ª E' manifestamente levar ao exagêro a topologia pronominal o ensinar que o *pronome reto*, as *conjunções coordenativas*, os *adjetivos possessivos e numerais* atraem normalmente o *obliquo* : *Eu busco-a, ela se occulta*. — *Mas despe-se* (A. C.) — *Entretanto as intenções tinham-se dirigido* exclusivamente para a nave central (A. H.) — *A sua fronte enxugou-se* (Id.) — *Um dos cavalheiros afastou-se* (Id.)

SINTAXE IRREGULAR OU FIGURADA DE COLOCAÇÃO

472. O português, mais que suas irmãs, herdou o gênio da língua latina na liberdade da colocação dos termos da frase. Mais que elas, presta-se nosso idioma à ORDEM SINTÉTICA. Às perturbações da ORDEM ANALÍTICA dá-se a designação genérica de INVERSÕES, que se reduzem a quatro FIGURAS :

1. HIPÉRBATO ; 2. IMESE ; 3. ANÁSTROFE ; 4. SÍNQUISE

473. Hipérbato (gr. *hyperbaton* = *transposição*) é a figura de sintaxe que consiste na ordem interrupta, isto é, na transposição de um termo pela interposição de outro, que o separa daquele com que se relaciona naturalmente. Exs. :

O das águas gigante caudaloso (D. J. G. de Magalhães.) — *E contudo os olhos de ignóbil pranto secos estão* (G. D.) — *Por mares nunca*

d'antes navegados (C.) — Esta *vez* mil *vêzes* repetida (S. Barbosa.) —
A carta, que *vos* eu *escrevo*. — Amo acima de tudo *minha pátria*.

474. Anástrofe (gr. *anastrophe* = *inversão*) é a figura de sintaxe que consiste propriamente na inversão dos termos, isto é, na deslocação pela anteposição ou posposição dos termos. Exs. :

O das águas gigante caudaloso. — No riso é o homem conhecido. — E em montes alquebrado o dorso enrugado (J. G. de Magalhães.) — E contudo os olhos de *ignóbil pranto* secos estão. — Com *papas e bolos* se enganam os tolos. — Filho meu, onde estás? (G. D.) — Era naquele tempo clara a fama de D. Duarte de Menezes (J. Freire). — Praza o carvalho a Jove (A. C.) — Dêle se encontram vestígios mais antigos (A. H.)

475. Tmesse (gr. *tmesis* = *corte*) é a figura de sintaxe que consiste na intercalação de pronome oblíquo no futuro imperfeito do indicativo e no imperfeito do condicional. Exs. :

Amar-te-ei, dir-lho-ias, far-vo-lo-ei.

476. Sínuise (gr. *synchysis* = *confusão*) é a figura de sintaxe que consiste na transposição violenta de termos, produzindo uma certa confusão artística das palavras. Exs. :

Enquanto manda as ninfas amorosas, *grinaldas* nas cabeças pôr de rosas (C.) — A *grita* se levanta ao céu, *da gente* (Id.)

Obs. — Estas figuras de construção tornam-se *vícios de linguagem*, desde que produzam na frase obscuridade ou confusão de sentido. São elas de largo uso na poesia, onde dependem do critério e bom gosto do poeta. Com razão critica Soares Barbosa as seguintes transposições de Camões e de Mousinho :

..... Que em terreno
Não cabe o altivo peito, tão pequeno.

Entre todos com o dedo eras notado,
Lindos moços de Arzila, em galhardia.

TIPOS SINTÁTICOS DIVERGENTES

477. Tipos sintáticos divergentes são as variações que sofrem certos termos na *concordância*, *regência* e *colocação*, sem alteração do sentido.

Preferem alguns chamar-lhes *tipos sintáticos equivalentes*.

TIPOS SINTÁTICOS DIVERGENTES DE CONCORDÂNCIA

Era tudo flores
Passará o céu e a terra
Chamam-te fama e glória so-
berana (C.)
Mas contigo se acabe o nome e a
glória (C.)
Os primeiros lugares leve-os João
e Diogo (A. V.)
A língua e a poesia portuguesa
Antes sejamos breve que prolixo
(J. de Barros.)

Eram tudo flores
Passarão o céu e a terra
Chamam-te fama e glória sobe-
ranas
Mas contigo se acabem o nome
e a glória
Os primeiros lugares levem-n'os
João e Diogo
A língua e a poesia portuguesas
Antes sejamos breves que pro-
lixos

TIPOS SINTÁTICOS DIVERGENTES DE REGÊNCIA

Usar de roupa branca
Ele deve de fazer
Começou a escrever
Tirou a espada
Cercado de soldados
Anda falando
Eu amo a minha família
Perecer à fome
Chamei-o sábio
Tenho-o por honesto
Creio ser ele bom
Entrar à barra
Esta água não beberei
As povoações parece terem sido
habitadas por indígenas (A. H.)

Usar roupa branca
Ele deve fazer
Começou de escrever
Tirou da espada
Cercado por soldados
Anda a falar
Eu amo à minha família
Perecer de fome
Chamei-lhe sábio
Tenho-o como honesto
Creio que ele é bom
Entrar na barra
Desta água não beberei
As povoações parecem ter sido
habitadas de indígenas

TIPOS SINTÁTICOS DIVERGENTES DE COLOCAÇÃO

Ao campo damasceno o perguntara (C.)
Gália ali se verá
Esta é a ditosa pátria minha amada (C.)
Nomes com que se o povo néscio en-
gana (C.)
Novos mundos ao mundo irão mos-
trando (C.)

Perguntara-o ao campo damasceno
Ver-se-á Gália ali
Esta é a minha ditosa pátria amada
Nomes com que o povo néscio se
engana
Irão mostrando ao mundo novos
mundos

Nota. — O tipo sintático pode ser duplo, triplo, quádruplo, etc., p. ex.:
Amor às letras, para as letras. — *Bruto matou César, a César matou Bruto,*
Bruto a César matou, Bruto matou a César, matou a César Bruto, matou
Bruto a César.

Vícios de linguagem

478. ÀS FIGURAS de sintaxe, que dão ao dizer vernáculo graça e energia, se contrapõem os vícios, que o deturpam e desvirtuam.

479. OS VÍCIOS DE LINGUAGEM SÃO :

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1. <i>Barbarismo</i> | 7. <i>Eco</i> |
| 2. <i>Solecismo</i> | 8. <i>Colisão</i> |
| 3. <i>Anfibologia</i> | 9. <i>Arcasmo</i> |
| 4. <i>Obscuridade</i> | 10. <i>Neologismo</i> |
| 5. <i>Cacofonia</i> | 11. <i>Brasileirismo</i> |
| 6. <i>Hiato</i> | 12. <i>Provincianismo</i> |

480. **Barbarismo** ou **PEREGRINISMO** é o emprêgo de termos estranhos à língua, quer na sua forma, quer na sua idéia.

481. OS BARBARISMOS NA FORMA SÃO ERROS PROSÓDICOS OU ORTOGRÁFICOS. Exs.:

Abissoluto por absoluto	Canterbury por Cantuária
Adijetivo „ adjetivo	Champagne „ Champanhe ou
Anvers „ Antuérpia	Champanha
Bordeaux „ Bordéus	Décano „ decano
Báile „ Basiléia	Deshouveram „ desavieram
Fizésteis „ fizestes	Passeemos „ passeámos
Falemos „ falámos	Preguntar „ perguntar
Fuge „ foge	Precurador „ procurador
Façamos „ façamos	Percurar „ procurar
Havéra „ houvera	Percisa „ precisa
Hájamos „ hajámos	Poribir „ proibir
Mayença „ Mogúncia	Quátorze „ quatorze
Pégada „ pégada	(catorze)
Púdico „ pudico	Sastifeito „ satisfeito
Brutus „ Bruto	Térça-feira „ terça-feira

Nota. — Dá-se o nome de CACOGRÁFIA (gr. *kakos* = mau) aos erros ortográficos, como : — *saptisfazer*

482. Os BARBARISMOS na IDÉIA consistem no uso desnecessário de termos estrangeiros e de termos em acepção estranha à língua.

Exs. :

Abandonado por *dissoluto*;
Adresse por *subscrito*, *enderço*
Avançar por *afirmar*
Brusco por *precipitado*

Bizarro por *esquisito*
Desapercebido por *despercebido*
Emprestar de por *tomar emprestado*.

483. Larga cópia de BARBARISMOS nos fornecem as línguas estrangeiras, já nos termos, já nas frases, que não se amoldam ao gênio da língua vernácula. Estes ESTRANGEIRISMOS tomam o nome da língua donde procedem : *germanismo* (Germânia, antigo nome da Alemanha), do alemão ; *anglicismo*, do inglês ; *italianismo*, do italiano ; *espanholismo*, do espanhol ; *galicismo* ou *francesismo* (Gália, antigo nome da França), do francês ; *hebraísmo*, do hebraico ; *helenismo* (*heleno* = *grego*), do grego ; *latinismo*, do latim.

484. Mais do que qualquer outra língua, tem o francês concorrido para abastardar ou barbarizar a nossa. As causas desta influência achamo-las não só nas primitivas relações históricas de Portugal com a França, que lhe forneceu a dinastia fundadora de sua nacionalidade no século XII, como também na disseminação entre nós da literatura francesa. Por esta razão bradam constantemente nossos puristas contra o GALICISMO ou FRANCESISMO, não só léxico ou no TÊRMO, mas também sintático ou na FRASE. Muitos GALICISMOS já foram definitivamente incorporados na língua por necessidade, ou por uso prolongado e universal, tais são : *audacioso*, *bom-tom*, *comportamento*, *ponto de vista*, *baixo clero*, *boas graças*, *autoridade constituída*, *ministro do culto*, *tomar a palavra*.

Outros galicismos, porém, são verdadeiras deturpações da língua, contra os quais devemos estar premunidos. Damos em seguida uma pequena lista destes.

485. Galicismos léxicos :

Abat-jour	em vez de	quebra-luz, sombreira, pantalha
Afixe	"	edital
Afroso	"	espantoso
Avançar	"	afirmar
Barricar	"	entrincheirar

Bouquet	em vez de	ramilhete ou ramalhete
Carnagem	"	carniceria, matança
Coalição	"	coligação, liga
Confinar	"	encantear-se
Constatar	"	certificar, mostrar
Deboche	"	devassidão
Dessert	"	sobremesa
Desolado	"	aflito
Debutar	"	estrear-se
Desgostante	"	asqueroso
Ecluse	"	dique
Elançar-se	"	arremessar-se
Embelecer	"	adornar
Frapante	"	notável
Galimatias	"	palavrório
Governante	"	aia, mestra
Grimaça	"	trejeitos
Interdito	"	enleado, suspenso
Nuança	"	matiz
Petimetre	"	casquilho
Remarcável	"	notável
Rendez-vous	"	entrevista
Reproche	"	censura
Reprochar	"	censurar
Soirée	"	sarau
Sortida	"	invectiva, investida
Sucesso	"	vitória, bom êxito
Supercheria	"	embuste
Surmontar	"	vencer

486. Galicismos fraseológicos :

Boa manhã	por	madrugada
Chefe de obra	"	obra prima
Estar ao fato	"	pôr-se ao fato
Sei bem	"	bem sei
Estar sôbre as suas guardas	"	andar sôbre aviso
Golpe de vista ou de olhos	"	olhadela, relance
Grande mundo	"	alta sociedade
Guardar o leito	"	estar de cama ou doente
Jogos de espirito	"	chistes
Mal a propósito	"	não vir a propósito
Peça de eloquência	"	discurso oratório
Picar-se de nobreza	"	gloriar-se da nobreza
Redator-em-chefe	"	chefe da redação, redator-chefe
Saltar aos olhos	"	ser mais claro que o sol
Tratar do trem da vida	"	tratar do modo da vida
Barco a vela	"	barco de vela

Mais eu penso, mais me convengo	por quanto mais penso, mais me con- vengo
Feito <i>sobre</i> modelo	„ feito <i>conforme</i> o modelo
Aluga-se quartos.	„ alugam-se quartos
O moço o mais garrido, o mais amá- vel, o mais bom, dar-se-á por ditoso	„ o moço mais garrido, mais amável, mais bom, dar-se-á por ditoso (A. C.)
Frei Domingos, vindo de Fortosa... se lhe ajuntou no caminho um moço muito confiado (M. B.) . .	„ Vindo Frei Domingos de For- tosa... se lhe ajuntou, etc. (A. C.)
Vem de publicar-se o anunciado livro	„ Acaba de se publicar.. (C. de Figueiredo.)
Apresentou-se no baile em costume de odalisca	„ Apresentou-se no baile em traje de odalisca (Id.)
O discurso acabado, ressoou uma salva de palmas	„ Acabado o discurso, ressoou uma salva de palmas (Id.)
Não se o diz	„ Não o dizemos

437. **Solecismo** é qualquer êrro sintático de concor-
dância ou regência. Exs.:

Haviam muitas senhoras na sala, por *havia* muitas senhoras. — *Fazem* vinte dias que cheguei, por *faz* vinte dias. — Vi *êle* na rua, por vi-o na rua. — Fui *na* cidade, por fui *à* cidade. — Laranja para *mim* comer, por laranja para *eu* comer. — Não vá sem *eu*, por não vá sem *mim*. — Não *condenai* o réu, por não *condeneis* o réu. — Entre *eu* e *êle*, por entre *mim* e *êle*. — Entre vós e *eu*, por entre *mim* e vós. — *Havemos* morrer todos, por *havemos* de morrer todos. — Ter amor *pelas* armas, *gôsto* *pela* caça, respeito *pelos* pais. — Eu *lhe* amo, por eu o amo. — Eu o obedeço, por eu *lhe* obedeço. — Eu o agradei, por eu *lhe* agradei.

Nota. — A palavra *solecismo* vem de *Soles*, colônia grega, cujos habi-
tantes corromperam de tal forma a língua grega, que *solecismo* veio a
significar *falar errado*.

Obs. — Escreve Leoni, citado pelo professor Francisco Brou: “Um
dos muitos erros de sintaxe com que atualmente estamos vendo perverter
a boa e genuína linguagem em obras de literatura, é o emprêgo da pre-
posição *por* na acepção de referência. Assim, é frequente lermos: Confesso
que tenho amor *por* êle; — tinha muito respeito *por* seu pai. E’ exatamente
a contextura francesa: J’avoue que j’ai du penchant *pour* lui; — il avait
beaucoup de respect *pour* son père”. Não podemos deixar de declarar que
será isto tudo quanto quiserem, menos português. Nestas frases, requer
indispensavelmente a língua que se empregue a preposição *para*, seguida
da preposição *com*, ou, ainda, a preposição *a*. Todavia A. Herculano escre-
veu: “O *gôsto* que reinava *pela* nova ciência, e a veneração que os homens
instruídos tinham *pelas* máximas dos jurisconsultos romanos, deviam
estender-se às que diziam respeito à constituição da família.” (C. Civil,
pág. 38.)

488. **Anfibologia** ou **AMBIGÜIDADE** consiste em oferecer a frase sentido duplo ou duvidoso. Exs. :

Ama o povo o bom rei e d'ele é amado, onde o *objeto* do verbo *ama* se confunde com o *sujeito* do mesmo verbo. — O amor de minha mãe me fortalece, onde não se sabe se *mãe* é o recipiente ou o agente de *amor*. — Ele prendeu o ladrão em sua casa, onde fica duvidoso se na casa *d'ele* ou na do *ladrão*. — Vence a dor a razão, vence amor força (B. Ferreira.)

489. **Obscuridade** consiste na falta de clareza pela disposição enleada da frase, como se vê no seguinte exemplo :

Certo é que quaisquer histórias muito melhor se entendem, se perfeitamente e bem ordenadas, que o sendo por outra maneira (Fernão Lopes.)

490. **Cacofonia** ou **CACÓFATO** consiste na junção de duas palavras de modo tal que se forme uma outra de sentido torpe ou ridículo. Exs.:

Alma minha gentil, que te partiste (C.) — Deixar-me já, Caterina (A. C.) — Sofrer aqui não pode o Gama mais (C.) — E' um nunca acabar. — Busca guerra (Id.) — A boca dela.

491. **Hiato** consiste na concorrência de vozes acentuadas. Exs.:

Vou à aula. — Os necessitados e os pobres buscam água e não a há (A. P.)

492. **Eco** é a concorrência desagradável de palavras que terminam nos mesmos fonemas. Exs. :

Contrato cujo valor não fôr superior. — O instrumento do consentimento de casamento. — E' válida a disposição para a criação de uma fundação. — De longe venho, porque tenho empenho de te ver.

Nota. — O *eco* deixa de ser vício quando judiciosamente empregado para efeito *imitativo*. "O mar todo com fogo e ferro ferve" (C.)

493. **Colisão** é a concorrência desagradável de consoâncias idênticas ou semelhantes. Exs. :

Zunindo as asas azuis. — As rosas secas. — Não sei se será servido. — Pósto isto. — Se só se achara (C.) — Rica graça.

494. **Arcaísmo** é o uso de palavras ou expressões antiquadas, caídas em desuso, p. ex. : *bafé, al, a la fé, começar fazer, succedê-lo.*

Nota. — As palavras, como as modas, passam e desaparecem ; porém, como estas, reaparecem muitas vèzes. Aos escritores abalizados e criteriosos cumpre abrir “a veneranda fonte dos genuínos clássicos” e soltar “as correntes da antiga sã linguagem”.

495. Neologismo é o fenómeno contrário ao arcaísmo, e consiste no emprêgo de palavras novas, quer formadas no seio da língua, como — *bilontra*, *ferrovia*, *ferroviário*, *bisar* ; quer importadas de línguas estrangeiras, como — *fonógrafo*, *velódromo*, *decímetro*, etc.

Obs. — O NEOLOGISMO obedece, em geral, à lei do progresso ou evolução linguística, e deixa de ser um vício quando necessário para expressão de uma idéia nova, ou quando formado de acôrdo com o gênio da língua. Não obedecendo ao critério esclarecido de judiciosas conveniências literárias, o *arcaísmo* e o *neologismo* constituem elementos de obscuridade e tornam-se verdadeiros *barbarismos*.

496. Brasileirismo são termos e frases peculiares ao português falado no Brasil. Dá-se o nome de LUSITANISMO às peculiaridades do português falado em Portugal.

Não são, por certo, viciosas as peculiaridades nacionais que se realizam dentro das leis da analogia gramatical. Mencionearemos no parágrafo seguinte algumas daquelas que ultrapassam essa analogia, constituindo-se vícios de LINGUAGEM.

497. Os BRASILEIRISMOS VICIOSOS são *barbarismos* ou *solecismos* vernáculos, generalizados no Brasil, tais são :

Púdico	por pudíco	Pônhamos	por ponhâmos
Tenham	„ têm	Sêjamos	„ sejâmos
Ver (fut.)	„ vir	Façamos	„ façâmos
Pégada	„ pégáda	Senhóra	„ senhóra
Décano	„ decâno	Ouvisto	„ ouvido

Vou na cidade	por vou à cidade
Vi êle	„ vi-o
Para mim comer	„ para eu comer
Sem eu	„ sem mim
Estar na janela	„ estar à janela

498. Dá-se o nome de provincianismo às diferenças locais no modo de falar, existentes nas diversas provincias ou territórios de um mesmo país.

499. Essas particularidades locais, menos acentuadas do que as que se notam em regiões mais vastas, revelam-se; todavia, do mesmo modo, na *pronúncia*, no *vocabulário* e na *fraseologia*.

500. O uso de pronúncia, frases e termos restritos a uma província ou Estado é um elemento de *OBSCURIDADE*, e torna-se um vício entre pessoas cultas.

Obs. — Em Portugal são notáveis essas diferenças locais ou, antes regionais. No Brasil, é perceptível a diferença fonética entre os *nortistas* e *sulistas*. Esta mesma diferença nota-se entre os Estados do Sul. Em S. Paulo, pronuncia-se geralmente — *ménino, tiu, naviu, cômes, Antôninha*; em Minas — *mininu, tiuu, naviiu, cômes, Antuninha*. Há vocábulos e expressões peculiares a certos Estados; em S. Paulo — *mecl, nhô*; em Minas *você, seô* (seo José), *sea* (sea Maria.)

Análise das relações sintáticas

*As filhas do Mondego a morte escura
Longo tempo chorando memoraram (C.)*

As	Relação atributiva para com o substantivo — <i>filhas</i> : coordenação por concordância.
filhas	Relação subjetiva para com o predicado — <i>memoraram</i> : coordenação.
de	Conectivo, relaciona o seu termo conseqüente — <i>Mondego</i> com o seu termo antecedente — <i>filhas</i> , indicando uma relação de subordinação.
o	Relação atributiva para com <i>Mondego</i> .
Mondego	Relação terminativa para com <i>filhas</i> : subordinação pela preposição <i>de</i> .
morte	Relação objetiva para com o verbo transitivo — <i>memoraram</i> : subordinação.
escura	Relação atributiva para com o substantivo — <i>morte</i> .
longo	Relação atributiva para com o substantivo — <i>tempo</i> .
tempo	Relação adverbial para com o verbo — <i>memoraram</i> , regido da preposição <i>por</i> ou <i>durante</i> , oculta pela figura elipse: subordinação.
chorando	Relação adverbial para com o verbo — <i>memoraram</i> : subordinação.
memoraram	Relação predicativa para com o sujeito — <i>filhas</i> : coordenação por concordância.

Análise sintática dos membros da proposição

*As filhas do Mondego a morte escura
Longo tempo chorando memoraram.*

1.º Sujeito: *As filhas do Mondego*; simples, complexo, lógico ou total, agente, 3.ª pessoa plural; suj. gramatical: *filhas*, ordem direta.

2.º Predicado: *morte escura longo tempo chorando memoraram*; complexo, total ou lógico; pred. gram.: *memoraram*.

3.º Complementos: 1.º *As*, adjunto atributivo de *filhas*; 2.º *do Mondego*, essencial terminativo de *filhas*; 3.º *a morte escura*, essencial objetivo do verbo transitivo — *memoraram*, ordem inversa ou sintética, anástrofe; 4.º *longo tempo*, acidental circunstancial de tempo, do verbo — *memoraram*, regido da preposição oculta — *durante*, ordem inversa, anástrofe; 5.º *chorando*, acidental circunstancial de modo de *memoraram*, ordem inversa, anástrofe; 6.º *o*, adjunto atributivo de *Mondego*; 7.º *a*, adjunto atributivo de *morte*; 8.º *escura*, adjunto atributivo de *morte*; 9.º *longo*, adjunto atributivo de *tempo*.

4.º Conectivo: *de*, subordinativo, antecedente ou subordinante — *filhas*, conseqüente ou subordinado — *Mondego*.

Exercícios Analíticos

Mas o que aí narram as Histórias não faz ao nosso propósito (A. C.) — Pelos eirados e miradouros... *viam-se olhar*, gesticular, correr, sumir-se, aparecer de novo, *centenares* de cavaleiros (Id.) — E' o pudor virginal *quem vos obriga a rejeitardes* a moral de tão gentil cavaleiro? (A. H.) — Girando de uma para outra parte, *êle cogitava* no modo *por que* poderia obedecer ao pensamento irresistível *que o agitava* (Id.) — E' necessário *que não o saiba* D. Teresa (Id.) — Mas *entre ti e mim* estão estas pesadas abóbadas (Id.) — O elmo e o perponte *não se cortavam*, mas *podiam abalar-se* (Id.) — Dois pagens em pé, cada um com sua tocha apagada na mão, *parecia terem acompanhado* até ali D. João! (Id.) — Pagens! *são dez horas*; as horas *de sua mercê* se retirar (Id.) — Se bem *me fizeres*, contigo *me irei* (Id.) — Vós, chanceler, sabeis de direito e de regimentos e de *tudo o que tange à paz* (Id.) — Onde *está a justiça* e a *providência*? (Id.) — A providência assim *o ordenara*; e o *combater* e o *estrebuchar* do privilégio, que queria viver de vida própria, *eram vãos* (Id.) — Era uma consideração a que *não havia resistir* (Id.) — Sêde vós *quem abra* os tesouros da misericórdia divina. Sêde vós *quem lhe aponte* a estrada que conduz ao céu (Id.) — Adoravam os maniqueus *ao sol*, e por seu respeito também *a lua* (M. B.)

II. Do período gramatical

501. Tendo estudado a proposição em seus membros ou termos constitutivos, encaremo-la agora no PERÍODO GRAMATICAL.

502. Período gramatical é uma ou mais proposições, orações ou sentenças que formam sentido completo ou independente. O *ponto final* indica o fim do *período*. Tem o mesmo efeito o *ponto de exclamação* e o de *interrogação*, quando equivalem a *ponto final*.

O período gramatical pode ser *simples*, *complexo* ou *composto*, conforme for simples, complexa ou composta a proposição que o constitui.

Nota. — *Período* (= *circuito*) é um composto grego de *peri* = *em torno*, e *odo* = *caminho*. No período gramatical estudam-se as proposições em si e em suas relações recíprocas.

CLASSIFICAÇÃO DAS PROPOSIÇÕES

503. As PROPOSIÇÕES do PERÍODO GRAMATICAL podem ser classificadas :

I Quanto à FORMA	III Quanto à FUNÇÃO
II Quanto à ESPÉCIE	IV Quanto aos MEMBROS

I. QUANTO À FORMA

504. Em relação à FORMA, a proposição, como o período gramatical, pode ser :

1. *Simples*. — 2. *Complexa*. — 3. *Composta*.

1. A PROPOSIÇÃO SIMPLES é a que contém uma só declaração expressada por um só verbo, p. ex. :

Pela boca morre o peixe.

2. PROPOSIÇÃO COMPLEXA é a que contém duas ou mais proposições simples, tendo uma delas o sentido principal modificado pela outra ou outras, que a ela se prendem por partículas subordinativas, que são — *adjetivo, pronome e advérbios conjuntivos e conjunções subordinativas*, bem como pelo verbo no modo infinitivo puro ou preposicional, p. ex. :

QUANDO os homens / QUE governam / não sabem / nem podem fazer-se ESTIMAR, / recorrem à tirania / PARA se FAZEREM temidos (M. M.) — QUEM com farelo se mistura / porcos o comem.

3. PROPOSIÇÃO COMPOSTA é a que contém duas ou mais proposições simples ou complexas COORDENADAS, que, quanto ao CONECTIVO, SÃO SINDÉTICAS OU ASSINDÉTICAS e JUSTAPOSTAS (355), p. ex.:

No jogo se perde o amigo / e se ganha o inimigo. — Come caldo, / vive em alto, / anda quente / e viverás longamente — guarda que comer, / não guardes que fazer.

II. QUANTO À ESPÉCIE

505. Em relação à sua ESPÉCIE, as proposições dividem-se em :

1. *Declarativa.* — 2. *Interrogativa.* — 3. *Exclamativa.* — 4. *Imperativa.* — 5. *Optativa.*

1. DECLARATIVA ou ENUNCIATIVA é a que exprime um juízo e tem o verbo no indicativo, podendo ser AFIRMATIVA : — *Vivem longa vida os filhos obedientes*, ou NEGATIVA : *Nem tudo a todos se diz.*

2. INTERROGATIVA é a que encerra uma pergunta *direta* ou *indireta*, p. ex. :

Quem está aí? — *Quero saber quem está aí.*

3. EXCLAMATIVA é a que exprime um sentimento de admiração, p. ex. :

Assim dos frágeis humanos o tempo as memórias soma! (A. C.)

4. IMPERATIVA é a que exprime, com o verbo no imperativo ou subjuntivo, mando ou súplica, p. ex. :

Cumpra o teu dever. — Cumpra o seu dever. — Repousa lá no Céu eternamente (C.) — Não deixes o certo pelo duvidoso. — Socorrei-me.

5. OPTATIVA é a que exprime desejo ou permissão, p. ex.:

Viva eu cá na terra sempre triste (C.) — Seja feliz. — Cumpra-se a tua vontade. — Bons ventos o levem!

III. QUANTO À FUNÇÃO

506. Quanto à FUNÇÃO ou *relação* que as proposições mantêm no período gramatical, podemos classificá-las em :

1. *Independente.* — 2. *Principal.* — 3. *Subordinada.*

1 — PROPOSIÇÃO INDEPENDENTE

507. **Proposição independente**, também chamada ABSOLUTA, é aquela que, quer isolada no período simples, quer coordenada no período composto, quer ainda constituindo o período complexo, forma por si sentido completo ou independente, p. ex. :

O sono da morte exclui os sonhos e pesadelos da vida (M. M.) — Os vícios antecipam a velhice e as virtudes a retardam (Id.) — Declaro-te que hoje me negarás três vezes.

508. Tais proposições têm sempre o seu verbo no modo *indicativo*, *condicional* ou *imperativo*, pois que só estes modos podem enunciar fatos positivos ou independentes. Quando o *subjuntivo* ou o *infinito* aparecem nessas orações, são elles equivalentes ao imperativo, p. ex. :

Não sejas cobiçosos de vanglória (A. P.) — À direita volver (= volvei à direita).

509. Com os verbos — *dizer, responder, excluir, prosseguir* e outros semelhantes, formam-se as proposições INDE-

PENDENTES chamadas INTERCALADAS OU INTERFERENTES, por virem, de ordinário, entre os membros de outra proposição, p. ex. :

A flor, disse elle, é uma maravilha. — Os cachorrinhos, respondeu a mulher, comem as migalhas da mesa de seus senhores. — Vós por aqui, tia Domingas, e hoje! — exclamou o judeu admirado (A. H.) — E' — prosseguiu o moço com exaltação dolorosa e sem reparar na visagem do abade — é o ferro que nos rasga as entranhas sem tirar logo a vida (Id.)

Obs. — Estas proposições independentes são apenas *intercaladas no período*, e não influem gramaticalmente nas outras proposições, embora, muitas vezes, exprimam logicamente o objeto da proposição intercalada. Esta relação lógica, todavia, não determina subordinação gramatical. Manifestamente são mui diversas as seguintes construções : *Eu venho, disse elle*, e *Elle disse que vem*. No primeiro caso temos um período composto, e no segundo um período complexo. — A análise é ainda a mesma, embora se tire à proposição o carácter de *intercalada*, dando-se o seguinte torneio à frase : *Elle disse : Eu venho*. Neste caso de citação o período é igualmente composto.

510. A forma composta o que dá origem à seguinte construção : *Elle portou-se mal, o QUE muito me contrariou*. Considera Mason a proposição — *o que muito me contrariou*, INDEPENDENTE. De fato, — *o que*, neste caso, tem fôrça de um substantivo precedido do artigo, equivale a *isto*, sendo a proposição, pelo sentido, COORDENADA JUSTAPOSTA.

Nota. — Ayer encara-a como proposição subordinada adjetiva IMPRÓPRIA.

2 — PROPOSIÇÃO PRINCIPAL

511. Proposição principal é a que tem o sentido principal da *proposição independente complexa* (504, 2.º) e que, tendo o seu verbo no *indicativo, condicional ou imperativo*, não depende de outra proposição, mas cujo sentido é inteirado por outra ou outras, que dela dependem, p. ex. :

Convém que elle vá. — Desejo que elle vá. — Isso depende de que elle vá. — A ignorância não duvida, porque desconhece que ignora.

As proposições principais — *Convém, Desejo, Isso depende, A ignorância não duvida*, são completadas ou inteiradas pelas outras, que são delas membros : — *que elle vá* é sujeito da 1.ª, objeto da 2.ª, complemento terminativo da 3.ª e — *porque desconhece que ignora* é complemento circumstancial da 4.ª.

§ — PROPOSIÇÃO SUBORDINADA

512. Proposição subordinada, DEPENDENTE ou SECUNDÁRIA, é a que, tendo o seu verbo em qualquer modo, exceto no imperativo, modifica o sentido de outra de que depende, chamada SUBORDINANTE, e à qual se subordina por *partículas subordinativas* ou pelas formas do *infinitivo*, p. ex. :

Não dê o dedo ao vilão, porque te tomará a mão. — Deixar de gozar para não sofrer é segredo de bem viver.

A subordinada se caracteriza, pois, pelo *sentido dependente*, pelas *partículas conectivas de subordinação* ou pela *forma infinitiva*.

513. As SUBORDINADAS classificam-se : a) pelo CONECTIVO ou LIGAÇÃO ; b) pela FUNÇÃO.

514. A) Em relação ao CONECTIVO, elas são :

1. *Conjuncional*. — 2. *Relativa*. — 3. *Infinitiva*. — 4. *Participial*.

1. CONJUNCIONAL, quando se liga por uma *conjunção subordinativa* (286) :

- a) Temporal : Eu sairei, *quando* ele entrar.
- b) Condicional : Eu sairei, *se* ele entrar.
- c) Causal : Eu sairei, *porque* ele entrou.
- d) Final : Eu sairei, *para que* ele entre.
- e) Modal : Eu sairei, *como* ele entrou.
- f) Concessiva : Eu sairei, *embora* ele entre.
- g) Consecutiva : Eu sairei *tal qual* ele entrou.
- h) Integrante : Não sei *se* ele entrou, sei *que* entrará.

2. RELATIVA, quando se liga por *pronome, adjetivo* ou *advérbio relativos* ou *conjuntivos*, p. ex. :

Os dias *que* (os *quais*) correm, são perigosos. — E' formoso o país, *onde* nasceste.

3. INFINITIVA, quando se liga pela forma do *infinito presente*, que pode ser *preposicional*, quando regido de *preposição*, ou *puro*, quando não regido de *preposição*, p. ex. :

Tomé quis *ver* para *criar*.

4. PARTICIPIAL, quando se liga pela forma do particípio;
p. ex. :

ACABADA a festa, dispersaram-se os convidados. — PROFERINDO o orador estas palavras, a assembléa rompeu em aplausos.

Nota. — Os participios formam oração quando têm sujeito próprio, diverso do do verbo da oração subordinante, como acima.

515. B) Em relação à FUNÇÃO, classificam-se em *cláusulas subordinadas* :

1. *Substantiva*. — 2. *Adjetiva*. — 3. *Adverbial*.

1 — CLÁUSULA SUBSTANTIVA

516. Cláusula substantiva é aquela que, em sua relação com a *cláusula subordinante*, equivale a um SUBSTANTIVO,
p. ex. :

Desejo que sejas feliz = *Desejo a tua felicidade*.

517. Como o substantivo, pode esta cláusula exercer a função de *sujeito*, *predicado*, *objeto direto*, *complemento terminativo* e *atributo*, e assim teremos *cláusula substantiva* : 1. *subjetiva*, 2. *predicativa*, 3. *objetiva*, 4. *terminativa*, 5. *atributiva*.
Exs. :

1. CLÁUSULA SUBSTANTIVA SUBJETIVA :

Dura coisa é para ti recalciitrares contra o aguilhão.

E' bom que estudas.

E' então que o catolicismo lhe oferece as pompas das suas solenidades.

Convém que te apliques às artes.

Importa viver honestamente.

E' admirável o como a instrução modifica as nações.

E' sabido quando elle vem.

Não é certo que elle morreu ontem.

Obra é de vilão atirar a pedra e esconder a mão.

2. CLÁUSULA SUBSTANTIVA PREDICATIVA :

Sou eu quem faia. — *Uma coisa vos confessarei eu, Senhor Leonardo, (que é) que os portuguezes são homens de ruim lingua* (F. R. L.)

3. CLÁUSULA SUBSTANTIVA OBJETIVA :

O Brasil espera *que cada um cumpra o seu dever* (Almirante Barroso).
Amo *a quem quero* (amar.)
Dize-me *se sabes a lição*.
Vêde *como o tempo voa*.
Creio *estarem elas preparadas*.
Ele esperava *vir*.
Tenho medo (= temo) *que ele sucumba*.
Estou com esperança (= espero) *que ele seja aprovado*.
Ele é de opinião (= opina) *que fiques*.

Nota. — Estes três últimos casos são curiosos : nêles se vê que é a locução que tem a força transitiva equivalente a um verbo transitivo.

Não raro aparece nestas construções a preposição *DE* antes da conjunção *QUE*, transformando as orações em cláusulas terminativas : Tenho medo *de que ele sucumba*. — Estou com esperança *de que seja aprovado*.

Obs. — Consideram alguns como substantivas objetivas as cláusulas interrogativas, cuja subordinante (*pergunto, dize-me*) vem quase sempre subentendida : *Quem és?* Pergunto, quero saber *quem és*. — *Que é dêle, Pedro?* Dizei-me *que é* (feito) *dêle, Pedro*. — Outros, porém, mais razoavelmente, consideram tais *interrogativas*, bem como as *exclamativas*, quando não vem expressa a subordinante, como proposições independentes. — Uma *citação*, como diz Mason, não é uma *cláusula substantiva*, pois é ela uma proposição *gramaticalmente* independente da proposição de que é *lógicamente* o objeto : Leônidas respondeu : *Vem buscá-las!*

4. CLÁUSULA SUBSTANTIVA TERMINATIVA :

Isto depende *de que sejas feliz* ou *de seres feliz* = *de tua felicidade*. —
Ele está inclinado *a que estudes medicina* = *ao teu estudo de medicina*. —
O fato *de que falas várias linguas* ou *de falares várias linguas* é de si vantajoso.

Nota. — Quando a *cláusula substantiva terminativa* se refere a um substantivo, pode colocar-se na forma de *aposição* sem a preposição *DE* : O fato *que indivíduos, povos inteiros de uma raça, falam linguas, etc.* (A. Coelho.) — A idéia (de) *que eu darei meu consentimento*, é ridícula.

5. CLÁUSULA SUBSTANTIVA ATRIBUTIVA :

Aguilha de marcar. — *Tábua de bater roupa*. — *Facão para abrir picadas*.

518. Cláusula adjetiva é aquela que, em sua relação com a cláusula subordinante, equivalente a um ADJETIVO QUALIFICATIVO.

Ela exerce, como adjetivo, a função sintática de *atributo* de um substantivo ou pronome, a que está sempre ligada por meio de *pronome, adjetivo ou advérbio conjuntivos* — *que, quem o qual, cujo, onde*. Exs. :

Guarda-te d'homem *que não fala*, e de cão *que não ladra*.

Aquêle *que ama a vida*, guarde sua língua do mal.

A pessoa *com que trato*, é honesta.

O *que é a baleia entre os peixes*, era o Gigante Golias entre os homens (A. V.)

Pedro não é o *que parece*.

Viste jamais alguém *que seja verdadeiramente feliz*?

Ele, *que é incapaz de mentir*, foi acusado de hipocrisia.

A cidade *onde* (= *em que*) nasceste, prima pela beleza de seus arredores.

519. O *antecedente do conjuntivo*, que prende a *cláusula adjetiva*, não raro vêm ELÍPTICO, p. ex. :

Não tenho (*coisa*) *com que* me alimente. — Não sei (*a pessoa*) *de quem* *falas*. — Ignoro (*o lugar*) *donde* vens.

Obs. — Aos conjuntivos — *quem, onde*, andam implícitos os antecedentes quando não expressos, podendo aquêles resolver-se do seguinte modo : *quem* = *aquêle que*, *onde* = *o lugar em que*. Dêsse modo se poderão resolver em *cláusulas adjetivas* tôdas as cláusulas ligadas por êsses *conjuntivos*. Contudo, tôda vez que a regência não exigir o *antecedente*, é preferível tomarem-se essas palavras como meros conjuntivos e considerar-se *substantiva* a cláusula, que de outra sorte seria *cláusula adjetiva* ; assim nas seguintes frases : Não tenho *quem me socorra*. — Não sei *quem está aí*. — Ignoro *onde estou*. — *Quem quer*, vai ; *quem não quer*, manda — as proposições subordinadas são *cláusulas substantivas*. — *Quem* só pode ter antecedente expresso quando é preposicional : O homem *de quem* falei.

520. As *cláusulas adjetivas* são geralmente denominadas — QUALIFICATIVAS, RELATIVAS OU INCIDENTES.

521. As ligadas pelo relativo *que*, sem preposição, dizem-se PURAS : “O livro *que comprei é útil*” ; as ligadas por preposição dizem-se PREPOSICIONAIS : “O livro *de que falei*, aqui está”.

As que se ligam pelo advérbio conjuntivo *onde*, denominam-se LOCAIS, e podem ser PURAS : — “A cidade *onde eu moro*”, ou PREPOSICIONAIS : — “A cidade *donde* (de onde) venho”.

522. As *cláusulas adjetivas*, como os adjetivos qualificativos, são EXPLICATIVAS e RESTRITIVAS.

1. EXPLICATIVAS são as que desenvolvem um sentido *inerente* ao substantivo a que se referem, e podem ser eliminadas sem prejuízo do sentido da cláusula subordinante, p. ex. :

O homem, *que é mortal*, passa rápido sobre a terra.

2. RESTRITIVAS são as que exprimem um sentido accidental, e não podem ser eliminadas sem prejuízo do sentido da cláusula subordinante, p. ex. :

O homem *que é justo*, deixa na terra memória abençoada.

Nota. — No primeiro exemplo a cláusula adjetiva explicativa — *que é mortal*, pode ser retirada sem ofensa do sentido da cláusula subordinante. — O homem passa rápido sobre a terra ; no segundo, não sucede o mesmo com a cláusula adjetiva restritiva — *que é justo*.

523. Casos há notáveis em que o pronome conjuntivo ou relativo *que*, servindo de ligação a uma *cláusula adjetiva*, é ao mesmo tempo *membro* de uma *cláusula subsequente*, p. ex. : *São estas as leis que ele ordenou que fôsem promulgadas*. O relativo *que* é a ligação da cláusula adjetiva — *ele ordenou*, e ao mesmo tempo é o sujeito da cláusula substantiva *que fôsem promulgadas*.

Nota. — Coisa semelhante se observa com outros conjuntivos : *Ele deu-me os livros, os quais eu julgava ter perdido*. — Tu não sabes *quantas* lições afirma *ele que estuda por dia*. Os conjuntivos — *os quais* e *quantas* ligam as proposições imediatas, e são *objetos* dos verbos das proposições subseqüentes.

3 — CLÁUSULA ADVERBIAL

524. Cláusula adverbial é aquela que, em sua relação com a cláusula subordinante, equivale a um ADVÉRBIO.

Esta cláusula exerce, como o advérbio, a função sintática de *complemento circunstancial* (413) de um *verbo*, de um *adjetivo* ou de um *advérbio* da cláusula subordinante, p. ex. :

Quando o ferro está acendido, então há de ser batido.

Por onde vás, assim como vires, assim farás.

Mais asinha se apanha um mentiroso, que (se apanha) um coxo.

525. As CLÁUSULAS ADVERBIAIS são ligadas às subordinantes ou por *conjunção subordinativa*, de que recebem o nome, ou por *advérbios e pronomes conjuntivos*, ou pelas *formas nominais* do verbo. Exs. :

A) CONJUNÇÕES SUBORDINATIVAS (236) :

1. Cláusula adverbial temporal :

Quando nos lembramos do passado, receamo-nos do futuro (M. M.)
— *Enquanto temos tempo, façamos bem a todos* (A. P.)

2. Cláusula adverbial condicional :

Feliz seria o gênero humano, *se os homens fôsem tais* como geralmente se inculcam, ou desejam parecer que são ! — *Se queres saber quem é o vilão*, mete-lhe a vara na mão. — As palavras boas são, *se assim fôsse o coração*.

3. Cláusula adverbial causal :

A ignorância não duvida, *porque desconhece* que ignora (M. M.) — Sustentai o fogo, *que a vitória é nossa* (Alm. Barroso.) — Ela existe, *visto que eu existo* (A. C.) — Levanta-te, esclarece, Jerusalém, *porque chegou a tua luz* (A. P.) — Eu se vou ao teatro, *é porque gosto das representações dramáticas*.

4. Cláusula adverbial final :

Retira o teu pé da casa de teu próximo, *para que não suceda* que ele de enfastiado te venha a aborrecer (A. P.) — As gentes da terra toda enfreias, *que não passem o termo limitado* (C.)

5. Cláusula adverbial modal :

Há economias ruinosas, *como há prodigalidades proveitosas*. — Ele fez segundo foi mandado. — *Como me tangerem*, assim bailarei. — *Como (é) dente quebrado e pé desengonçado*, é a confiança no desleal em tempo de angústia.

6. Cláusula adverbial concessiva :

Ainda que enterrem a verdade, a virtude não se sepulta (A. V.) — *Ainda que vistas a mona de seda*, mona se quêda.

7. Cláusula adverbial consecutiva :

Perdeu ele o crédito de sorte *que ninguém se fia d'ele*. — De tal maneira nos amou *que se deu por nós*. — Tal foi a sua audácia *que ninguém lhe ousou resistir*. — Dize-me com quem andas, *que te direi quem és*. — Trabalhou de tal modo, *que conseguiu*. — Voou tão alto, *que o perdi de vista*. — Tamanho foi o golpe, *que ele sucumbiu*. — *Assim como fizeres*, assim acharás. — Nunca foi à sua casa, *que não o ochassee estudando*. — Não correu muito tempo, *que a vingança o não alcançasse*. — *Onde está teu tesouro*, aí está o teu coração.

8. Cláusula adverbial correlativa :

Quanto mais se sobe, (tanto) maior queda se dá. — *Qual é Maria*, tal é sua cria. — Portou-se tal *qual não convinha*.

9. Cláusula adverbial comparativa :

Dão-se os conselhos com melhor vontade, *do que geralmente se aceitam* (M.) — A atividade sem juízo é mais ruínoza *que a preguiça* (Id.) — Ninguém se agasta tanto do desprezo, *como* (se agastam) *aquelles que mais o merecem* (Id.) — Melhor é só, *que mal acompanhado*. — Sempre nos delectamos mais em falar, *do que os outros em nos ouvir* (Id.) — Na Índia primeiro os homens devem, *do que tenham*. — A Índia mais vão *do que tornam*. — Mais sofrível é inimigo prudente, *que amigo impertinente*.

Obs. — As orações do verbo HAVER, quando indicam noção de tempo — *há muito* (tempo), *havia anos*, aparecem na frase com feições diversas :

1. Há muito tempo que moro nesta casa.
2. Há muito moro nesta casa.
3. Moro há muito nesta casa.
4. Moro nesta casa muito há.
5. De há muito moro nesta casa.

O primeiro tipo é manifestamente de uma proposição complexa, em que — *há muito* é a proposição principal e *moro nesta casa* é cláusula adverbial temporal, subordinada pela partícula subordinativa *que* (= desde

que). A esta análise subordinam-se os seguintes exemplos : *Havia poucos dias que era chegado* (A. H.) — *Talvez não haja uma hora que passou pelo retiro*.

Os 2.º, 3.º e 4.º tipos só divergem entre si quanto à colocação das proposições, devendo a análise ser a mesma. As orações do verbo *haver* têm caráter independente, de *intercalada* e *coordenada* pelo sentido com a outra do período. A esta análise subordinam-se os seguintes exemplos : *Vi-o há pouco*. — *E andam a prometer há um ano que se hão de levar lá*. O conectivo *que* pertence ao verbo *prometer*.

O 5.º tipo assume a feição de uma mera expressão ou locução adverbial de tempo. Sobre ela escreve A. Coelho : "Influência semelhante (influência analógica) se nota na expressão freqüente, mas viciosa, *de há muito* por *há muito*. *Há muito*, fixa-se como a indicação de um tempo passado ; *há* não é apercebido como verbo, mas antes como preposição (*a*) ; daí o antepor-se-lhe *de* por analogia de expressões como *de então* (para cá, até hoje), *de ontem*, *de muito*". A esta análise se reduz, p. ex. : *Uma lei de há três séculos* (Aulete.)

Quando encravada em cláusulas subordinadas, como — *creio que há muito está doente*, tais expressões existenciais assumem igualmente o caráter de uma locução adverbial ou complemento circunstancial de tempo. Tal análise poder-se-ia estender mesmo aos 2.º, 3.º e 4.º tipos (*há muito* = desde muito).

A ela com certeza devemos subordinar o seguinte passo de Camões, considerando expletivo o segundo *que* :

E navegar meus mares ousas,
Que eu tanto tempo há já que guardo e tenho.

Vê-se, todavia, que êsse segundo *que* denota um cruzamento com o 1.º tipo.

B) ADVÉRBIOS E PRONOMES CONJUNTIVOS

Onde bem me vai, acho mãe e pai.
Onde está teu tesouro, aí está teu coração.
Para onde eu vou, não podeis vir agora (A. P.)
Donde êle vem, ninguém o sabe.
Vive para quem te ama.

Nota. — O advérbio conjuntivo ONDE liga cláusulas *adjetivas locais*, toda a vez que tem antecedente expresso, e é conversível na expressão *em que* : O lugar onde estou = O lugar em que estou.

C) FORMAS NOMINAIS DO VERBO :

Êle trabalha para tornar-se rico.
Acabado o discurso, desceu o orador da tribuna.

Obs. — As subordinadas, como as independentes, podem ligar-se entre si por *conjunção coordenativa* ou por *justaposição*, sendo, neste caso, *subordinadas coordenadas, sindéticas ou assindéticas* (355): *Convém que ele cresça e que eu diminua* (A. P.) — *Desejo que ele estude, seja aprovado, faça carreira.*

IV. QUANTO AOS MEMBROS

526. Relativamente a seus MEMBROS ou *têrmos sintáticos*, as proposições classificam-se em :

1. *Contrata.* — 2. *Plena.* — 3. *Elíptica.* — 4. *Pleonástica.*

Proposição contrata é a proposição que, tendo *membros coordenados*, pode razoavelmente desdobrar-se em tantas proposições, quantos forem *esses membros* :

Os homens, as mulheres e os meninos foram mortos = *Os homens foram mortos, as mulheres foram mortas, os meninos foram mortos.* — *Aquêle que exercita a justiça e a misericórdia, achará vida, justiça e glória* (A. P.) — Neste último exemplo, cinco proposições foram contraídas ou reunidas em duas, pois o verbo *exercita* tem dois *objetos* coordenados e *achará*, três.

527. Deixará, porém, de ser CONTRATA desde que os membros coordenados não se possam desdobrar em proposições separadas, p. ex. :

Pedro e Paulo são irmãos. — *A bola é branca e vermelha.* — *Ele misturou alhos e bugalhos.*

528. Dá-se a CONTRAÇÃO igualmente no período composto, quando as proposições *coordenadas* têm qualquer membro comum, p. ex. :

Alexandre invadiu a Ásia e penetrou até a Índia. — *Minh'alma suspira e desfalece por ti, Jerusalém.*

529. *Proposição plena* é a que tem claros ou expressos todos os seus membros, p. ex. :

A esperança é o sonho do homem acordado.

530. Proposição elíptica é a que tem um ou mais de seus *membros* ocultos ou subentendidos pela figura *elipse* (452), p. ex. :

Antes que cases, olha o que fazes.

Neste exemplo as formas verbais indicam a elipse do sujeito — *tu*.

531. São de freqüente uso e de belo efeito as proposições elípticas, que dão concisão ao dizer, procurando acompanhar a rapidez do pensamento. Estudemos alguns tipos mais comuns :

1. A SABEDORIA É MELHOR DO QUE O OURO.

Da proposição subordinada comparativa só se enuncia o conectivo *do que* e o sujeito — *o ouro* ; o predicado está *elíptico*, supre-se este tomando-se o positivo do comparativo da proposição subordinante e o verbo na pessoa própria : A sabedoria é melhor *do que o ouro é bom*. — Ele é mais sábio *do que eu* = Ele é mais sábio *do que eu sou sábio*.

2. ELE É COMO EU.

Neste exemplo está elíptico o *predicado nominal* da subordinante, que é o antecedente correlativo de *como* (tal), e o *predicado total* da subordinada (sou tal). A proposição plena será : *Ele é tal como eu sou tal*.

3. PEDRO PORTOU-SE COMO CONVINHA.

Nesta proposição complexa está elíptico o sujeito da proposição subordinada : Pedro portou-se como convinha *Pedro portar-se*.

4. ELE FEZ COMO SE NÃO VISSE.

Nesta proposição complexa, apenas se enuncia o termo de *ligação* ou o *conectivo* (*como*) da primeira subordinada. As elipses são supridas do seguinte modo : Ele fez como *ele faria* se não visse isso. Da segunda subordinada está elíptico o objeto — *isso*.

Quando *como* vem seguido da conjunção condicional *se*, há quase sempre *elipse total* dos termos da proposição por ele ligada. Como se vê no exemplo, supre-se com o verbo da subordinante no *condicional*. A proposição neste caso é *latente* ou *implícita*, semelhante às proposições *implícitas* sugeridas pelas interjeições.

5. EU FAÇO COMO QUERES.

A forma plena é: *Eu faço isso como queres que eu faça isso.*
Aqui há não só *elipse* de todos os termos, mas até do próprio *conectivo*; os termos *latentes* (*que eu faça isso*) são, porém, sugeridos pelo sentido dos verbos transitivos *fazer* e *querer*, que exigem *objeto*.

6. ELE ESCREVEU MAIS DO QUE EU.

Ele escreveu mais do que eu *escrevi muito*, é a forma plena equivalente.
Muito é a forma *positiva* do comparativo de superioridade *mais* (190, obs.)

7. ELE ESCREVEU TANTO COMO EU.

Ele escreveu tanto como eu *escrevi muito*.
Tanto é a forma *comparativa* sintética de igualdade do *positivo muito*.

8. ELE LEU MAIS LIVROS DO QUE NÓS.

Ele leu mais livros do que nós *lemos muitos livros*.
Semelhantemente, a frase — Ele leu tantos livros como nós, analisada, daria: Ele leu tantos livros como nós *lemos muitos livros*. (Vide 454.)

9. FIZ QUANTO ME CABIA e FIZ QUANTO EM MIM CABIA = *Eu fiz tudo* ou *tanto* quanto me cabia *fazer*, e *Eu fiz tudo* ou *tanto* quanto em mim cabia.

532. Proposição pleonástica é a que contém *pleonismo* (457), isto é, algum termo redundante. Exs.:

Os sinos, já não há quem os toque (A. H.) — A mim *me* parece ser acertado este passo. — Tudo isso que vemos *com os nossos olhos* é aquele espírito sublime, ardente, grande, imenso: a alma (A. V.) — Os bens dêste mundo, como são corrutíveis, ainda que não haja quem os furete, *êles mesmos* se nos roubam (Id.)

Nota. — A *perissologia* (gr. *rodeio de palavras*) e a *tautologia* (gr. *repetição de palavra*) são formas especiais de pleonismos viciosos, que consistem no emprêgo de palavras cognatas ou sinônimas, sem *necessidade* ou *ênfase*: Ele apoderou-se do poder, por — apoderou-se da autoridade (Grivet.) — Aconteceu um acontecimento notável, por — aconteceu um fato notável ou — Deu-se um acontecimento notável.

CONVERSÃO DAS PROPOSIÇÕES

533. Opera-se a conversão gramatical das proposições sem alteração lógica do pensamento por elas expresso, de vários modos :

1. Uma proposição da voz ATIVA pode converter-se em uma outra da voz PASSIVA, sem alterar o sentido (252).

FORMA ATIVA :

Eu amo com entranhado afeto a
minha pátria.
A má vizinha empresta a agulha
sem linha.

FORMA PASSIVA :

Minha pátria é amada por mim
com entranhado afeto.
A agulha é emprestada sem linha
pela má vizinha.

2. Uma CLÁUSULA SUBSTANTIVA pode muitas vezes converter-se no seu SUBSTANTIVO equivalente, p. ex. :

Desejo que ele venha = *Desejo a sua vinda*.

3. Uma CLÁUSULA ADJETIVA igualmente pode converter-se no seu ADJETIVO equivalente, p. ex. :

O pai, que é severo, castiga seus filhos = *O pai severo castiga seus filhos*.
— *A filha, que era o encanto da mãe, faleceu* = *A filha, encanto da mãe, faleceu*.

Às vezes pode converter-se em uma *coordenada* com a principal, p. ex. :

Comprei uma casa, de que já estou de posse = *Comprei uma casa e já estou de posse dela*.

4. A CLÁUSULA ADVERBIAL, que exerce sempre as funções de um advérbio, o qual é, em geral, conversível em substantivo regido de preposição, pode ser convertida em uma LOCUÇÃO ADVERBIAL, isto é, em um substantivo regido de preposição, p. ex. :

Ele chegou quando eu entrava = *Ele chegou na minha entrada*.

5. A CLÁUSULA ADVERBIAL é ainda conversível, às vezes, em uma *coordenada* com a *principal*, p. ex.:

Ele chegou quando eu entrei = *Ele chegou e eu entrei*.

REDUÇÃO DA PROPOSIÇÃO SUBORDINADA

534. As CLÁUSULAS SUBSTANTIVAS, ADJETIVAS e ADVERBIAIS podem freqüentemente ser reduzidas a formas mais breves do infinito, dando êste fato mais viveza, variedade e concisão à frase. Exs. :

1. CLÁUSULA SUBSTANTIVA :

E' bom que estudes = *E' bom estudares*.

Julgo que deves ir = *Julgo deveres ir*.

O que me vinga de sua ignorância é que eles acreditam a sua opinião
(F. R. L.) = *O que me vinga de sua ignorância é acreditarem eles a sua opinião*.

Isto depende de que sejas feliz = *Isto depende de seres feliz*.

2. CLÁUSULA ADJETIVA :

O menino que estudar as lições, aprende = *Estudando o menino as lições, aprende*.

PROCESSOS SINTÁTICOS

535. As proposições no período complexo exercem, como dissemos, funções análogas às dos termos lógicos na proposição. Desta analogia de função nasce, *mutatis mutandis*, certa analogia dos processos sintáticos de CONCORDÂNCIA, REGÊNCIA e COLOCAÇÃO.

Concordância das proposições

536. O fenômeno gramatical da CONCORDÂNCIA realiza-se na influência que as formas de umas palavras exercem nas formas de outras, p. ex. : o *número* e a *pessoa* do SUJEITO

determinam o *número* e a *pessoa* do PREDICADO. Ora, sob este aspecto, observa-se que o tempo e, muitas vezes, o modo verbal da proposição subordinante determinam o tempo e o modo do verbo da proposição subordinada.

A concordância das proposições se reduz a certa *correlação* ou *correspondência* dos tempos nas proposições *complexas*.

Correlação dos tempos

537. Esta correlação se diz SINCRÔNICA ou HOMOGÊNEA, se a correspondência se der com o mesmo tempo. Exs. :

Declaro *que ele vem*
Duvido *que ele venha*
Direi *que ele virá*
Estimava *que ele viesse*.

538. A correlação se diz ANACRÔNICA ou HETEROGÊNEA, se a correspondência não se efetuar com o mesmo tempo, p. ex. :

Declaro *que ele vinha*, veio, tem vindo, tinha vindo, viera, virá, há de vir, etc.

539. A prática de bons autores, mais que quaisquer regras, ensinará a bem correlacionar os tempos nas PROPOSIÇÕES COMPLEXAS.

Nota. — Critica A. F. de Castilho a seguinte correlação de M. Bernardes : "...os quais *faziam* o que ainda de longe podia valer-lhe, *que* foi ajudá-lo com orações", em vez de — *que era*.

Regência das proposições

540. A proposição SUBORDINANTE rege, por intermédio, em geral, de seus termos de ligação, as proposições SUBORDINADAS.

As relações de dependência das subordinadas para com as subordinantes na proposição complexa, já foram estudadas, quando discriminamos e classificamos as proposições subordinadas.

Colocação das proposições

541. As proposições coordenadas do período COMPOSTO colocam-se na ordem lógica da sequência natural dos fatos. Exs.:

Vai ao tanque de Siloé e lava-te. Eu fui, lavei-me e acho-me com vista (A. P.) — Meti-me entre o povo e segui o saímento (A. H.)

O touro busca, e pondo-se diante,
Salta, corre, sibila, acena, e brada :

Bramando duro, corre, e os olhos cerra,
Derriba, fere, mata, e põe por terra (C. 1, 88).

Não se pode alterar, sem absurdo, a ordem dessas proposições.

Todavia, casos há em que a violação desta regra traz, no estilo elevado, o belo efeito de certa confusão premeditada. E' assim que o poeta pinta os ciúmes de Baco :

Arde, morre, blasfema e desatina (C.)

542. Na proposição complexa há uma ordem DIRETA e outra INVERSA, determinadas pelas relações lógicas de dependência.

A ORDEM DIRETA OU ANALÍTICA reclama em primeiro lugar a proposição *subordinante* e depois as *subordinadas*, p. ex. :

Lancei para lá os olhos, quando abriram o ataúde, sem saber o que fazia.

Na ORDEM INVERSA OU SINTÉTICA vêm as *subordinadas* antes da sua *subordinante*, p. ex. :

Quando abriram o ataúde, lancei para lá os olhos sem saber o que fazia (A. H.)

543. A clareza e a elegância da frase dependem da boa colocação das proposições no período composto e complexo, bem como da boa disposição dos termos no seio da proposição. O espírito disciplinado e o traquejo literário na leitura dos bons autores dispensam as regras, aliás pouco seguras, que se possam dar sobre o assunto, e a ausência de qualquer daqueles elementos torná-las-ia completamente improficuas, se as déssemos.

Sinopse da classificação das proposições do período gramatical

Forma	Espécie	Função	Conectivo	Função	Conectivo	Membros
simples	declarativa	independente			coordenada	contrata
	interrogativa					
complexa	exclamativa	principal	conjuncional	substantiva	coordenada	plena
		subordinada		adjetiva		elíptica
	imperativa		infinitiva		assindética	
composta	optativa				ou	pleonástica
					justaposta	
			participial			

Proposição

Análise das proposições do período gramatical

*Tão temerosa vinha e carregada,
Que pôs nos corações um grande medo:
Bramindo o negro mar, de longe brada,
Como se desse em vão nalgum rochedo.
O' potestade, disse, sublimada!
Que ameaço divino, ou que segredo,
Este clima, e este mar nos apresenta,
Que mor coisa parece, que tormenta?*

Esta estrofe é constituída por dois períodos gramaticais COMPOSTOS e COMPLEXOS, cujas proposições DIVIDIDAS e CLASSIFICADAS, com os seus respectivos membros, são as seguintes:

I — *Tão temerosa vinha e carregada, que pôs nos corações um grande medo*: complexa, independente, ordem direta, concordância anacrônica ou heterogênea; compõe-se das seguintes proposições:

1. *Tão temerosa vinha e carregada*: declarativa afirmativa, cláusula principal ou subordinante, elíptica, ordem inversa ou sintética.
 - a) SUJEITO: *nuvem* (elíptico), simples, agente.
 - b) PREDICADO: *Tão temerosa vinha e carregada*: complexo, total ou lógico; gramatical — *vinha*.
 - c) COMPLEMENTO: 1) *tão*, adjunto adverbial de *temerosa* e *carregada*; 2) *temerosa* e *carregada*, adjuntos predicativos do sujeito *nuvem*, dá-se anástrofe na colocação de *temerosa*.
 - d) CONECTIVO: *e*, coordenativo; coordenante — *temerosa*, coordenado — *carregada*.
2. *Que pôs nos corações um grande medo*: declarativa afirmativa, conjuncional, cláusula subordinada, adverbial, comparativa, elíptica.
 - a) SUJEITO: *nuvem* (elíptico).
 - b) PREDICADO: *pôs nos corações um grande medo*: complexo, total ou lógico; gramatical — *pôs*.
 - c) COMPLEMENTOS: 1) *um grande medo*, essencial objetivo, objeto direto complexo; 2) *nos corações*, essencial terminativo; 3) *os* (nos = em os), adjunto atributivo de *corações*; 4) *um*, adjunto atributivo de *medo*; 5) *grande*, adjunto atributivo ou atributo de *medo*.

II — *Bramindo o negro mar de longe brada, como se desse em vão nalgum rochedo*: complexa, independente, coordenada, assindética.

1. *Bramindo o negro mar de longe brada*: proposição declarativa, cláusula principal ou subordinante, plena, ordem inversa.

- a) SUJEITO : *o negro mar*, simples, complexo, total ou lógico; gramatical — *mar*.
 - b) PREDICADO : *Bramindo de longe brada*, complexo, total ou lógico; gramatical — *brada*.
 - c) COMPLEMENTOS : 1) *Bramindo*, adjunto atributivo de — *mar*, ordem inversa, anástrofe ; 2) *de longe*, acidental circunstancial de distância, ordem inversa, anástrofe ; 3) *o*, adjunto atributivo de — *mar* ; 4) *negro*, adjunto atributivo de — *mar*.
 - d) CONECTIVO : *de*, intervocabular subordinativo.
2. *Como* (o mar bradaria) : declarativa, afirmativa, cláusula subordinada conjuncional, adverbial modal, elíptica.
- a) SUJEITO : *o mar*, elíptico, simples.
 - b) PREDICADO : *bradaria*, elíptico, complexo.
 - c) COMPLEMENTOS : 1) *o*, adjunto atributivo de — *mar* ; 2) *se desse nalgum rochedo*, acidental circunstancial ou adjunto adverbial de *bradaria*.
 - d) CONECTIVO : *como*, interproposicional, subordinativo.
3. *Se desse em vão nalgum rochedo*, conjuncional, cláusula subordinada, adverbial condicional, elíptica.
- a) SUJEITO : *o mar*, elíptico.
 - b) PREDICADO : *desse em vão nalgum rochedo*, complexo, total ou lógico; gramatical — *desse*.
 - c) COMPLEMENTOS : 1) *em vão*, acidental circunstancial de modo ; 2) *nalgum rochedo*, essencial terminativo ; 3) *algum*, adjunto atributivo de — *rochedo*.
 - d) CONECTIVO : 1) *se*, interproposicional, subordinativo ; 2) *em*, intervocabular, subordinativo, 3) *em*, idem.

III — *O' Potestade, disse, sublimada ! que ameaço divino, ou que segredo este clima e este mar nos apresenta, que mor coisa parece, que tormenta ?* — composta e complexa ; uma independente simples, outra independente complexa.

- 1. *Disse* ; declarativa afirmativa, independente, intercalada ou interferente, elíptica.
 - a) SUJEITO : *Vasco da Gama* (elíptico.)
 - b) PREDICADO : *disse*, incompleto, gramatical e total.
- 2. *O' potestade sublimada (dizei-me vós)* : exclamativa, independente, elíptica.
 - a) SUJEITO : *vós, ó Potestade sublimada*, simples, complexo ; gramatical — *vós*, elíptico.

- b) PREDICADO : *dizei-me*, elíptico, complexo.
- c) COMPLEMENTOS : 1) *O' potestade*, vocativo, apôsto de *vós*, complemento atributivo, explicativo ; 2) *sublimada*, adjunto atributivo de *potestade* ; 3) *me*, essencial terminativo, objeto indireto.
3. *Que ameaço divino, ou que segrêdo, este clima e este mar nos apresenta :* interrogativa, subordinada, conjuncional (adjetivo interrogativo *que* = conj. subordinativa), substantiva, objetiva, inversa.
- a) SUJEITO : *este clima e este mar* : complexo, composto (tomado como simples, representando um todo.)
- b) PREDICADO : *que ameaço divino, ou que segrêdo, nos apresenta :* complexo, total ou lógico ; gramatical — *apresenta*.
- c) COMPLEMENTOS : 1) *que ameaço divino ou que segrêdo*, objeto direto composto e complexo ; 2) *que*, adjunto atributivo ; 3) *divino*, adjunto atributivo ; 4) *este*, adjunto atributivo ; 5) *nos*, objeto indireto ou complemento terminativo, proclítico.
- d) CONECTIVO : 1) *que*, de subordinação (*dizei-me que ameaço*) ; 2) *ou*, de coordenação (disjuntiva) ; 3) *e*, de coordenação ou coordenativo aproximativo.
4. *Que mor coisa parece (ser) :* declarativa, afirmativa, relativa ou incidente, adjetiva, explicativa pura, elíptica.
- a) SUJEITO : *que*, simples, complexo, gramatical e total.
- b) PREDICADO : *mor coisa parece (ser)*, complexo, total ou lógico ; gramatical — *parece*.
- c) COMPLEMENTOS : 1) *ser*, adjunto predicativo de *parece* e subjetivo de *que*, predicado verbal ; 2) *mor coisa*, adjunto predicativo de *ser* e subjetivo de *que*, predicado nominal, complexo ; 3) *mor*, adjunto atributivo de *coisa* ; 4) *ser mor coisa*, adjunto predicativo complexo de *parece* e subjetivo de *que*.
5. *Que (parece ser) tormenta :* declarativa afirmativa, conjuncional, adverbial, integrante, complexa, comparativa, elíptica.
- a) SUJEITO : *ameaço divino ou segrêdo*, elíptico, composto, complexo.
- b) PREDICADO (*parece ser*) *tormenta*, simples, complexo, elíptico.
- c) COMPLEMENTOS : 1) *ser*, adjunto predicativo de *parece* e subjetivo de *ameaço ou segrêdo*, predicado verbal ; 2) *tormenta*, adjunto predicativo de *ser* e subjetivo de *ameaço ou segrêdo* (elíptico), predicado nominal ; 3) *ser tormenta*, adjunto predicativo de *parece* e subjetivo de *ameaço ou segrêdo*.

Exercícios analíticos

Disse então a Veloso um companheiro
(Começando-se todos a sorrir):
Olá, Veloso amigo, aquêlê outeiro
E' melhor de descer que de subir (C.)

E' possível : — replicou o chanceler, encolhendo os ombros (A. H.)
— Parece, porém, queredes acusar-me de pôr peias aos vossos desenhos pelo que tange à milícia (Id.) — Agora não se tratava só de trono ; tratava-se também do povo ; e se a grei é pelo rei, o rei deve ser pela grei (Id.)
— Se o voador não quisesa passar do segundo ao terceiro, não viera a parar no quarto (A. V.) — O mar e a poesia parece que seriam o principal enlêvo de Camões, durante os últimos tempos de Coimbra, e os que em Lisboa estacionou até o primeiro exílio do poeta (L. C.) — Quem ouviu dizer nunca que em tão pequeno teatro como o de um pobre leito, quisesse a fortuna representar tão grandes desventuras? (C.) — Alfim acabarei a vida e verão todos que fui tão afeiçãoado à minha pátria, que não só me contento de morrer nela, mas de morrer com ela (C.) — O engenho que nêlê madrugou como quem tinha jornada longa que fazer, começou desde a puerícia a extremá-lo singular entre todos os alunos das primeiras escolas (A. C.)

III. Das particularidades sintáticas sôbre as categorias gramaticais

SUBSTANTIVO

544. O substantivo tem por função taxeonômica nomear os sêres reais ou abstratos, e exerce na frase as funções sintáticas de *sujeito*, *predicado nominal*, *complemento* e *atributo*.

545. As funções de *sujeito* e de *complemento* são, em rigor, as que lhe são próprias ; quando figura de *predicado* e *atributo*, assume virtualmente as funções de um adjetivo, como em : “Este menino, *aluno* do ginásio, é a *flor* da família”. O substantivo *aluno*, como *apôsto* de *menino*, é o seu *atributo*, indica, de fato, uma *qualidade* do *menino*, tendo por isso o valor de um *adjetivo qualificativo*. Aplica-se o mesmo racio-

cínio ao substantivo *flor* (predicado nominal), que exprime manifestamente uma qualidade do sujeito — *menino*, valendo, portanto, um adjetivo qualificativo.

O substantivo não é mais que a expressão sintética de um conjunto de *qualidades*; por aí se vê que não é grande a distância que o separa dos adjetivos *qualificativos*. E' por isso, que a cada passo, na frase, o substantivo e o adjetivo qualificativo revezam elegantemente os papéis: o substantivo adjetiva-se, e torna-se um substantivo *adjetivado*; o adjetivo substantiva-se, e torna-se um adjetivo *substantivado*, como p. ex.:

O avaro rico é *homem miserável e inutilidade social*. — Mau é o rico *avarento*, mas pior é o *pobre soberbo*. — Haviam de achar homens *homens*, haviam de achar homens *brutos*, haviam de achar homens *troncos*, haviam de achar homens *pedras* (A. V.)

Claro é que o substantivo *adjetivado*, valendo por um adjetivo, pode ser modificado por um *advérbio* (272), p. ex.:

Ele é *muito menino*, *muito criança*. — Isto é *muito verdade*. — Ela é *muito moça* e *quase menina*.

546. O substantivo, mesmo na função que lhe é própria, é, às vezes, modificado por advérbios, que assumem neste caso funções de adjetivo, p. ex.:

Minha *residência aqui* é provisória. — *Sdmente Colombo* descobriu a América. — *Até Bruto* se ergueu contra César. — A *vida assim* é insuportável. — *Dias depois*, ele veio. — Ele escreveu *linhas atrás*. — Saiu *barra fora*. — Subiu *rio acima* (A. C.)

547. Substantivo próprio é o que designa sempre um ou alguns indivíduos de uma classe, que lhe comunicam seu valor gramatical, isto é, o *gênero*, o *número* e a *função*. Assim os nomes próprios de homens, mulheres, cidades, rios, ilhas, etc., são masculinos ou femininos, conforme o gênero do *apelativo* ou *nome da classe*, p. ex.:

O *inspirado Tasso*, a *desgraçada Dido*, a *bela Cartago*, o *velho Sena*, a *fértil Marajó*.

Nota. — Quase sempre os nomes próprios de seres inanimados oriundos de substantivos comuns, guardam o gênero deste, p. ex.: O *Pôrto foi cercado*. — O *Amparo* é uma bela cidade.

548. Os substantivos PRÓPRIOS, bem como os ABSTRATOS e os nomes de QUANTIDADES CONTÍNUAS (*produtos naturais*),

repugnam o *plural*, pois que se apresentam ordinariamente ao espírito humano em um certo aspecto de *unidade*. Isto, todavia, não obsta a que possamos concebê-los sob um aspecto múltiplo e reuni-los em a noção de *pluralidade*, dando-lhes regularmente o plural, p. ex. :

O primeiro e o quinto *Afonso* (C.) — Pedro é homem e as Marias mulheres (A. V.) — Dominem soberanos, irresistíveis com os *Gamas*, os *Albuquerque*s, os *Pachecos* (L. C.) — Na vida são os *Mecenas* que douram com os mundanos clarões, que lhes sobejam, os louros altivos dos *Virgílio*s. Na morte são os *Virgílio*s que iluminam e perpetuam com os reflexos de sua glória os vultos secundários dos *Mecenas* (Id.)

Obs. — Os próprios franceses já dão regularmente plural aos nomes próprios de pessoas, segundo nos informa A. Darmesteter. Já são, portanto, um *galicismo arcaico* as seguintes construções : Sempre na vanguarda dos combatentes e êmulo dos *Antão* e dos *Pacômio* (Mont'Alverne.)

549. Os substantivos CONCRETOS, regidos da preposição de em frases nominais como — *geléia de marmelo*, *bala de ovos*, ficam no *singular*, se são tomados em sentido *genérico*, e vão para o *plural*, se são tomados em sentido *específico*. Nas frases — *eu como laranja* e *eu como laranjas*, o singular *laranja* indica o *gênero* ou *sentido genérico* e o plural *laranjas* a *espécie* ou o *sentido específico*. O português prefere, em geral, o sentido genérico, isto é, o singular. Exs.:

Vinho de laranja, geléia de marmelo, pastel de camarão, lavoura de cana, conserva de pimenta, plantação de batata, canteiro de violeta, viver de peixe, ações de graça, dois alqueires de milho, quatro metros de chita.

Em muitos casos, porém, já por *atração* do plural, já por força do sentido, a espécie é preferida e o substantivo concreto vai para o plural. Exs. :

Fios d'ovos, uma dúzia de xícaras, uma junta de bois, uma parelha de cavalos, um par de rôlas, uma súcia de velhacos, grande quantidade de ovos.

550. Na expressão — *filho famílias*, o substantivo apôsto *famílias* representa o genitivo *arcaico* latino *pater famílias*, pai de família ; *mater famílias*, mãe de família, p. ex. :

Quanto ao consórcio dos filhos famílias, pediam que fôsem declarados nulos (A. H.)

551. Quando se quer dar intensidade à idéia, repetem-se, às vezes, os substantivos, p. ex. :

Ele levou *horas e horas* ; ganhou *dinheiro e dinheiro*. *Dias e dias* passei-os orando com a fronte unida às lajes do pavimento sagrado (A. H.)

ADJETIVO

552. O adjetivo tem por função taxonomica indicar as qualidades e determinações dos seres, isto é, exerce na frase a função sintática de modificador do substantivo. Ora o substantivo só pode ser modificado quanto à sua *compreensão* e quanto à sua *extensão*. Daí a discriminação das duas categorias de adjetivos — *qualificativo* e *determinativo*.

Qualificativo

553. Adjetivo qualificativo é o que modifica a *compreensão* do substantivo, exercendo na frase as *funções* de — ATRIBUTO e PREDICADO. Está sempre em relação ATRIBUTIVA para com o SUBSTANTIVO, ou em relação PREDICATIVA para com o SUBSTANTIVO ou coisa equivalente, que funciona como sujeito, p. ex. :

A calças *curtas*, atacas *longas*. — O preguiçoso é sempre *pobre*. — Fiz as armas (ser) *vermelhas*. — Vi o inimigo (estar) *prostrado*.

Obs. — A diferença que há entre o *atributo* e o *predicado* é que o predicado é uma qualidade enunciada positivamente do substantivo (sujeito) por intermédio do verbo, ao passo que o *atributo* se liga ao substantivo imediatamente, sem qualquer afirmação positiva, p. ex. : O livro é *bom* — O *bom* livro. Gramáticos há que não fazem esta diferença, e outros há que dão ao predicado a designação exclusiva de *atributo*. — Em ter a consciência *tranquila*, tornar a vara *torta*, os qualificativos funcionam como *apostos* aos respectivos substantivos.

554. O GRAU COMPARATIVO de superioridade e inferioridade exige, como *térmo de ligação*, as conjunções — *que* ou *do que* : “Ele é mais sábio *que* ou *do que* seu irmão”.

555. Em certos COMPARATIVOS serve de *térmo de ligação* a preposição *de* : “Há mais *de* vinte anos, menos *de* duas léguas, maior *de* vinte e um anos”.

556. Os COMPARATIVOS de SUPERIORIDADE e INFERIORIDADE são suscetíveis de graus superlativos : “José foi *muito mais sábio* que seus irmãos, e *muito menos invejoso* que eles”.

557. As formas em — *or* de *melhor, pior, maior, menor* , são comparativos *sintéticos* ou *orgânicos* alatinados de *bom, mau, grande e pequeno* , que coexistem paralelamente com as formas *analíticas* ou *perifrásticas* : — *mais bom, mais mau, mais grande, mais pequeno* . Vão caindo em desuso estas formas exceto *mais pequeno* .

Muitos adjetivos em *or* existem, tomados de comparativos latinos, cuja força comparativa se obliterou em português, e se portam como *positivos* , tais são : *interior, exterior, ulterior, ceterior, inferior, superior* .

558. Em *boa fé, má fé, boa vontade, boa obra, má vontade* , não assume o adjetivo a forma SINTÉTICA do comparativo. Dir-se-á no comparativo : *melhor boa fé, pior má fé, melhor boa vontade, pior má vontade* .

O mesmo se deve observar com — *bom humor, mau humor, bom gosto, bom senso* , pois que a língua tende a considerar essas expressões como substantivos compostos (*bom-senso, bom-humor, etc.*).

Todavia, não é estranho aos adjetivos, nessas locuções, o comparativo ANALÍTICO, p. ex. :

Sendo igualmente incontestável que, na discussão havida, mostrou *mais bom* senso e moderação do que ele (J. F. Lisboa, ap. M. Barreto.) — Enquanto estava devedor, por *mais boas obras* que fizesse, nem mesmo Cristo o podia absolver (A. V.)

559. Comparando-se duas qualidades, não se empregarão os comparativos *sintéticos* , mas os *analíticos* , p. ex. :

Pedro é mais bom do que mau, é mais mau do que bom, é mais grande do que pequeno, e não — Pedro é melhor do que mau, etc.

560. O SUPERLATIVO RELATIVO forma-se com a anteposição do artigo aos comparativos de superioridade e inferioridade, tendo por termo de ligação a preposição *de* . O artigo que precede ao substantivo não se repete diante do adjetivo comparativo, p. ex. : “O homem *mais sábio* do mundo” e não — “O homem o *mais sábio* do mundo”. Seria isso galicismo.

561. Também se pode formar o *superlativo relativo* à latina, antepondo-se o artigo ao *superlativo absoluto*, p. ex. :

O *sapientíssimo* dos homens, a *misérrima* das criaturas, o *máximo* de, dentre ou entre os oradores.

Brandão, o *judiciosíssimo* dos nossos historiadores (A. C.) — E' o homem na pequenez da *mais misérrima* e limitada existencia (C. C. B.)

562. Adjetivos há que por sua própria natureza não admitem graus de significação, p. ex. : *infinito*, *imenso*, *redondo*, *quadrado*, *plúmbeo*, *argênteo*, *áureo*, *lateral*, *angular*, *infalível*, *mortal*, *imortal*, etc.

Em estilo familiar, porém, poder-se-á dizer por ênfase : — *imenstíssimo*, *redondíssimo*, *infalibilíssimo*, etc.

563. O ADJETIVO *leso* em composição com substantivo concorda com êle : *crime de leso-patriotismo*, *de lesa-majestade*.

564. Os ADJETIVOS *grande* e *santo* aparecem, às vêzes, *apocopados* nas formas — *grand*, *grã*, *grão*, *sã*, *são* : *grã pressa*, *São Pedro*, etc. Nestas formas são invariáveis : — o *grand-almirante* — os *grand-almirantes*, o *grão-mestre* — os *grão-mestres*.

Nota. — A forma *santo* emprega-se antes dos nomes próprios que começam por vogal, e a *apocopada* são antes dos que começam por consoante, p. ex. : *Santo António*, *São João*. Abrem excepções — *Santo Tomaz* e *Sã Tiago*. *Sã Tiago* veio, por confusão, de *Sant'Iago*. "Argumenta assim *Santo Tomaz*, o qual é hoje o meu doutor" (A. V.)

565. Aos PRONOMES — *nada*, *algo*, o *que*, prende-se o adjetivo qualificativo ou directamente ou com a intercalação da preposição *de* : *nada novo*, *algo estranho*, o *que há bom na vida*, ou — *nada de novo*, *algo de estranho*, o *que há de bom na vida*.

Nota. — Esta última regência é vestígio da syntaxe latina : *nihil boni*, *aliquid pulchri*, *quod pulchri erat*.

566. Por uma ATRAÇÃO sintáctica concorda, às vêzes, o adjetivo com um substantivo da frase a que se prende pelo sentido e não pela posição gramatical, p. ex. :

Sabe que quantas *naus* esta viagem,
Que tu fazes, fizeram de *atrevidas*,
Inimiga terão esta paragem,
Com ventos e tormentas desmedidas (C.)

O mesmo fenômeno de *atração* se observa em: *uma pouca d'água, muitos dêles*.

Determinativo

567. ADJETIVO DETERMINATIVO é o que modifica a *extensão* do substantivo, exercendo na frase, como o qualificativo, as funções sintáticas de ATRIBUTO e PREDICADO: "*Muita parra... e pouca uva*". — "*O meu livro não é este*".

568. O ADJETIVO QUALIFICATIVO, não sendo expreso na oração o seu substantivo, assume o caráter de *substantivo*, por *derivação imprópria* (311), e torna-se virtualmente substantivo; o adjetivo *determinativo*, nas mesmas circunstâncias, torna-se pronome, p. ex.:

Aquêle que é sábio guarda sua língua do mal. — Amigo de *um* inimigo de *nenhum*. — Amigo de *todos* e de *nenhum*, tudo é *um*.

Artigos

569. Os ARTIGOS DEFINIDOS — o, a, os, as, servem para individuar o apelativo, ou indicar a individuação determinada por um outro *atributo* ou por um *complemento*. Que o artigo por si mesmo individue, provam-no os gramáticos de Port-Royal nos seguintes exemplos:

1. "Luís, filho de Carlos".
2. "Luís, *o* filho de Carlos".
3. "Luís, *um* filho de Carlos".

A ausência do artigo no 1.º exemplo torna *indeterminado* o apelativo *filho*, e nada indica a existência ou inexistência de outro filho de Carlos. A presença do *artigo definido* no 2.º exemplo indica ser Luís o *único*, e a do *artigo indefinido* no 3.º faz sentir que há outros filhos, sendo Luís um dêles. Vê-se que os artigos não são *vazios* de sentido, pois, sendo as frases idênticas, tôda a diferença de sentido que nelas se nota é determinada por êles.

Esta mesma individuação revela o seguinte trecho de Vieira :

Pois todos estes que aqui tendes presentes não são também filhos vossos? Sim, são : são meus filhos ; mas não são o *meu filho*. Os outros também eram filhos ; não o negara Jacó ; mas o *seu* filho era José. Vai muito de ser filho a ser o *seu* filho (A. V.)

Nota. — A forma arcaica do artigo — *lo, la*, aparece, às vezes, cristalizada em frases feitas, como : *a la fé, a la par, a la mira, a l'obra, a la moda*. Manos a l'obra! (A. C.) — A-la-fé que não o sei eu (A. H.) — A unânime aclamação dos povos, tese sofrivelmente revolucionária, figura a la par da graça... (J. F. Lisboa) — ...a tal beleza, por certo ar *alamoda*, certo não sei quê de atrevido nos olhos... (Garrett.)

570. Uso do artigo :

1. Os NOMES PRÓPRIOS de pessoas podem levar artigo na linguagem *familiar*, ou quando apelidos de *vultos preeminentes* : o *José, a Maria, o Camões, o Gama, o Castro Alves*.

2. Também leva o artigo quando *apelido de família* ou indicativo de uma *classe* : *Os Albuquerque, os Camargos, os Vieiras, os Alexandres, o Cícero do Brasil*.

3. Os NOMES PRÓPRIOS GEOGRÁFICOS levam em geral artigo : *O Brasil, a Bolívia, o Chile*, etc. Há algumas exceções, p. ex. : *Portugal, Castela, Goiaz, Sergipe, Pernambuco, Minas, S. Paulo, S. Catarina, Samaria, Gibraltar*. — *Europa, Ásia e África* não levavam outrora artigo, daí o dizer-se : "Meter lança em África". Todavia estes nomes, bem como os de alguns países como *Espanha, França, Inglaterra, Holanda*, não exigem obrigatoriamente o artigo, quando regidos de preposição — *vir de França, Leão de França, estar em Holanda*. Os nomes de *cidade*, quando não oriundos de substantivos apelativos, recusam, em geral, o artigo : *em Roma, em Paris*. *Flandres* não pede artigo (*fôlha de Flandres*).

4. Os NOMES PRÓPRIOS indicativos de OBRAS DE ARTES : — *A Ilíada, os Lusíadas, o Panteão*.

5. Os NOMES PRÓPRIOS DE EMBARCAÇÕES : — *O Aquidabã, o Tupi, a Gustavo Sampaio, o Barroso*.

6. Os EPÍTETOS, AGNOMES OU ALCUNHAS : *Alexandre, o Grande — Carlos, o Calvo*.

571. Repetição do artigo :

1. E' de rigor entre termos coordenados a *repetição do artigo* NOS CONTRASTES : *o dia e a noite, a luz e as trevas, o bem e o mal*, e nas DISCRIMINAÇÕES : *o imperador da Alemanha e o rei da Inglaterra, a opinião de Pedro e a (opinião) de Paulo*.

2. Repete-se ainda o artigo quando queremos dar ênfase aos termos coordenados, e, em geral, quando são de diferentes gêneros e números :

O cabo Tormentório é um vulto gigante e animado, em que *a disforme e grandíssima estatura, o gesto, as feições, a voz, a catadura*, com *as paixões, os desenganos, e as mágoas* de um coração chagado pela dor, atribuem ao infortunado amante da esposa de Peleu as tremendas proporções de uma trágica figura (L. C.)

572. Omissão do artigo :

1. Dá-se com os nomes PRÓPRIOS, exceto os já assinalados : "*Napoleão foi vencido em Waterloo*".

2. NOS ADÁGIOS OU PROVÉRBIOS :

Água mole em pedra dura tanto dá até que fura. — Gato escaldado d'água fria tem medo. — Asno com fome bugalhos come. — Pobreza não é vileza.

3. Quando ao apelativo se quer dar tôda a GENERALIDADE, ou é êle empregado predicativamente :

Geografia é uma ciência. — Glórias, honras, riquezas, são na terra vaidades. — Isto é verdade.

4. NOS VOCATIVOS :

Ouvi, céus, e tu, ó terra, escuta ! (A. P.) — Que ordena, *senhor doutor* ?

Nota. — Obliterado o vocativo, aparece o artigo : Que ordena o *senhor doutor* ? Que quer o *nobre deputado* ?

5. Nas frases EXCLAMATIVAS : *Ato heróico ! Belo rapaz !*

Nota. — Em A. Herculano, todavia, lê-se : Oh ! os insensatos ! os insensatos ! (L. e N., t. I, pág. 34.)

6. Nos nomes de PARENTESCO e DIGNIDADES precedidos do possessivo : *meu pai, minha mãe, nosso Senhor, vossa mercê, sua senhoria* (608, 609.)

7. Em termos *coordenados* SINÔNIMOS, ou que designem o mesmo indivíduo :

A ira, *côlera* ou *furor*, é uma moléstia do espírito. — O imperador da Alemanha e rei da Prússia.

8. Nas DATAS : 7 de setembro de 1822.

Obs. — O ARTIGO DEFINIDO, na ausência do substantivo, torna-se PRONOME DEMONSTRATIVO com o sentido de *aquêle, aquela, aquilo, isso* :

Sabia o Camões engrandecer os que o mereciam (L. C.), isto é, *aquêles* que, os *homens* que *isso* mereciam. — O que eu digo não o sabes agora, sabê-lo-ás depois — isto é, *aquilo* que eu digo, *isso* não sabes agora, saberás *isso* depois.

Demonstrativos

573. *Êste, êsse, aquêle. Êstes* demonstrativos indicam posição em relação às pessoas gramaticais.

Êste relaciona-se com a 1.^a pessoa ; *êsse* com a 2.^a e *aquêle*, com a 3.^a ou indica posição distanciada da 2.^a.

Êste livro (que eu tenho) é melhor que *êsse* (que tu tens) e que *aquêle* (que Carlos tem ou que está *ali* sobre a mesa).

Nota. — No discurso *êste* indica termo mais próximo e *aquêle* mais afastado, p. ex. : Diante de ti está a bênção e a maldição : rejeita *esta* e escolhe *aquela*. Aparece às vezes como apóstrofe enfático : — O marido *êsse* adorava-a (E. Queiroz.)

574. Elegantemente se interpõe a conjunção *como* entre *êstes* demonstrativos ou entre o artigo indefinido *um, uma*, e o seu substantivo, formando expressões IDIOMÁTICAS :

Êste como brado de revolta repercutiu em todos os peitos. — Do meio do fogo aparecia uma *como* espécie de eletro (A. P.) — Sinto passar em volta de nós uma *como* aura fugitiva (A. H.)

575. Cada um *dêsses* demonstrativos possui três terminações genéricas : — *masculina, feminina e neutra* : — *êste, esta, isto* ; *êsse, essa, isso* ; *aquêle, aquela, aquilo*. A terminação neutra é uma forma *pronominal*, e só funciona como adjetivo diante de outras formas neutras, como : — *isto tudo, isso mesmo, aquilo tudo*.

576. Mesmo, próprio, tal :

a) Estes DEMONSTRATIVOS admitem outros DETERMINATIVOS que eles reforçam.

O mesmo homem, o próprio homem, ou o tal homem de que falamos, este mesmo homem, meu próprio pai.

b) Mesmo, quando reforça os pronomes pessoais, recebe o gênero e o número da pessoa que o pronome representa :

Eu mesmo ou mesma. — Nós mesmo ou mesma, mesmos ou mesmas. — A si mesmo, mesma, mesmos ou mesmas. O mesmo acontece com próprio.

c) MESMO funciona como PRONOME em frases como estas : *E' o mesmo, isto é, isso é o mesmo (= a mesma coisa) : o mesmo é forma neutra e predicado nominal.*

d) MESMO funciona ainda como advérbio : — “Aqui mesmo, ele morreu mesmo”. Admite na linguagem popular flexão de superlativo : *mesmíssimo.*

e) Tal tem o caráter de PRONOME na frase seguinte :

Não há tal, isto é, não há tal coisa ; tal é pronome, e o objeto do pessoal há.

f) TAL é adjetivo qualificativo, quando posposto ao substantivo, ou quando correlativo de — *tal, qual, como, que :*

Coisas tais, nunca vi. — Tal rei, tal grei. — Tal é o servo, como o senhor

Conjuntivos ou relativos

(169, 200, 2.º)

577. Que. Mui variada é a função que este termo exerce na frase, sendo por essa função determinada sua categoria gramatical. Dessa variedade nasce o fato de poder ser ele incluído em, pelo menos, seis categorias de palavras :

1. CONJUNÇÃO, quando vem depois do verbo, ou não se refere a termo antecedente :

Nunca esperes que te faça o teu amigo o que tu puderes. — Amor do pai, que todo o outro é ar. — Médico guarda a vinha, que não o vinhateiro. — Que se me permita, todavia, fazer aqui uma digressão (A. H.)

2. ADJETIVO INTERROGATIVO, quando, nas frases interrogativas, é seguido de substantivo :

Que tesouro tão precioso será esse, meus irmãos? — E *que* gente!
(A. C.) — Por *que* enormes pecados hás chegado a esse estado de infâmia e miséria? (G.)

3. ADJETIVO INDEFINIDO, quando, seguido da preposição *de*, equivale a *quanto*.

E *que de* enigmas que hão de ali solver-se (A. C.)

4. ADVÉRBIO, quando modifica um adjetivo:

Que (= *quão*) alegre estava o espírito do Criador! (M. B.)

5. INTERJEIÇÃO, quando isolado, seguido de um ponto de exclamação:

Que! vós fareis dos defeitos irremediáveis de vosso irmão um objeto de passatempo! (Mont'Alverne.)

6. SUBSTANTIVO, quando precedido de um adjetivo determinativo:

Um *quê* mal definido (G. D.) — Isto de sangue é burundanga que tem seu *quê* (A. C.)

7. PRONOME INTERROGATIVO, quando nas frases interrogativas é seguido de verbo:

Que leva aí consigo? (A. H.)

8. PRONOME CONJUNTIVO ou *relativo*, quando vem depois de um substantivo, que é o seu *antecedente*, sendo, neste caso, conversível em *o qual*, *a qual*, *os quais*, *as quais*. Exs.:

Os bens *que* (= *os quais*) a virtude não dá ou não preserva, são de pouca duração (M. M.) — Amigo *que* (= *o qual*) não presta, e faça *que* (= *a qual*) não corta, que se percam pouca importa.

Obs. — Antecedendo vários substantivos ao pronome conjuntivo, é, em geral, seu *antecedente* o *substantivo determinado* mais próximo, ex.: *O chapéu de palha que comprei* e *o chapéu da palha que comprei*. No primeiro exemplo comprei *o chapéu* e no segundo *a palha*, pois no primeiro exemplo o substantivo *palha* (mais próximo) está indeterminado, sem artigo, o *antecedente* do relativo (*que*) será forçosamente *chapéu*, determinado pelo artigo. — Todavia, no segundo caso em que ambos os substantivos são determinados, o regido e o regente, pode haver ambigüidade quanto à referência do *relativo*, como no seguinte caso apresentado por S. Barbosa: *A glória da virtude, que é constante*, onde não se sabe o *que é constante*, se a glória, se a virtude.

578. O pronome conjuntivo *que* vem sempre no rosto da oração, que ele liga a seu *antecedente*, funcionando sempre como *sujeito* ou *complemento* do verbo dessa oração, p. ex. :

O homem *que* me viu, o homem *que* eu vi, o homem de *que* eu falei.

579. O *que* (*neutro*), o *que*, a *que*, os *que*, as *que*, são equivalentes a — *aquilo que*, *aquêle* ou *aquela que*, *aquêles* ou *aquelas que*. — O *o* é, como se vê, um pronome demonstrativo e o *antecedente* do relativo *que* (200).

Obs. — O *que* é sempre *sujeito* ou *complemento* do verbo da oração seguinte subordinada, ao passo que o seu *antecedente* é sempre um *térmo* da oração antecedente subordinante, podendo entre êles interpor-se uma preposição reclamada pelo verbo que se segue ao relativo, p. ex. :

Sei o que dizes : *o* é objeto direto de *sei* ; *que*, objeto direto de *dizes*. — *O que dizes, não é verdade* : *o* é sujeito do predicado *não é verdade* ; *que*, objeto direto do predicado *dizes*. *Não sei o de que se trata* : *o* é objeto direto de *sei* ; *de que*, complemento terminativo do verbo relativo — *trata*. Permite a língua, neste último ex., deslocar-se a preposição regente para antes do demonstrativo : *não sei do que se trata*. — Eis do que nos acusa o Sr. Visconde (A. H., ap. C. D.) — Do que me admiro, é... (E. D.) — por — *o de que* me admiro é... — E' corrente no falar comum : *Não é disto que se trata*, por — *não é isto o de que se trata*.

580. *Quem* equivale analiticamente a *o que*, *o homem que*, isto é, equivale ao relativo com seu *antecedente*. Ele exerce neste caso uma função dupla : em virtude do *antecedente* que encerra em si, é ele *térmo* do predicado que precede, e, em virtude do relativo, é *térmo* do predicado seguinte, p. ex. :

Eu amo quem me ama. *Quem* desempenha o duplo papel de *objeto* direto de *amo*, e de *sujeito* de *ama* ; torna-se visível este fato, desdobrando-se analiticamente o pronome relativo : *Eu amo aquêle que me ama*.

581. *QUEM* emprega-se igualmente como conjuntivo de *relação simples*, equivalendo a *que*, com a diferença de que este pronome tem por antecedente *pessoa* ou *coisa*, enquanto *quem* tem em regra por antecedente *pessoa* ou ente animado, p. ex. :

O homem de *quem* ou de *que* falei. — A coisa de *que* tratei.

582. Quando o relativo *QUE* sofre regência do verbo seguinte diversa da do verbo antecedente, é mister separarem-

se os dois elementos analíticos do relativo, a fim de que cada um tenha a regência que exige o respectivo verbo; não se dirá, p. ex.: *Eu amo de quem falas*, porém sim — *Eu amo o de quem falas*, *eu amo aquêle* ou *o homem* ou *a pessoa de quem falas*.

Nota. — Entre os clássicos o relativo *quem* tem muitas vezes coisa por antecedente: *Quem* mais temia eram as terras de Gibraltar. — Não lhes basta para miséria o andarem quasi sempre malavindos com a fortuna? o duvidarem amiúde da glória por *quem* se matam? (A. C.) — Jaz a soberba Europa, a *quem* rodeia... o Oceano (C.)

583. Há um uso clássico de *quem* com a significação partitiva de *êste*, *aquêle*, *aqueloutro*.

Quem rompe a cabeça, *quem* o braço (Dic. D. V.)

Quem se afoga nas ondas encurvadas.

Quem bebe o mar e o deita juntamente (C.)

584. Sendo objeto direto, é *QUEM* facultativamente regido da preposição *a*:

Eu sei *quem* procuro (A. C.) — Nós sabemos *a quem* procuramos (Id.)

Nota. — O *eco* determina que evitemos reger *quem* da preposição *sem*, não sendo por isso para imitar a seguinte frase de Camões: "O doce e amado espôso, *sem quem* não quis amor que viver possa". Dir-se-á *sem o qual*.

585. Qual, ordinariamente precedido do artigo — *o qual*, *a qual*, *os quais*, *as quais*, é a forma adjetiva do pronome conjuntivo *que*, e lhe serve às vezes de substituto, concorrendo destarte para a clareza e variedade da frase. Tem êle neste caso *antecedente* e *conseqüente* idênticos, sendo *êste* apenas expresso, quando necessário, para a clareza ou ênfase. Exs.:

Uma herança honrada de avós, *a qual* era preciso salvar (A. H.) — Salvas, todavia, as liberdades poéticas: *as quais* liberdades não são, inda assim, a anarquia das doidices românticas exageradas (G.). — Perguntame se bastam palavras unicamente, e *quais* palavras bastam, para se contrair matrimônio (A. H.)

586. QUAL é *qualificativo*, quando se emprega como correlativo de *TAL*:

Qual o rei, *tal* a grei. — *Quais* palavras te dizem, *tal* coração te fazem. — *Qual* pergunta farás, *tal* resposta terás. — *Qual* é Maria, *tal* filha cris. — Dois anos, pouco mais, durou a nossa união sempre harmoniosa e íntima. sempre *tal*, *qual* ma haviam prometido os meus devaneios poéticos tão ambiciosos (A. C.)

587. Dos correlativos TAL e QUAL, *tal* é o termo subordinante, que não raro vem oculto :

Alexandre, Marília, *qual* o rio
Que engrossando no inverno tudo arraza,
Na frente das coortes
Cerca, vence, abrasa
As cidades mais fortes (T. A. Gonzaga.)

Fui dos filhos aspérrimos da terra,
Qual Encelado, Egeu e Centimano (C.)

Soldados briosos, *quais* são os Portugêses, não usam coisa de faiança (A. de F.)

Nestes exemplos está elíptico o correlativo *tal*: Alexandre cerca, vence, abrasa *tal qual* o rio, etc. — Fui um dos filhos aspérrimos da terra *tal qual* foi Encelado. — Soldados briosos *tais quais* são os Portugêses.

588. Elegantemente se usa QUAL como partitivo, do mesmo modo que os pronomes — *quem* e *tal*.

Todos esperavam *qual* muito, *qual* pouco. — Deputa-os desde logo aos vários seus officios: *quais* para geração, *quais* para as sacras aras, *quais* para a lavra rija (A. C.) — *Qual* mais, *qual* menos, tôda a lã é pêlo (Prov.)

Qual do cavalo voa, que não desce;
Qual c'o cavalo em terra dando, geme;
Qual vermelhas as armas faz de brancas;
Qual c'os penachos do elmo agoita as ancas (C.)

Aparece em certas frases parentéticas: — os trances, *qual* mais doloroso, por que sucessivamente passava (A. H.)

589. Emprega-se ainda QUAL precedido da preposição A, no sentido do pronome composto *cada qual*:

Os ouvintes sôfregos regressam, *a qual* mais prestes se apresente em Roma, *a qual* nos maternais saudosos lábios, colhendo um beijo, colherá o império (A. C.) As horas dêsse dia foram contadas minuto a minuto, *a qual* mais pesado e lento de volver, quanto mais se aproximava o derradeiro (Garrett.) — Um sistema de regras *a qual* mais desvariadas, encontradas de repugnâncias, *a qual* mais oposta (Id.) — Rompem já aí portentos e portentos *qual a qual* mais possantes a enfeitçar-me (A. C.)

590. Ainda como *interjeição* é comum o seu uso para exprimir dúvida: “*Qual!* não arranja nada!” — “*Qual* o que!” *Qual* arranjos! *qual* nada!

591. Cujo é o adjetivo conjuntivo ou relativo que reclama de ordinário *antecedente* e *consequente* expressos; exprime

frequentemente *posse*, sendo o *possuidor* o *antecedente* e a *coisa possuída* o *consequente*; por isso o antecedente e o consequente não podem ser idênticos; é analiticamente conversível em *do qual, da qual, dos quais, das quais*, p. ex.:

O monge, cujo corpo, cujo olhar, cujo gesto pareciam de uma estátua, creu sentir bater com mais força o coração de Beatriz (A. H.) — O monge, o corpo do qual, o olhar do qual, etc.

592. Diante da regra antecedente, o emprêgo correto de cujo deve preencher as seguintes condições:

1. Deve ter *antecedente* e *consequente* diferentes.
2. Deve ser conversível em *do qual, da qual, dos quais, das quais*.

Nota. — E', portanto, incorreto, o seguinte exemplo de Filinto Elísio, e muitos outros do mesmo autor, por não satisfazerem as condições acima: Trata-se da batalha contra Filipe cuja nós perdemos. Deveria ser — a qual nós perdemos.

Justifica o Sr. Cândido de Figueiredo a F. Elísio, dizendo que *cujo* significa excepcionalmente *o qual*. Com razão discorda desta opinião do ilustre lexicógrafo português o eminente gramático baiano, Dr. Ernesto Carneiro.

Obs. — Acha o Sr. Adriano Pimentel que o emprêgo correto de *cujo* reclama ainda uma 3.^a condição, que é a idéia de *posse* ou *relação proprietária*, de sorte que o antecedente seja o *possuidor* e o consequente a *coisa possuída*: em outros termos, *cujo* é sempre *genitivo subjetivo* e nunca *objetivo*. De acôrdo com a sua teoria é incorreto o emprêgo dêsse relativo na frase: A febre amarela cujo temor afugentava outrora a população do Rio, extinguiu-se. Não há aí, de fato, no antecedente, idéia de *posse*, visto como o antecedente *febre amarela* não é *sujeito* do *temor*, mas sim *objeto*. O que repugna nesse tipo de frase é a confusão entre os dois *genitivos*, confusão que nem sempre desaparece substituindo-se *cujo* por *do qual*, p. ex.: Minha mãe, cujo amor me confortava, não existe mais; subsiste ainda a confusão entre os dois *genitivos* mesmo se dissermos: Minha mãe, o amor da qual me confortava, onde *mãe* pode ainda ser *sujeito* ou *objeto*. Em suma, o uso geral de nossos clássicos não autoriza a teoria daquele ilustre latinista, como se vê nos seguintes exemplos: Ouvia ao longe uns brados espantosos cujo medo me arrepiava tôda (A. F.) O velho monarca mostrava repugnância para com o faquir, cujo aparecimento em Azzahrat cada vez se tornava mais freqüente (A. H.)

Eis aqui se descobre a nobre Espanha,
Como cabeça al. da Europa tôda:
Em cujo senhorio e glória estranha,
Muita volta tem dado a fatal roda (C.)

Ao menos a história das suas aventuras a pudesse ler essa mulher para *cujo* amor nascera poeta, e *cujo* desamor o fizera soldado e aventureiro (L. C.)

593. *CUJO* admite antes de si a preposição *DE* ou qualquer outra, reclamada pelo verbo que se lhe segue, p. ex. :

O homem *de cujo* interesse se trata, isto é, "o homem do interesse do qual se trata", "o homem para cuja casa nos dirigimos" isto é, "o homem para a casa do qual nos dirigimos".

594. E' clássico, porém modernamente pouco usado, o emprêgo INTERROGATIVO de *CUJO* :

E *cuja* foi esta misericórdia que coroou a Davi vitorioso? (A. V.) — *Cuja* é esta caveira? (Id.) — E *cujo* é esse nome? (A. H.) Em vez de *cujo*, emprega-se neste caso — *de quem*.

595. E' também raro o emprêgo de *cujo* nas seguintes construções em que, aliás, se preenchem as condições acima exaradas :

O poeta lírico, *cujo* sou intérprete (A. C.) — Sendo a memória rápida como o pensamento, *cujo* ela se faz tradutora (Id.) — Aquêlê imperador é assim, sabe também como o século *cujo* se preza de ser filho, que nenhum modo lhe resta para crescer senão para crescer entre os sábios (A. C.) — O sangue que há de correr será dos vossos vassalos e dos peões, *cujo* príncipe sois (A. H.) Nestes exemplos o adjetivo *cujo*, que de rigor se põe no resto da proposição, modifica o predicado nominal, o qual, em regra, se pospõe ao verbo da mesma oração.

Interrogativos

(170, 199, 3.º)

596. Os INTERROGATIVOS são os mesmos conjuntivos interrogativamente. Exs. :

Que horas são? *Que* hora é? São três horas. E' uma hora (Dic. D. V.) — *Que* foi o que fizeste assassinando as esperanças da salvação pública? (A. H.) — *Quem* és tu? — *Qual* será o amor bastante de ninfa que sustente o de um gigante? (C.) — *Quanto* é hoje?

597. Reprovam muitos gramáticos o empregar-se a forma *o que* interrogativamente. Não só é comum o seu uso interrogativo no falar do povo, como ainda se encontra êle abonado em escritores acima de qualquer suspeição, embora M. Bernardes e os velhos clássicos evitassem êsse emprêgo.

Exs. :

Cortam-se as amarras, embarcai-vos : e o que sucede? (A. V.) — Vêde o que faria? (Id.) — Reis da terra, o que sois? (G. D.) — Logo, se não é drama, o que é? (A. C.) — O que vai por esta alma, ó Rei? (G.) — O que será, Padre? (Id.) — O que te fez, meu filho? (O. Mendes.) — O que será feito de Frei Timóteo? (A. H.) — O que é direito de propriedade? (Id.) — O que importa? (R. da Silva.) — O que fariam eles, que em vida se humilham para subir? (L. C.) — O que era isto? (C. C. B.) — O que acharam? ouro e prata? (J. F. Lisboa.) — O que são sílabas? (C. Aulete.)

Possessivo

(171)

598. Todo possessivo reclama dois termos — o *possuidor* e a *coisa possuída*, e, conseqüentemente, mantém na frase dupla relação, relaciona-se com o *possuidor*, acomodando-se à sua pessoa gramatical pela forma respectiva, e à *coisa possuída* pelas flexões genéricas e numéricas. Exs. :

Eu perdi o meu tempo. Nós perdemos a nossa paciência. Vós perdestes as vossas bengalas. Ele perdeu os seus escrúpulos. V. Exa. foi infeliz no seu negócio. Você não trouxe o seu lápis. Queira (o senhor) dizer-me o seu nome. Cumpre tu o teu dever, aconteça o que acontecer. Fazei (vós) justiça ao vosso próximo. Lance (o senhor) a bênção neste seu filho, lançai (vós) a bênção nesta vossa filha. Pego-te notícias tuas. Rogo-vos as vossas ordens. Traze (tu) o teu lápis. Ele trouxe o vosso livro (= que pertence a vós).

599. *Seu, sua, seus, suas*, que significam — *dêle* ou *dela*, *dêles* ou *delas*, e se referem a um possuidor da 3.^a pessoa, trazem ambigüidade quando houver na oração mais de uma 3.^a pessoa, que possa ser o possuidor, p. ex. :

Ele levou o menino a seu pai. O sujeito *ele* e o objeto *menino* são ambos da 3.^a pessoa, qualquer *dêles* pode ser o possuidor do *pai*; o *pai* pode gramaticalmente ser do sujeito *ele* ou do objeto *menino*. Não é fácil fugir da ambigüidade desta e outras construções. Aproximando-se o possessivo do possuidor e reforçando-o com o adjetivo *próprio*, dir-se-á com mais clareza : *Ele a seu próprio pai levou o menino*, ou *Ele levou o menino ao próprio pai* ou *a seu respectivo pai*.

Nota. — Para remover ambigüidade, elucidar a referência, emprega-se às vezes — *seu, dêle, dela, dêles ou delas*. *O seu grande amigo dela* (Garrett.)

600. *Meu, teu, seu, nosso, vosso*, não indicam a mesma relação que *de mim, de ti, de si, de nós, de vós*; estas expressões

não trazem a idéia de posse, não são complementos *restritivos*, mas *terminativos*; assim divergem as seguintes expressões: *minhas saudades* e *saudades minhas*, *teu amor* e *amor de ti*, *vossa compaixão* e *compaixão de vós*, *sua pena* e *pena de si*.

E', pois, incorreto dar a estas expressões o valor do possessivo como — *livro de mim*, *pátria de vós*; diga-se — *meu livro*, *vossa pátria*. Na 3.^a pessoa poder-se-á dizer — *livro dêle*.

601. O POSSESSIVO, posposto a algumas palavras *abstratas*, de significação relativa, que indicam *afetos* ou *paixão*, tem o valor de complemento terminativo, equivalendo então ao pronome correspondente regido da preposição *DE*: *de mim*, *de ti*, *de si* (= *dêle*, *dela*, *dêles*, *delas*). *Saudades minhas* = *Saudades de mim*. “Mova-te a *piedade sua e minha*” (C.)

Dai as diferenças de sentido nas seguintes expressões :

Saudades tuas e tuas saudades. — Ódio vosso e vosso ódio. — *Piedade sua e sua piedade*. — *Notícias tuas e tuas notícias*.

602. Posposto ao substantivo, o POSSESSIVO repele o artigo, e, fora dos casos do parágrafo antecedente, dá *carinho* à expressão, p. ex. :

Pátria minha amada. — Mas por que, *coração meu*, de temor triste palpitas?

603. Omite-se comumente o POSSESSIVO tratando-se de partes do corpo ou faculdades de espírito : — *cortei o dedo*, por *cortei o meu dedo*, *o boi perdeu o chifre*, por *o seu chifre*; *o homem perdeu o juízo*, por *o seu juízo*. Igualmente nas expressões — *vim de casa*, *vou para casa*, *êle está em casa*, por *vim de minha casa*, *vou para minha casa*, *êle está em sua casa*. — Enfaticamente se dirá, entretanto — *vim de minha casa*, *êle está em sua casa*.

604. Em linguagem familiar exprime o POSSESSIVO cálculo aproximado nestas expressões : — *teria eu meus vinte anos*, e *êle seus quarenta*.

605. Elegantemente é o POSSESSIVO substituído pelo respectivo pronome oblíquo — *levou-me o chapêu*, *captei-lhe*

a confiança, feriu-te o coração, por — levou meu chapéu, captei sua confiança, feriu teu coração.

606. O POSSESSIVO é muitas vêzes pronominado :

A justiça consiste em dar o *seu* a seu dono. — A propriedade funda-se na distinção entre o *meu* e o *teu*. — Fez-se a expensas de *tudo seu*, mestre-escola de plebeus e descalços (A. C.)

607. E' facultativo o uso do ARTIGO antes dos adjetivos possessivos, se bem que modernamente tal uso é mais comum : dir-se-á, pois, igualmente — *meu livro*, ou o *meu livro*, *teu livro*, ou o *teu livro*, etc.

E' de rigor o uso do ARTIGO no caso de ênfase ou individuação ; vê-se a diferença nas seguintes expressões :

Este *é* meu dever e este *é* o meu dever. — Este livro *é* teu e este livro *é* o teu.

608. E' de rigor a omissão do ARTIGO quando ao possessivo se segue o nome de *parentesco*, *título* ou *dignidade* :

Honrarás a *teu* pai e a *tua* mãe para teres uma dilatada vida sobre a terra (A. P.) — *Meu* tio, *minha* prima. — *Sua* Majestade, *Vossa* Alteza, *Sua* Senhoria, *Nosso* Senhor. — Por mais desejos de *meu* irmão que meus (A. C.)

609. Aparece, todavia, o ARTIGO, nos casos do parágrafo antecedente, toda vez que houver necessidade de ênfase ou individuação, p. ex. :

Sim, são : são *meus* filhos, mas não são o *meu* filho. Os outros também eram filhos ; não o negara Jacó : mas o *seu* filho era José. Vai muito de ser filho a ser o *seu* filho (A. V.) — Este *é* o *meu* filho amado (A. P.)

Numerais

(172)

610. Os nomes dos ALGARISMOS e das CARTAS DE JOGAR são substantivos : — o zero e os zeros, o quatro e os quatros, o dois de paus.

611. Cento é substantivo coletivo determinado, porém em composição funciona como adjetivo : — Cento e vinte mil homens.

612. Na formação dos números interpõe-se a conjunção e entre as *ordens*, e também entre a penúltima e a última classe, se esta tiver zero na centena, p. ex. :

(225,042,406,458,042) *duzentos e vinte e cinco trilhões, quarenta e dois bilhões, quatrocentos e seis milhões, quatrocentos e cinquenta e oito mil e quarenta e dois.*

613. Na computação dos dias dos meses emprega-se o cardinal: VINTE de janeiro, aos VINTE de janeiro, exceto tratando-se do primeiro dia, em que se emprega o ordinal: PRIMEIRO de maio.

Em longas séries como as páginas de um livro ou as casas de uma rua, emprega-se pelo ORDINAL o CARDINAL, que se conserva invariável, p. ex. : *página vinte e dois*, por *vigésima segunda*; *casa trinta e um*, por *trigésima primeira*.

Na sucessão de reis e papas usa-se do ORDINAL até DEZ, e do CARDINAL daí para cima, p. ex. : *Pedro primeiro, Henrique quarto, Leão décimo, e Luís onze, Luís quatorze*, etc.

Obs. — Ambos é dual, e traz, de ordinário, a idéia de par, p. ex. : *ambas as mãos* ou *as mãos ambas*. As expressões clássicas de *ambos os dois*, *ambos de dois*, *ambos e dois*, são arcaicas, se bem que em alguns escritores modernos se leia ainda *ambos os dois*. — Os números fracionários de 2 a 10 são adaptações dos *ordinais* por brevidade, substantivados : — *um terço* (1/3), *dois quartos* (2/4), por *uma terça parte*, *duas quartas partes*, etc. Por igual motivo, forma-se, de 11 para cima, um número fracionário, que é um substantivo composto do cardinal com a terminação *avos* de *oitavos* *um onze avos* (1/11), *dois quinze avos* (2/15), etc. — Contam-se ainda entre os *ordinais* os oriundos dos *distributivos* latinos, ex. : *noveno, onzeno, quatorzeno, vinteno*, e os que indicam tempo, etc. : *tercenário, quaternário, setenário, quinquagenário, sexagenário, nonagenário, centenário*.

Indefinidos

(174)

614. Todo. Este adjetivo indefinido, chamado por alguns COLETIVO UNIVERSAL, reclama o artigo depois de si, p. ex. : “*Todo o homem é mortal, e todos os homens são mortais*”.

No singular, significando *cada*, é facultativo o uso do artigo, contra a opinião de Constâncio, e outros gramáticos, que acham ser a omissão do artigo uso *arcaico* e *antieufônico* : “*Todo o homem de bem ou todo homem de bem é trabalhador*”.

Nota. — No plural é um arcaísmo a omissão do artigo: *Tódas Espanhas* (A. C.)

615. Posposto ao substantivo, *todo* é *qualificativo*, e significa *inteiro, total*, p. ex.: “*Todo* o homem é mortal, porém o homem *todo* não é mortal”.

No singular funciona por vêzes como *advérbio*, quando modifica *adjetivo* ou *verbo*, conservando, entretanto, por *eufonia* ou *atração*, sua flexão *genérica*: “Ela está *tôda* (totalmente) molhada”. — “Ela se molhou *tôda*”.

Nota. — A mesma função adverbial exerce junto a substantivo que desempenha o officio de atributo e predicado nominal (545), p. ex.: Ele é *todo* doçura, ela é *tôda* ouvidos. — Uma princesa, *tôda* suavidade e virtude; um príncipe, *todo* virtude e talento; um frade, *todo* talento e majestade (A. C.) — A almofada súbita de um braço *todo* extremos, de um seio *todo* suspiros, de um coração *todo* divindade (Id.)

616. Tudo. E' forma neutra de *todo*, e funciona como *pronome*, exceto quando se lhe agrega uma outra forma neutra:

Tudo isso, *tudo* o caído, *tudo* o contrário (A. V.) — De *tudo* o dito se colhe (A. de F.) — *Tudo* o precioso (M. B.) — E' mais comum hoje, nessas expressões, usar-se *todo* — *todo* o necessário, imperatriz de *todo* o criado (A. V.)

617. Seguido de *que*, *tudo* pede regularmente o artigo *o*, que se torna pronome *DEMONSTRATIVO*: — “*Tudo* o que êle disse.”

Obs. — Encontra-se, entretanto, em bons escritores, elidido o artigo. Há discípulos de Pitágoras que guardam silêncio, porque *tudo* que se faz é ao som de campas tangidas (Diogo do Couto.) — Com tal melindre de afeto, como *tudo* que dêle vinha para mim (A. C.) — Escrupulosa exatidão em *tudo* que possível for (Id.) — Precedido do artigo, *tudo* desempenha o papel de pronome: O *tudo* e o *nada*. — E' o *tudo* do homem (A. P.) — Um *tudo-nada* de cobre (A. C.)

Nota. — *Todos* dois ou *todos* os dois é galicismo os dois ou ambos é forma vernácula.

618. *Algum, alguma, alguém, algo* (= *alguma coisa*). São formas cognatas com funções diversas. *Algum* é *adjetivo*; *alguém*, *pronome* de pessoa, *algo*, *pronome* de coisa e *advérbio*, significando *algum tanto*, p. ex.:

Homem que madruga de algo tem cura. — *Quem se gaba em algo se atreve* — *Êle está algo doente.*

Obs. — *Algo* arcaizou-se na linguagem popular, porém aparece ainda na linguagem literária. *Algures* = em alguma parte, é *advérbio* que pertence ainda ao mesmo grupo. *Algum tanto* é uma *locução adverbial*.

619. Nenhum, nenhuma, ninguém, nada. São formas cognatas e vigentes, negativas, que correspondem em suas funções às do parágrafo antecedente. NADA é forma neutra pronominal, como *algo*, e funciona, também, como *advérbio*, quando modifica *adjetivo* ou *advérbio*: — “Ele é *nada* agradável”. Precedido de artigo ou de preposição, *nada* é pronome: “O *nada*, um *nada*, uma coisa de *nada* é um nonada”. NENHUM é contração de *nem um*, sendo esta forma composta mais enérgica negativa que sua forma *contrata*.

620. Outro, outra, outrem, al (= *outra coisa*). São formas cognatas: a primeira e a segunda são *adjetivos*, a terceira *pronome* referente a *pessoa*, a quarta *pronome* referente a *coisa*. Esta quarta forma (*al*) arcaizou-se no falar comum; aparece apenas nos prolóquios populares e na linguagem literária:

O que não pode *al* ser deve sofrer. — As mãos no pandeiro e em *al* o pensamento. — Oficial tem *ofício*, e *al*.

As formas adjetivas admitem antes de si outros determinativos:

Os outros *homens*, algumas outras *coisas*, nenhum outro *meio*, estes outros *livros*, as duas outras *opiniões*.

621. Funcionando como *predicado*, OUTRO é *adjetivo qualificativo* e admite grau: A questão é *outra*, *muito outra*; isto é, *diferente*, *muito diferente*. Precedido do artigo funciona como pronome na seguinte frase: Faze o bem e não olhes a quem, como diz o *outro*.

622. Muito, pouco, mais, menos, tanto, quanto. Estes indefinidos quantitativos podem funcionar na frase como — *adjetivos*, *pronomes* e *advérbios*.

1. SÃO ADJETIVOS DETERMINATIVOS INDEFINIDOS quando modificam um substantivo expresso:

O coração do homem é mui generoso; quer por *pouco bem*, *muito prêmio* e por *muito mal*, nenhum castigo (A. V.) — *Mais amor* e *menos confiança*. — *Tantas cabeças*, *quantas sentenças*.

2. SÃO PRONOMES ADJETIVOS INDEFINIDOS quando, servindo de *sujeito* ou de *objeto*, não se referem a nome expresso na frase. Exs. :

Muitos figuram de Diógenes, para se consolarem de não poderem ser Alexandres (M. M.) — *Muito* se perde por falta de inteligência, porém *mais* (se perde) por preguiça e aversão ao trabalho (Id.) — Perdeu *ele* tudo *quanto* ganhou.

3. SÃO ADVÉRBIOS DE QUANTIDADE quando modificam o adjetivo, o verbo e outro advérbio. Exs. :

O direito *mais legítimo* para governar os homens é o de ser *mais inteligente* que os governados (M. M.) — A natureza fez o comer para viver, a gula fez o *comer muito* (= *em grande quantidade*) para o *viver pouco*. — Certo silêncio *mais persuade* que a palavra (Id.) — *Ele* saiu-se *menos bem*. — Pedro trabalhou *tanto quanto* Paulo.

Nota. — *Pouco e pouco, pouco a pouco, mais ou menos, mais e mais*, são LOCUÇÕES ADVERBIAIS.

4. SÃO PRONOMES quando precedidos de artigo ou outro determinativo. Exs. :

O que é fiel *no menos*, também é fiel *no mais* e o que é injusto *no pouco*, também é injusto *no muito* (A. P.) — *Ele* fez *seu tanto* ou *quanto*.

623. Cada é um distributivo invariável, que se une com *qual*, para formar o pronome *cada qual*, e com *um* na forma composta *cada um*, que raramente vem acompanhado de substantivo claro : "...faz sobre *cada uma coisa* reparos de menino" (A. C.)

Obs. — DÊLES, DELAS. São pronomes partitivos (caídos em desuso) como se vê no seguinte trecho de Gil Vicente :

Dêles fazem que não ouvem.
E *êles* ouvem muito bem ;
Dêles fazem que não vêem,
E *dêles* que não entendem
O que vai nem o que vem.

PRONOMES PESSOAIS

(192,193)

624. OS PRONOMES PESSOAIS, sendo na frase o substituto do substantivo, desempenham, em geral, tôdas as funções de substantivo : a de *sujeito*, *complemento* e *predicado*.

625. O PRONOME PESSOAL é a única palavra que conservou em português alguns casos das declinações latinas.

OS CASOS RETOS SÃO : *eu, tu, ele, ela, nós, vós, eles, elas.*

CASOS OBLÍQUOS : *me, mim, migo ; te, ti, tigo ; se, si, sigo ; nos, nosco ; vos, vosco.*

Nota. — Os casos retos correspondem ao *nominativo* latino ; os casos oblíquos — *me, te, se, nos, vos*, correspondem ao *acusativo*, e, às vezes, ao *dativo* ; *mim, ti, si*, ao *dativo*, e *migo, tigo, sigo, nosco, vosco*, ao *ablativo*.

626. Emprega-se o CASO RETO quando o pronome é *sujeito*.

Exs. :

Eu vivo, tu vives, etc., e, às vezes, quando predicado : *Eu sou tu e tu és eu* (M. B.)

Nota. — *Se eu fôsse a ti, a ela, a vós*, em vez de *se eu fôsse tu, ela, vós* são expressões arcaicas. Todavia em Eça de Queiroz se lê : *Eu se fôsse a ti*.

627. Empregam-se os CASOS OBLÍQUOS quando são *complementos* :

Ele me viu. — *és a enfermeira?* Sou-a (425, 4.^a).

Nota. — Se perguntássemos — *és enfermeira?* a resposta seria — *sou-o*. A razão é que a omissão do artigo nos faz perder de vista a *pessoa*, e ter em mira o *cargo*. A palavra *enfermeira* se adjetiva, como predicado nominal, com a ausência do artigo : faz-se mister recorrermos a outro pronome que não ao *peçoal*, e lançarmos mão do *demonstrativo neutro* *o = isso*.

628. ME, TE, SE, NOS, VÓS, podem funcionar como *complementos objetivo* (acusativo) ou *terminativo* (dativo). Exs. :

C. objetivo

Ele me feriu
Eu te estimo
Ele se esforça
Nós nos amamos
Eu vos acuso
Eles se respeitam

C. terminativo

Ele me obedeceu
Eu te dou os parabéns
Ele se arroga o direito
Nós nos impomos o dever
Eu vos perdôo
Eles se querem muito

629. Nós, vós, nos, vos, embora sejam formas do plural, empregam-se pelo singular :

1. Quando fala um *rei, papa* ou *bispo*, que são órgãos de uma colectividade : *Nós* havemos por bem = *Eu* hei por bem.

2. Quando o escritor quer, por modéstia, tornar menos saliente sua individualidade: Escrevemos ontem = Escreví ontem.

630. As formas MIM, TI, SI, são *preposicionais*, devendo vir sempre na frase regidas de qualquer preposição, exceto a preposição *com*, que rege as formas *migo, tigo, sigo, nosco, vosco*, justapondo-se a elas: *comigo, contigo, consigo, conosco, convosco*.

Nota. — Em vez de *conosco mesmos, convosco mesmos, conosco próprios*, determina a eufonia que se diga — *com nós mesmos, com nós próprios, com vós próprios*.

631. Também podem ser regidas de preposição as formas — *êle, nós, vós: dêle, dela, dêles, delas, de nós, de vós, por vós, por êles*, etc.

632. O, lhe, se. Destas formas oblíquas da 3.^a pessoa, a primeira (*o, a, os, as*) relaciona-se com o verbo transitivo como complemento objetivo, e corresponde ao *acusativo* latino: *Amai-o*; a segunda (*lhe, lhes*) relaciona-se com o verbo relativo e corresponde ao *dativo* latino: *Obedecei-LHE*; a terceira (*se*) pode relacionar-se com ambas essas categorias de verbos, sendo complemento objetivo ou terminativo: “Ele *se* achou na revolta, e *se* dá ares de inocente”.

Obs. — As formas *o, a, os, as*, prendem-se às vezes como enclítica ao advérbio de designação *EIS*: *ei-lo, ei-los, ei-la, ei-las*. O uso geral dos bons escritores antigos e modernos não autoriza a combinação destas formas com o reflexivo *se*. Não se dirá: — Quando menos *se* o esperava, surgem dificuldades. Dir-se-á: Quando menos se esperava, surgem dificuldades. Igualmente não se diz: *Pedro êle mesmo não sabia*, mas — *O próprio Pedro não sabia*.

O REFLEXIVO SE

633. Largo debate têm provocado as funções sintáticas do pronome *SE*.

Este pronome, chamado reflexivo pela propriedade característica de recambiar a ação verbal para o mesmo sujeito que a pratica, não possui em latim, donde nos veio, *caso reto*. Daí o princípio aceito pela maioria dos gramáticos de não poder ser *êle sujeito* do verbo no modo finito.

Querem, entretanto, alguns que em certas construções, como — *faz-se a barba*, seja *se* pronome indefinido com a significação de *alguém*, sujeito do verbo, correspondente ao *on* francês. Tal análise é artificial, está em antagonismo com os fatos atuais da língua e com os seus antecedentes históricos.

Nos seis casos seguintes, figuramos tôdas as funções ver-núculas do pronome *se*, tratando em seguida da função francesa, que se vai generalizando.

1. { *Ele se feriu.*
Ele se arroga o direito.
2. { *Ele se arrependeu*
Ele se vai embora
3. *Ele e ela amaram-se reciprocamente.*
4. *Alugam-se quartos.*
5. { *Vive-se.*
Entra-se na sala.
6. *Ama-se a Bernardes.*

1.º CASO

634. a) *Ele se feriu.* Neste caso o pronome *se* é *objeto* ou *acusativo*, e faz recair ou refletir a ação verbal para o mesmo sujeito que a pratica, tornando-se *agente* e *paciente* da mesma ação expressa pelo verbo. O pronome é proeminentemente *reflexivo*, e a voz do verbo se diz *média* ou *reflexa*, devendo o verbo ser *transitivo*. Os pronomes — *me*, *te*, *nos*, *vos*, exercem a mesma função reflexa, desde que sejam da mesma pessoa que o sujeito: “*Eu me firo, tu te feres, nós nos ferimos, vós vos feris.*”

b) *Ele se arroga o direito.* O pronome *se*, neste exemplo, não é *objeto direto*, mas *indireto* ou *dativo*, o termo de relação, *complemento terminativo*. Apesar disso, porém, a ação tem um caráter reflexo apreciável, e o exemplo caracteriza uma variante do mesmo caso.

2.º CASO

635. a) *Ele se arrependeu.* O pronome *se* é aqui *objeto direto* (*acusativo*, ou, segundo Diez, *dativo*), com referência

reflexa ao sujeito ; porém a reflexão é atenuada, e o *objeto* é mais *aparente* ou *ficício* que real. Dá-se este caso com os verbos *pronominais essenciais* : *esquecer-se*, *conduzir-se*, *abster-se*, *queixar-se*, etc.

b) *Ele se vai embora*. Este tipo pode considerar-se uma extensão do tipo antecedente. Muitos verbos *neutros* ou *intransitivos* se tornam *acidentalmente pronominais*, indicando, como estes, uma certa reflexão atenuada, na expressão de Andrés Bello, uma certa revolução do sujeito sobre si mesmo, dando-lhe *espontaneidade* de ação, comunicando graça e energia ao dizer. Percebe-se a diferença nos seguintes exemplos :

Ela vai embora, e ela se vai embora. — Ele morre de tristeza, e ele se morre de tristeza. — De poesia vive entre estes aldeões, e de poesia se vive entre estes aldeões (A. C.) — Alma minha gentil, que partiste, e alma minha gentil que te partiste (C.) — Ele saiu bem, e ele saiu-se bem — Ele estava mui descansado em seu palácio, e ele se estava mui descansado em seu palácio (A. V.)

Era mais comum, nos velhos textos de nossa língua, esta pronominalidade dos verbos intransitivos. Hoje, convém usar dela com critério e parcimônia, seguindo os bons escritores modernos.

3.º CASO

636. *Ele e ela amavam-se reciprocamente*. Neste caso o advérbio *reciprocamente*, ou qualquer outra circunstância da frase, mostra que a ação *refletida* para o sujeito *composto* não recai, entretanto, no indivíduo que a pratica. Com esta diferença, a análise é a mesma que no 1.º caso.

Designam muitos gramáticos esta reflexão especial, chamando ao verbo e ao pronome *recíprocos*.

4.º CASO

637. *Alugam-se quartos*. Neste caso a ação reflete-se para o sujeito — *quartos*, porém este é incapaz de a praticar por ser *inanimado*, só a recebe ; não pode ser *agente*, só é *paciente* : o verbo ou a voz torna-se *passiva*, e o pronome reflexo *assume*

o nome de partícula apassivadora ou apassivante — “*Alugam-se quartos*” equivale a — “*Quartos são alugados*”.

O caráter passivo dêste caso prova-se :

1. Porque é manifestamente sujeito, o paciente da ação verbal (embora, em regra, posposto ao verbo), visto que impõe a êste a concordância numérica : *Alugam-se quartos*, e não *aluga-se quartos*.

2. Porque aparece, às vezes, nos clássicos e até em escritores modernos o agente característico da passiva, regido da preposição *por* ou *de* :

Aqui enquanto as águas não refreia

O congelado inverno, se *navega*

Um braço do Sarmático Oceano

Pelo Brúcio, Súcio e frio Daño (C.)

Duro nó *pelas mãos do algoz cruento*,

Estreitar-se no colo o réu já sente (Bocage.)

Os males que *se executam pela mão dos homens* (A. V.)

638. Quando o sujeito é *ente animado* ou tomado por tal, e, conseqüentemente, capaz de ação, o pronome *se* torna-se objeto direto, desaparece o caráter passivo da expressão, a qual, nesta hipótese, se reduz ao 1.º caso :

Alugam-se êstes homens para ganharem a vida. — *Ergueu-se* o astro do dia, atingiu a meridiana, e *inclinou-se* para o seu ocaso.

Convém cautela no emprêgo destas frases, a fim de evitar ambigüidade, visto que muitas vezes a expressão é passiva, apesar de ser o sujeito *ente animado*, p. ex. :

O protomártir de nossa independência *chama-se* Joaquim José da Silva Xavier. — *Convidam-se* os estudantes a se reunirem no largo de S. Francisco. Claramente se vê que os sujeitos destas orações — *O protomártir* e *os estudantes* são *pacientes* e não *agentes* da ação verbal, sendo elas por isso *passivas*.

Nota. — Nem sempre, porém, se revela com a mesma clareza a função do sujeito : *Castigaram-se os culpados*, onde fica duvidoso se o pronome *se* indica *passividade*, *reflexibilidade* ou *reciprocidade*.

639. As formas *me*, *te*, *nos* e *vos* também funcionam, às vezes, como partículas *apassivantes* :

Eu *me* batizei na infância. — Vós *vos* chamais Alexandre.

640. Tem ainda a mesma função apassivante o reflexivo *se* na seguinte frase típica : *Conta-se que êle vive*, em que a

oração *que ele vive* é o sujeito paciente de *conta-se*, equivalente a *é contado*.

Nestas formas passivas o *agente* fica, em geral, indeterminado. Por isso o sentido desta última frase pode ser expressado na seguinte forma ativa de sujeito indeterminado: *Contam que ele vive*.

Nota. — São, pois, *solecismos*, que importa evitar, as expressões: *Corta-se árvores*. — *Vende-se queijos*. — *Conserta-se relógios*. — *Compra-se livros usados*. — *Ferra-se cavalos*.

5.º CASO

641. *Vive-se* — *Entra-se na sala*. Neste caso, o pronome refere-se a um sujeito *indeterminado*: é uma *passiva impessoal*, assim como o antecedente é uma *passiva pessoal*.

Estabelecida esta diferença, este caso identifica-se com o antecedente, como o 2.º com o 1.º.

642. Este processo estende-se aos verbos *intransitivos* e *relativos*, usados impessoalmente. Exs.:

Queremos ir ao céu, mas não queremos ir por onde *se vai* ao céu (A. V.) — Só ali *se vive* sem desejo, sem temor, sem esperança, sem dependência e sem cuidado algum (Id.) — Não *se sabe* dele (Id.) — Também em Roma *se morre* (Id.) — A morte tem duas portas: uma porta de vidro por onde *se sai*, outra porta de diamante por onde *se entra* à eternidade (Id.) — *Sai-se* por onde *se entra* (A. C.) — *Morre-se* como *se vive*. — Aqui *se obedece* aos chefes e *se resiste* aos rebeldes.

643. A passividade dêste caso é determinada pela analogia com a língua-mãe. Para exprimir sentido idêntico empregava o latim a forma passiva de verbos *neutros* e *relativos*: *vivitur* = *vive-se*, *itur* = *vai-se*, *pugnatum est* = *pelejou-se*. — *Sic itur ad astra* (Virgílio.)

6.º CASO

644. *Ama-se a Bernardes*. A frase — *Ama-se a Bernardes* filia-se manifestamente a este processo geral apassivante do reflexivo *se*, e *se* identifica, *mutatis mutandis*, com o caso antecedente.

Embora o verbo seja *pessoal e transitivo*, torna-se elegantemente *impessoal e intransitivo*, e o termo *Bernardes* é pôsto em relação *terminativa*, que corresponde ao *dativo*. Assim se analisa o seguinte trecho de A. F. de Castilho :

Por tudo isto se admira a Vieira, a Bernardes admira-se e ama-se.

Esta *apassivação impessoal* de verbos *transitivos* é um recurso da língua para expressar sentido diverso do da voz *reflexa* (1.º caso) e do da *recíproca* (3.º caso.) Percebe-se facilmente a diferença entre as seguintes frases :

Admira-se a Vieira (A. C.) e *admira-se Vieira, a Bernardes ama-se* (Id.) e *Bernardes ama-se, louva-se ao deus Término* (Id.) e *louva-se o deus Término, louva-se aos juizes e louvam-se os juizes, previne-se às pessoas presentes e previnem-se as pessoas presentes.*

Na primeira construção a voz é *passiva* (com sujeito indeterminado), visto que não se lhe pode dar *acusativo* ou *objeto direto*, característico da voz ativa como prova o *caso oblíquo admissível* — *lhe* e nunca — *o* : *admira-se-lhe, ama-se-lhe, louva-se-lhe*, e em hipótese nenhuma : *admira-se-o, ama-se-o, louva-se-o, previne-se-o*. Assim — *a Vieira, a Bernardes, ao deus Término, aos juizes, às pessoas presentes*, são *dativos* ou complementos *terminativos*, e não dispensam a preposição *a*, como poderiam dispensar se fôsem *objetos* ou *acusativos*, na hipótese de ser *se* *sujeito*.

Na segunda construção, a voz é *reflexa* (ou *recíproca*, a penúltima), e o *dativo* da primeira passa para *nominativo* da segunda, isto é, para a relação *subjéctiva*, por ser o *sujeito* agente e paciente da ação verbal.

Quando a palavra posta em *dativo* é *coisa*, incapaz de ser o agente da ação verbal, a voz na segunda construção deixa de ser *reflexa* ou *recíproca*, torna-se *passiva* com sujeito determinado do tipo do 4.º caso, p. ex. : (1.ª) “E’ muito justo que *se respeite aos dotes*” (Diogo Paiva), e — (2.ª) “E’ muito justo que *se respeitem os dotes*”. Neste caso o sentido é idêntico em ambas as construções, mas a sintaxe é diferente. E’ rara, entretanto, esta construção com *dativos de coisa*.

Os verbos *transitivos-relativos* não se prestam a estas construções, mas às do caso antecedente.

Obs. — Em abono da solução dada a este 6.º caso, temos a opinião competentíssima do exímio gramático Andrés Bello, que assim se exprime à pág. 208, de sua excelente *Gr. de la Lengua Castellana*:

Cuando decimos "Se admira a LOS GRANDES HOMBRES", "Se colocó a LAS DAMAS en un magnifico estrado", i debemos mirar estos complementos a LOS GRANDES HOMBRES, a LAS DAMAS, como verdaderos acusativos? to me inclino a creer que no: lo primero, por la modificación de significado que esta construcción produce en el verbo: SE ADMIRA es SE SIENTE ADMIRACIÓN; SE COLOCA es SE DÁ COLOCACIÓN; SE ALABA es SE DAN ALABANZAS; sentido que parece pedir más bien un dativo. Lo segundo, porque si el complemento tiene por término el demostrativo EL, no le damos otras formas que las del dativo: SE LES ADMIRA (A LOS GRANDES HOMBRES) no SE LOS ADMIRA. Lo tercero, porque si el complemento lleva por término un nombre indeclinable, es de toda necesidad ponerle la preposición A que en el dativo de estos nombres no puede nunca omitir-se como puede en el acusativo: así, o decimos "Se desobedece a LOS PRECEPTOS de la ley divina", en construcción impersonal, o "Se desobedecen LOS PRECEPTOS", en construcción regular, haciendo a LOS PRECEPTOS sujeto, pero no podemos decir "Se desobedece los preceptos".

645. Não obstante a teoria antecedente, que obedece à corrente genial da língua, há manifestamente uma corrente moderna francesa, que já vai constituindo o 7.º caso da função do pronome SE, como se vê na seguinte frase de A. F. Castilho:

Assim SE ERA AMADO, porque SE AMAVA, e SE AMAVA, porque SE ERA AMADO (*Fel. pela Agricultura*, pág. 25, Obs. compl., 2.ª ed., Vol. 1.)

Não há dúvida que essa construção é francesa, mas, amparada por tão alto nome, está sendo incorporada na língua. Aí a análise francesa se impõe, e o SE é pronome indefinido e *sujeito* do verbo, idêntico ao ON francês. Dêstes desvios modernos da tradição da língua encontram-se outros exemplos:

E'-se invadido do humor no restaurante de Star and Garter (C. C. B.) — E'-se inclinado a admitir (A. C.) — Não se é grande no mundo se não quando se é fanático por uma idéia (P. Chagas.) — Quando se é bom, é-se obrigado a ligar as duas palavras (O. Mendes.) — E nunca se é assim: é-se invariavelmente assado, como dizia o padre Marques (Eça.) — Lá, se era e se fazia tudo isso fadadamente como fadadamente se é e se faz hoje o diverso ou o contrário (A. C.) Os puristas evitam tal sintaxe.

Obs. — E' antigo na língua o processo apassivante do pronome se; mas, do século XVI em diante é que adquiriu pleno desenvolvimento, substituindo freqüentemente as formas pesadas de nossa passiva analítica, e superpondo-se às construções ativas: O que *homem* traz na fantasia (B. Ribeiro) = O que se traz na fantasia.

646. Além dos pronomes pessoais, existem os pronomes de reverência ou tratamento — V. S., V. M., V. Ex.^a, V. Rev.^{ma}, o Senhor, etc., bem como *Fuão, Beltrano, Fulano, Sicrano, a gente, homem, um, o outro*. Todos estes pronomes são gramaticalmente da 3.^a pessoa, embora os de reverência se refiram logicamente à pessoa com quem se fala (2.^a.) Não só, portanto, devem os verbos de que são *sujeitos concordar* com eles na 3.^a pessoa, mas, ainda, nessa mesma pessoa devem acomodar-se os pronomes oblíquos e os possessivos que a eles se referem.

V. S. enganou-se em suas conjeturas. — *Você se eleva demais em seu próprio conceito.* — *Abençoe o senhor este seu filho.* — A GENTE não sabe que fazer. — Venha com a gente (= conosco.) — *Deita-se HOMEM pelo chão para ganhar gabão.* — *Quanto um mais alto sobe, maior queda dá (Moraes.)* — *Anda HOMEM a trote, para ganhar capote.* — A única moeda com que o homem pode comprar o proveito de outrem (A. C.) — *Cuida o outro* que, quando dá esmola, que a dá para a perder, e engana-se (A. V.)

Obs. — Sobre o uso destes pronomes transcrevemos as seguintes interessantes observações do Sr. Antônio Feliciano de Castilho:

Usamos nós o tratamento de terceira pessoa em vez do da segunda, do *vós* e *tu*, tão nobre e tão constantemente seguido por quase todas, senão todas as demais nações. Já tivemos esse também. Quem nos trouxe este não o sei eu. Ou fôsse, porém, uma degradação na língua, ou fôsse a fúria civilizadora, o certo é que com ele temos de lutar. E não se estranhe a palavra *lutar* de que uso, porque entalado entre a necessidade de aceitar as práticas contemporâneas, para ser verdadeiro, e a necessidade de conservar a dignidade a que tal prática evidentemente se opõe, para ser conveniente e nobre, as diligências do que tentar satisfazer ambas estas imperativas necessidades tornam-se uma verdadeira e mui séria luta.

647. Em uma carta ou em qualquer outro escrito, é de regra que guardemos uniformidade no uso do pronome escolhido. Todavia casos pode haver em que um motivo superior determine o rompimento dessa uniformidade. São pertinentes ao caso as seguintes palavras do mesmo ilustre escritor acima citado:

Em algumas cenas (do drama *Camões*) se estranhará talvez que D. Caterina para Camões, e Camões para D. Caterina alternem o *vós* e o *tu*: se defeito é, confesso que o pus de propósito. Entendi eu, por o ter observado mais de uma vez na vida real, que essas incertezas continham verdades, e exprimiam as hesitações naturais que se padecem, quando, especialmente sem concordata prévia, se passa do tratar cerimoniático para o

tutear. Demais, a posição em que eles se acham um diante do outro neste drama autorizava e persuadia tais variedades.

648. Si, consigo, são casos oblíquos do reflexivo se, e, como tais, se referem sempre ao sujeito de seu verbo: "*Pedro fala consigo*" e "*Paulo está fora de si*".

Nota. — E' antiga e geral a tendência de se empregar no tratamento familiar o — *si, consigo*, referindo-se à 2.^a pessoa: *Eu falo consigo, de si, a si, por si, para si*. Sendo o sujeito da 1.^a pessoa, não há nisso inconveniência e há vantagem prática. Justifica-se o distinto prof. J. Leite Vasconcelos de tal uso e cita em seu abono A. Herculano: — A carta que me dirige tem um sabor acre... queimei-a... Não é por mim; é *por si*. O mesmo A. Herculano escreveu ainda: — Há dois períodos na sua carta que me afligem, não por mim, mas *por si* (*Cartas*, t. 1, p. 10) — ... nem mesmo consigo, Sra. D. Josefa (E. de Queiroz, ap. E. D.)

VERBO

(201-271)

649. Verbo é a categoria gramatical que tem por função representar, na frase, a vida, o movimento, a atividade dos seres. Por isso define-o Ayer como a palavra que exprime a ação. Esta ação, porém, característica da função verbal, pode ser concebida apenas latente ou inerente nos seres, como acontece com os verbos NEUTROS — *ser, estar, viver, morrer, sofrer*; ou formal e expressa, como acontece com os verbos ATIVOS — *lançar, andar, correr, escrever, partir, subir*.

650. Ser. Chamam muitos gramáticos *substantivo* ao verbo *ser* em contradistinação dos outros, que denominam *adjetivos* ou *atributivos*. A teoria, porém, do verbo *substantivo* tem a sua origem na lógica da escolástica, antes que nos fatos da linguagem, como o demonstramos (205.)

O verbo *ser* é um verbo *atributivo, predicativo* de existência, ou *concreto*, e como tal empregado frequentemente em latim e português. Exs.:

Et campos ubi Troja fuit (Virgílio) = Campos onde foi Tróia (O. M.)
— Não sei, disse um deles, como isso *será* (F. de Moraes, *Palmeirim*.) —
Tomadas sem o socorro das artilharias, que ainda então não *eram* (A. C.)

O' mar, o teu rugido é um eco incerto
Da criadora voz, de que surgiste :
Seja, disse; e tu *foste*, e contra as rochas
As vagas compeliste (G. D.)

Era um dia ao anoitecer (A. H.) — *Era* por uma dessas noites vagarosas de inverno em que o brilho do céu sem lua é vivo e trêmulo (Id.) — *Era* sobre a tarde (L. S.)

O valor predicativo do verbo *ser*, porém, atenua-se e como que desaparece nas frases chamadas *nominais*, em que um novo elemento predicativo é por êle ligado ao sujeito, p. ex. : *O homem é mortal*, *o Brasil foi descoberto em 1500*.

Nestas frases o verbo como se esvazia de sentido, e é geralmente tratado como mero verbo *abstrato* ou de simples *relação*. Exs. :

Quando o médico *é piedoso*, é o doente *perigoso*. — *Querer é poder*. — Não fales sem *ser perguntado*, e *serás estimado*. — *Prata é o bom falar*, *ouro é o bom calar*. — *Assaz é de pouco saber*, quem se mata pelo que não pode haver.

651. *Estar*. Como o verbo *ser*, é o verbo *estar* empregado freqüentemente como verbo de *ligação*, p. ex. : *O homem está destinado à morte*, *o Brasil está descoberto desde 1500*. Porém, nestas frases *nominais*, a sua predicação resiste melhor que a do verbo *ser*, e êle não perde seu caráter de verbo *concreto*.

A predicação do verbo *estar* traz sempre a idéia de uma *existência atual* ou *estado accidental*, ao passo que o verbo *ser*, como verbo de *relação* ou *abstrato*, indica uma *existência remota* ou *estado inerente e permanente*. Exs. :

SER	ESTAR
Este homem <i>é</i> doente	Este homem <i>está</i> doente
O céu <i>é</i> azul	O céu <i>está</i> azul
Eu <i>sou</i> feliz	Eu <i>estou</i> feliz
A ordem <i>era</i> firmada pelo general	A ordem <i>estava</i> firmada pelo general
Isso <i>é</i> claro	Isso <i>está</i> claro.

Obs. — Quando no fato enunciado não se distingue claramente a atualidade da permanência, difícil é discriminar-se a diferença entre os dois verbos, p. ex. : *A carta é escrita com correção* e *a carta está escrita com correção*. — *Estar a* ou *para*, seguido de verbo no infinito, indica proximidade de ação, com a preposição *a*, maior proximidade: *estar a* ou *para*

partir. — Com ressaibo quinhentista, apparece, ás vèzes, o verbo *ser* pelo *estar*, ex. : D. Afonso vos congregou para declarar se sois contentes com ser êle Rei nosso (A. C.).

652. Elegantemente substitui-se o verbo *estar* pelo verbo *ser* na acepção concreta:

Amanhã, pois, tu e teus filhos *seréis* comigo (= estareis) (A. P.) — Minha dona muitas vèzes me contava quando *era* no lavor (A. C.)

Chamei-me Adamastor; e fui na guerra
Contra o que vibra os raios de Vulcano (C.)

653. Ter e haver. Êstes dois verbos, quando unidos aos particípios passados dos verbos, perdem o seu sentido próprio, e tornam-se, como o verbo *ser* nas frases nominais, vazios de sentido e meros verbos abstratos ou de relação. São, neste caso, chamados verbos auxiliares, pois que auxiliam a formação dos tempos compostos: eu *tenho* ou *hei* estudado, eu *tinha* ou *havia* estudado, etc.

Com alguns verbos, que não se empregam na passiva, o verbo *ser* substitui elegantemente, na formação dos tempos compostos, êsses auxiliares: *ser* *chegado*, *nascido*, *vindo*, *partido*, etc., por — *ter* *chegado*, *nascido*, *partido*, etc. “Aquí foi nado e criado certamente” (Garrett.) — “Já cinco sóis eram passados” (C.).

Nota. — Êstes verbos auxiliares abstratos são estranhos ao latim, que não possui os *tempos compostos*. Foi no século XVI que se consumou o esvaziamento do conteúdo significativo de *ter* e *haver* com a imobilização flexional dos particípios passados na voz activa.

654. Ainda no carácter de verbo auxiliar, TER e HAVER, juntos aos presentes impessoais do infinito, regidos da preposição DE, formam duas *conjugações perifrásticas*, chamadas de *linguagem projetada*, que trazem ambas a idéia de futuramente:

a) Com o auxiliar TER, formam-se os tempos perifrásticos do futuro OBRIGATÓRIO — *tenho de estudar*, *tens de estudar*, etc.; *tinha de estudar*, *tinhas de estudar*, etc.

b) Com o auxiliar HAVER, formam-se os tempos perifrásticos do futuro PROMISSIVO — *hei de estudar*, *hás de estudar*, etc.; *havia de estudar*, *havia de estudar*, etc.

O futuro *promissivo*, que implica uma resolução, é mais forte que o *obrigatório*, que encerra uma obrigatoriedade moral.

VOZES

(204 252)

655. Vozes do verbo são as diversas maneiras de se relacionar o *predicado* com o *sujeito*. A voz se diz *ativa*, se o sujeito é *agente* da ação verbal; *passiva*, se o sujeito é *paciente*, e *média* ou *reflexa*, se o sujeito é *agente* e *paciente* ao mesmo tempo, p. ex.: *Eu conheço, eu sou conhecido, eu me conheço*.

656. Para a voz *passiva* e para a *média, reflexa*, ou *médio-passiva*, não há forma *sintética, orgânica* ou expressão simples, como há no grego e (*passiva*) no latim; porém empregamos formas *perifrásticas, compostas* ou *analíticas* (204, N.)

657. O AGENTE da *passiva* é expresso por um *complemento terminativo*, chamado de *causa eficiente*, regido da preposição POR ou, às vezes, DE. Exs.:

O exército foi repellido *pelo inimigo*. — Ele é amado *de todos*. — Prostrado *pelo cansaço*, o guerreiro sucumbiu. — Mares que se navegam *do feio foca* (C.) — O réu sente estreitar-se duro nó no colo *pelas mãos* do algoz cruento (Bocage.) — Mandou-o prender *pelo soldado*.

658. Já estudamos os diversos processos da língua para a formação da *passiva* (252); cumpre-nos agora discriminar-lhe o uso. Com vimos, três são esses PROCESSOS:

1. Com os verbos SER e ESTAR e o *participio passado* ou *passivo* de qualquer verbo TRANSITIVO: *ser amado, estar condenado*.

Nota. — Com alguns outros verbos pode-se indicar a voz *passiva*: *Ele ficou condenado*. — *Ele veio desacompanhado* de seu paraninfo.

2. Com o *pronome reflexivo* SE, quando o sujeito não é *agente*, ou por ser incapaz da ação verbal, como *ente inanimado*, ou porque o sentido mostra que não o é: "*Escrevem-se cartas*, isto é, *cartas são escritas*". — "*Convidam-se os alunos*".

3. Com o *infinito na forma ativa*, servindo em certas locuções de *complemento de verbo* ou de *adjetivo*:

Mandou-o *prender* à ordem do chefe de polícia, isto é, mandou ser *ele preso*. — Fados não se consentem *rogar* (B. R.), isto é, *ser rogados*. — Duro de *roer*, isto é, de ser *roído*. — A guerra faz-se *para ter paz* (A. de F.) — Fizemo-lo *carregar pela cavalaria*. — ...fazendo-o *assassinar por seus próprios filhos* (A. P., ls. 30.) — Não é para *imitar* tal exemplo. — A casa está para *alugar*. — Seria para *desejar* que ele viesse. — Isso de *tirar e pôr* príncipes pelo povo, são opiniões mal soantes (A. H.)

659. Emprega-se de preferência a passiva com o verbo *ser* e *estar*, quando queremos enunciar o fato com clareza e precisão, mencionando ou, às vezes, deixando de mencionar o agente :

As cartas foram *escritas* pelos secretários. — As árvores já *estão cortadas*. — Os quartos foram *alugados* aos estudantes.

660. A passiva com o pronome reflexivo *se* é preferida quando, sendo o sujeito *ente inanimado*, queremos enunciar o fato vagamente, e não denunciar o agente :

Escrevem-se cartas. — *Cortam-se* árvores. — *Alugam-se* quartos.

661. Não é, todavia, absolutamente vedado, se bem que raro modernamente, terem estas formas passivas o agente expresso. Exs. :

Por mim se aumentarão o número de teus dias, e acrescentados serão novos anos à tua vida (A. P.) — Os males que *se executam* pelas mãos dos homens (A. V.)

Duro nó *pelas mãos* do algoz cruento
Estreitar-se no colo o réu já sente (Bocage.)

... .. *se navega*
Um braço do Sarmático Oceano
Pelo Brúcio, Suécio e frio Dano (C.)

Por *êle* o mar remoto navegamos,
Que só dos feios focas *se navega* (Id.)

662. Só podemos empregar esta forma passiva com sujeito representado por *ente animado*, capaz de ação, quando não houver perigo de ambigüidade com a voz média ou reflexa. Exs. :

Convidam-se as testemunhas a comparecerem. — *Êle se chama* Pedro — Por tudo isso *se admira* a Vieira, a Bernardes, *admira-se* e *ama-se* (A. C.)

663. Para evitar a possível confusão em certos casos com a voz *média*, fixou a língua o sujeito *depois* do verbo, nessas frases passivas; contudo aparece, no caso de ênfase, o sujeito anteposto. Exs.:

O amor vende-se? a glória vende-se? a alma vende-se? (A. C.) —
As palmas ouvem-se, as obras vêem-se (A. V.)

Conversão da voz ativa para a passiva

664. Uma oração da voz ativa, com o verbo transitivo, passa para a passiva sem alterar o seu sentido, observando-se as seguintes regras:

1.^a O *objeto* da ativa passa para *sujeito* da passiva.

2.^a O *sujeito agente* da ativa, para *complemento terminativo de causa eficiente*, regido da preposição *por* ou *de*, que é o agente da passiva.

3.^a O verbo vai para o tempo correspondente da forma passiva, auxiliada pelo verbo *ser*.

4.^a Quaisquer outros termos da oração ficam intactos. Exs.:

No passo de Itororó os brasileiros seguiram corajosamente ao marquês de Caxias = No passo de Itororó o marquês de Caxias foi seguido corajosamente pelos brasileiros.

Aquêle que eu vi e aquêle que me viu, são pessoas diferentes = Aquêle que foi visto por mim e aquêle pelo qual eu fui visto, são pessoas diferentes.

Nota. — O verbo *poder* — empregado transitivamente. — *Ele pode fazer tudo, ele pode tudo*, não se presta à conversão ou inversão passiva, pois não se diz: *Fazer tudo é podido por ele, tudo é podido por ele*.

VERBOS IMPESSOAIS

665. Verbos impessoais são os que exprimem fatos sem referência à pessoa de sujeitos determinados. Contrapõem-se tais verbos aos *personais*, que apresentam sempre a sua ação em relação à causa produtora, à pessoa ou coisa que a produz (233.)

666. Classificação. Há dois tipos de IMPESSOAIS: — o *essencial* e o *acidental*.

1. IMPESSOAL ESSENCIAL é o verbo que designa fenômenos meteorológicos, e que se apresenta normalmente na frase em relação com a causa produtora da ação verbal, isto é, sem sujeito determinado, como — *chover, trovejar, anoitecer, gear*.

De dois modos pode a língua torná-los PESSOAIS :

a) Em sentido FACTITIVO (445, b) dando-se-lhes por sujeito o que se apresenta ao espírito como *causa* ou *origem* do fato verbal : *chove o céu* (o céu faz chover), *trovejou a nuvem* (a nuvem faz trovejar), *os dias amanhecem claros* (fazem amanhecer), *chovem abundantes chuvas*.

b) Em sentido TRANSLATO OU FIGURADO :

Trovejam canhões, anoitece-lhe a vida, amanhece-lhe a inteligência, chovei-lhe incenso (A. C.) — Muitas graças chovem (Id.) — Chovem canivetes, chovam as nuvens o justo (A. P.) — Chovem setas e pedradas (C.) — Choviam de cima penedos (A. C.) — Chovem ódios, que, em se evaporando, terão feito desenvolver malquerença (Id.) — O povo trovejava gargalhadas (C. C. B.)

2. IMPESSOAL ACIDENTAL é o verbo pessoal eventualmente *impessoalizado*. Há dê-lo dois grupos : os da forma *ativa* e os da *passiva*.

a) Na voz ATIVA o uso impessoaliza certos verbos na 3.^a pessoa do singular e outros na 3.^a do plural, como se vê nas seguintes frases, com os verbos — *haver, ser, estar, fazer, ir*.

Há homens, *é* tarde, *é* cedo, *está* quente, *faz* frio, *fazia* escuro, *dizem* que *é* tarde, *contam* ter havido terremotos. — Há homens que, ainda depois de falar, são mudos : falam pelo que dizem e são mudos pelo que falam (A. V.) — Falarem de herdar são facadas mortais (A. C.) — Cá e lá más fadas há. — Três anos faz (M. B.) — Vai fazer quatro anos que começou a guerra. — Mal vai à raposa quando anda aos grilos. — Muitos ministros há no mundo e em Portugal mais que muitos (A. V.) — Em mim há dois eus (A. C.)

b) Na voz PASSIVA, muitos verbos *intransitivos relativos* e *transitivos intransitivados*, seguidos de *se*, como partícula apassivadora, são frequentemente empregados sem sujeito determinado, p. ex. :

Passeia-se (lat. *ambulator*), vive-se (lat. *vivitur*), come-se, quando se entra e se sai e se admira. — A morte tem duas portas : uma de vidro por onde *se sai*, outra porta de diamante por onde *se entra* à eternidade (A. V.) — Queremos ir ao Céu, mas não queremos ir por onde *se vai* ao Céu (Id.) — Só ali *se vive* sem desejo, sem temor. — Teme-se muito à Sicília, que também consigo não está pacífica (Id.) — Por tudo isto se admira a Vieira ; a Bernardes admira-se e ama-se (A. C.) — Louva-se ao deus Término (Id.) (V. parágrafo 644.)

Obs. — Os verbos impessoalizados na 3.^a pessoa do plural podem ser levados para a *passiva* com a partícula *se*, tornando-se *sujeito determinado*, como é de regra, o *objeto*: *contam que ele vive* = *contou-se que ele vive* — *dizem ter ele morrido* = *diz-se ter ele morrido*. — Nesta acepção, tais verbos de *impessoais* na *ativa* tornam-se *personais* na *passiva*. Na frase — *parece que eles estão doentes*, o verbo *parece* é empregado com *predicação completa*, tendo por sujeito a oração — *que estão doentes*. Podemos mudar o torneio da frase e dizer — *eles parece estarem doentes* (= *parece estarem eles doentes*), sem mudar a sua sintaxe. Porém se dissermos — *eles parecem estar doentes*, o verbo volta a ser de *predicação incompleta*, sendo completada pelo predicativo — *estar doentes*. São correntes em português as três construções. — Parece que será lícito ao legionário retrair-se para o acampamento da civilização (A. H.) — Os que parece terem sido indisputavelmente aditos ao jesuitismo são os dois primeiros (A. H.)

667. Aos *impessoais*, bem como aos *unipessoais*, dá-se, às vezes, a modo dos franceses e ingl'eses, um sujeito *fictício*, representado por um pronome pessoal anteposto ao verbo. E' sintaxe arcaica, que ainda aparece no dialeto popular. Exs.:

Ele é ainda muito dia (A. P.) Pois se *ele* há dôres como lâminas de ferro (C. C. B.) — Ah! sim... *ele* é isso (G.) — *Ele* é certo que muitos se envergonham de fazer oração e penitência (M. B.) — *Ela* é co' sa admirável, que os conselheiros de Castela se conformem tanto com os nossos (A. V., G. V., pág. 215.)

668. Os verbos *auxiliares* de verbos *impessoais* impessoalizam-se, inclusive os que entram na formação de locuções verbais ou conjugação perifrástica. Exs.:

Tem chovido, *há* de chover, *poderá* chover. — *Deve* haver grandes acontecimentos este ano. — *Poderá* fazer trinta anos que se proclamou a emancipação dos escravos. — *Começa* a fazer frio. — Era eu nos jogos que então costumava haver (A. C.)

Obs. — 1.^a O verbo *HAVER* conserva nas construções impessoais (*há homens*) sua acepção transitiva de *TER*, *POSSUIR*, sendo objeto o substantivo que se lhe segue. — Quer Moraes, e com *ele* muitos gramáticos, que ao verbo *HAVER* nessas frases se *determine* ou *subentenda* sujeito do singular adequado, p. ex.: *Há iguarias*, isto é, *a mesa* há iguarias. — *Há frutas*, isto é, *a estação* há frutas. — *Há homens*, isto é, *a sociedade* há homens. A artificialidade desse processo se revela não só no fato de jamais tolerar a língua tais construções, como no fato comum de se constituírem esses sujeitos imaginários em complementos circunstanciais, p. ex.: *Há iguarias na mesa*. — *Há frutas nesta estação*. — *Há homens na sociedade*. — Querem alguns que na frase — “Faz dezoito anos que se proclamou a república”, o sujeito

seja a oração — *que se proclamou a república*. E' manifestamente errônea tal análise, pois que essa oração é equivalente a um complemento circunstancial de tempo, e pode ser expressa do seguinte modo : Faz dezoito anos desde que se proclamou a república. O fato é que esses verbos, como os *impessoais próprios*, têm sujeito *indeterminado*, e qualquer *determinação* dá lugar a uma análise rebuscada e artificial.

2.^a Quer Moraes que se empregue *impessoalmente* o verbo *dar* na frase — *Deu dez horas*, subentendendo-se o sujeito *relógio*. Se, porém, dissermos — *Deu dez horas no relógio da torre*, já se torna necessário irmos à caça de outro sujeito. Contesta-lhe Constâncio a vernaculidade da frase, dizendo que *dez horas* é o sujeito, e que a frase correta é : *Deram dez horas*. De fato, esta construção é a mais comum nos escritores de boa nota : *Deram seis horas* (J. F. Lisboa.) — *Deram as onze ao entrarmos na pousada* (A. C.) Dir-se-á, todavia, corretamente : *O relógio deu dez horas*, como faz A. Herculano.

MODOS

(210)

669. **Indicativo.** “O INDICATIVO é o modo da realidade”. Ele exprime de modo real e categórico o *fato verbal*, em um juízo *afirmativo*, *negativo* ou *interrogativo*, nas diversas épocas do tempo : *Eu estudo*. — *Não irei*. — *Que fizeste* ?

670. **Condicional.** O CONDICIONAL nasceu, no português e nas línguas congêneres, da aglutinação do imperfeito do indicativo do verbo *haver* (*havia*) com o presente do infinito de outros verbos : *amar havia* — deu *amaria*, forma aglutinada e contrata. A noção de tempo nesta forma é obscura : pode ser *presente* — “*Eu falaria agora mesmo com êle, se pudesse*”; pode ser *futuro* — “*Eu falaria amanhã com êle, se pudesse*”. Na forma composta a idéia de tempo é definida : “*Eu teria falado ontem com êle, se tivesse podido*”.

Saindo do indicativo, não raro é este modo substituído por tempos do *indicativo* :

Ainda falta por dizer o que mais vos havia (= *haveria*) de destruir e assolar (A. V.) — Este modo de acrescentar fazenda... também me *atrevera eu* (= *atreveria eu*) a dizer que *era* (= *seria*) bom, se, neste mundo, não houvera uma conta, e, no outro mundo, outra. Se no outro mundo não houvera inferno, e, neste mundo, não houvera justiça, *era* (= *seria*) muito bom (Id.)

671. **Imperativo.** “O IMPERATIVO é o modo da necessidade”, pois exprime uma *ordem* ou *súplica*, discriminada pelo

tom próprio de quem manda ou de quem pede : “*Dá-me isso, eu te ordeno*”, ou — “*Dá-me isso, eu te rogo*.”

672. O IMPERATIVO repele a negativa ; havendo negativa, é substituído o IMPERATIVO pelo *subjuntivo*. E’ incorreto dizer-se :

Não fazei caso disso, não condenai o réu ; usar-se-á do presente do subjuntivo : — *Não façais caso disso, não condeneis o réu.*

673. Subjuntivo. O SUBJUNTIVO ou CONJUNTIVO “é o modo da possibilidade.” Em regra, êle se prende a um verbo, sob cuja dependência se acha (*subjuntos = postos debaixo*.) Nesta dependência é êle empregado quando o fato é duvidoso ou indeterminado ; no caso contrário é êle substituído pelo indicativo. Exs. :

Duvido que *vencam*
Creio que *êle seja bom*
E’ incerto que *venha*
Não sei quem *escreva*
Irei para onde não *possas* ir
Ensina-me caminho que *vá*
ter ao Céu
Não conheço pintor que *faça*
êste quadro

Asseguro-te que *vencem*
Creio que *êle é bom*
E’ certo que *vem*
Não sei quem *escreve*
Irei para onde não *podes* ir
Ensina-me o caminho que *vai*
ter ao Céu
Não conheço o pintor que *fêz*
êste quadro

674. O SUBJUNTIVO emprega-se ainda em frases isoladas para exprimir *desejo, concessão, dúvida* :

Seja feliz. — Passe bem. — Morra Sansão e os que aqui estão. — Enquanto temos tempo, façamos bem a todos (A. P.)

Nota. — O advérbio *talvez*, precedendo ao verbo, pede o *subjuntivo* e, posposto, o *indicativo* : — *Talvez seja isso exato. — Isso é talvez exato.*

675. Infinitivo. O INFINITIVO ou INFINITO é um nome verbal, e as suas formas — *amar, amando, amado* — são *formas nominais* do verbo, em que a noção de tempo apenas transparece.

TEMPOS

(208)

676. Presente do indicativo. Emprega-se elegantemente êste tempo :

1. Pelo *pretérito perfeito simples* no estilo narrativo :

Napoleão *chega* (= *chegou*) a Waterloo, *dispõe* (= *dispôs*) suas forças, *trava* (= *travou*) o combate e *é vencido* (= *foi vencido*). Chamam-lhe, neste caso, *presente histórico*.

2. Pelo *futuro imperfeito*, quando se anuncia um acontecimento próximo :

Parto amanhã (= *partirei*). — *Em uma hora estou lá* (= *estarei lá*).
— *Na próxima semana vou ao Rio* (= *irei ao Rio*).

3. Pelo *futuro imperfeito do subjuntivo*, quando se quiser dar mais energia à expressão :

Se replicas, esmago-te (= *se replicares, esmagar-te-ei*). — *Se queres* (= *quiseres*) ser pobre sem o sentir, mete obreiros e deita-te a dormir (M. B.)
— *Se os olhos vêem* (= *virem*) com amor, o corvo é branco (A. V.)

677. *Imperfeito do indicativo*. É um tempo este de *dupla relação* : relaciona-se com o *ato* da palavra e com um *fato* contemporâneo no passado : “*Eu escrevia a carta, quando o trem chegou*.” O ato de escrever era passado em relação ao *ato* da palavra, porém presente ou contemporâneo à *chegada* do trem. Emprega-se ainda para designar um acontecimento habitual ou continuado :

No tempo que do reino a rédea leve,
João, filho de Pedro, *moderava*,
Depois que sossegado e livre o teve
Do vizinho poder que o *molestava*
Lá na grande Inglaterra, que da neve
Boreal sempre abunda, *semeava*
A fera Erinis dura e má cizânia,
Que lustre fôsse à nossa Lusitânia (C.)

678. *Pretérito perfeito simples*. Indica um ato completamente *feito* ou *perfeito*, ao passo que o *composto* indica um ato que, praticado no *passado*, estende seus efeitos até o *presente*, e, às vezes, substitui o seu simples em ato praticado recentemente : “*Eu li este livro*” e “*eu tenho lido este livro*”.
— O orador diz ao acabar o discurso : *Disse* ou *tenho dito*.

679. *Pretérito mais que perfeito do indicativo*. É igualmente de *dupla relação*, é o passado no passado : *eu tinha estudado, quando ele chegou*. — Era comum entre os clássicos

o empregar este tempo, tanto na forma simples como na composta, pelo imperfeito do subjuntivo e do condicional; por isso muitos gramáticos o consideram, além de pretérito mais que perfeito do indicativo, também 2.^a forma dos imperfeitos do subjuntivo e do condicional. Exs.:

E se Deus não *cortara* a carreira ao sol com a interposição da noite, *fervera* e *abrasara-se* a terra, *arderam* as plantas, *secaram-se* os rios, *sumiram-se* as fontes, *foram* verdadeiros e não fabulosos os incêndios de Faetonte (A. V.) — Senhor, se tu *houveras* estado aqui, não *morrera* meu irmão (A. P.) — Se as baleias *roncaram*, tinha mais desculpa a sua arrogância na sua grandeza (A. P.)

Nota. — O emprêgo desta 2.^a forma do imperfeito do condicional determina, como se vê nos exemplos acima, a mudança do imperfeito do subjuntivo pela forma do mais que perfeito do indicativo: *cortara* por *cortasse* — *se houveras estado* aqui, não *morrera* meu irmão = *se tu houvesse estado* aqui, não *MORRERIA* (teria morrido) meu irmão.

680. Futuro imperfeito do indicativo. Emprega-se este tempo:

1. Pelo *presente do indicativo* nas frases *dubitativas* ou *exclamativas*: “A esta hora quantos não *estarão* com fome!”

2. Pelo *presente do imperativo* e do *subjuntivo*:

Farás o que te mando. — Não *furtarás*. — Não *dirás* falso testemunho contra teu próximo. — Não *cobiçarás*.

681. Presente do imperativo. E’ substituído:

1. Pelo *presente do subjuntivo* sempre que a frase fôr negativa:

Não *faças* a outrem o que não queres que te *façam* a ti.

2. Pela 3.^a *pessoa do subjuntivo*, quando queremos atenuar o imperativo:

Fale alto, *falem* alto, *seja* bom, *sejam* bons.

3. Pelo *presente do infinitivo*:

Deixar falar modernos e modernices, *petímetres* e *neologistas* de toda especie (G.)

Nota. — Não possuindo o presente do imperativo a 1.^a e a 3.^a pessoa, tanto do singular como do plural, é esta falta suprida pelas respectivas pessoas do *presente do subjuntivo*: *Morra* eu, e *viva* a pátria.

682. Presente do infinitivo. É um substantivo verbal, que, puro ou preposicional, funciona na frase ora como sujeito, ora como objeto, predicado ou complemento :

Viver é lutar. — *Quero aprender.* — De *falar* a *dizer* vai distância.

683. É *idiotismo* do português flexionar-se o presente do infinito, dando-nos assim o INFINITO PESSOAL e o IMPESSOAL.

REGRAS PARA O USO DO INFINITO PESSOAL E IMPESSOAL

684. Para o correto uso do *infinito pessoal* e *impessoal*, há duas regras, uma formulada por Jerônimo Soares Barbosa, em sua *Gramática Filosófica* (1803), e a outra por Frederico Diez, em sua *Gramática das Línguas Românicas* (1836-1844).

685. Regras de Soares Barbosa :

1. Usa-se o *infinito pessoal* quando tem *êle sujeito próprio*, diverso do de seu verbo regente ; e o *impessoal*, quando os sujeitos são idênticos. Exs. :

Pessoal	Impessoal
Declaramos (nós) <i>estarem</i> . (êles) prontos.	Declaramos (nós) <i>estar</i> (nós) prontos.
O bom cavaleiro sentiu as asas da morte <i>rogarem-lhe</i> frias pela fronte e <i>gelarem</i> as bagas de suor (A. H.)	Êles sentiram <i>estar</i> longe da pátria.
Julgo <i>seres</i> tu sabedor.	Queres <i>fazer</i> este trabalho.
Creio <i>termos sido</i> enganados.	Julgamos <i>ter</i> jeito bem.
A <i>haverem</i> de chegar amanhã, <i>está</i> tudo preparado.	Ontem disseram êles <i>ter</i> de <i>partir</i> amanhã.
Trabalha, meu filho, para <i>agradarem</i> tuas obras a Deus (F. Mendes Pinto.)	Trabalha, meu filho, para <i>agradar</i> a teu pai.
	Desejamos <i>trabalhar</i> .
	Prometem os homens <i>perseverar</i> na continuação do pecado.

2. Usa-se ainda o *infinito pessoal* quando o infinito é empregado como *sujeito*, *predicado* ou *complemento* de proposição, em sentido não já abstrato, mas pessoal. Exs. :

O louvares-me tu me causa novidade. — Para *me louvares* com verdade, farei aquilo de que me louvas. — Os maus, com *se louvarem*, não deixam de o ser.

686. Regra de P. Díez :

Só se emprega o *infinito pessoal* quando é possível ser substituído por um modo finito, e, por consequência, pode êle subtrair-se à relação de dependência que o prende ao verbo principal. E' indiferente que êsse infinito tenha sujeito próprio ou não. Exs. :

Tempo é de *partires* = de que tu partas.

Basta *sermos* dominantes = que sejamos dominantes.

Não me espanto de *falardes* tão ousadamente = de que faleis.

Viu *nascere* duas fontes = que nasciam.

Não há vergonha de *ganhares* tua vida tão torpemente = de que ganhes. — Eles sentiram *estarem* longe = que estivessem longe.

Todos são alegres por *terem* paz = porque têm paz.

Folgarás de *veres* (C.) = de que vejas.

Que traça dariam para todavia *comerem* até fartar-se? (M. B.) = para que comessem.

Aqui, alguns mancebos mais destros fingiam *acometer-se*, *pelejarem*, *vencerem*, *serem* vencidos (A. H.) = que se acometiam, pelejavam, etc.

Assaz mostraste *seres* *cabal* para *dizer* verdades (A. C.) = que és cabal. — Declaramos *estarmos* prontos = que estamos prontos.

Obs. — Ambas as regras dêsses mestres eminentes são boas, pois encaram o mesmo problema por duas faces diferentes ; ambas se completam na parte em que não se contradizem, e servem de fio condutor no labirinto do uso clássico do infinito pessoal. Porém ambas ficam aquém dos fatos, que, em grande variedade e incerteza, não se subordinam à disciplina gramatical. Contra a teoria de S. Barbosa, insurgem a cada passo *fatos* de incontestável vernaculidade clássica, muitos dos quais vão igualmente fazer rosto ao eminente gramático alemão. Por exemplo : Não nos deixeis *cair* em tentação. — Deixai *vir* a mim os pequeninos. — Fazei-os *sentar*, são frases em que os infinitos — *cair*, *vir*, *sentar*, têm sujeito próprio, e podem ser substituídas por frases do modo finito, e, todavia, são pelos clássicos usadas no infinito impessoal. Notemos ainda, nos dois últimos exemplos de Herculano e de Castilho, a liberdade com que êles amenizam a monotonia das flexões pessoais, deixando de flexionar dois verbos (*acometer* e *dizer*) que tinham o mesmo motivo que os outros para se porem no infinito pessoal. Desta liberdade encontramos freqüentes exemplos nos clássicos. — Será, de certo, de utilidade suplementarmos estas regras gerais dos dois mestres com alguns conselhos especiais.

687. Regras especiais :

1. Tôdas as vêzes que o *sujeto* do infinito se relaciona ou pode relacionar-se com o verbo regente como *complemento objetivo* ou *terminativo*, emprega-se de preferência o *infinito impessoal*, não obstante as regras dos dois mestres :

Não nos deixeis cair em tentação (A. P.) — Deixai vir a mim os pequeninos (deixai-os vir) (Id.) — Fazei-os sentar (Id.) — Peço-vos mandar inscrever-me. — Provoca os filhos a voar (provoca-os a voar) (L. de S.) — Fazemos trabalhar aos elementos (A. V.) — Até o sol e a lua e as estrêlas não deixamos estar ociosos (Id.) — Dissera o dono do campo a seus criados que tratassem de meter a foice, se vissem estar os pães sazonados (M. B.) — Obrigai-nos a confessar que sois amigos dos brasileiros (M. Alverne.) — Não vos ensinou a temer (J. F.) — Napoleão viu seus batalhões cair. — Obrigando-os por via de tormento a restituir aquilo que tinham ocupado (A. H.) — Mandou Rumeção entrar quinhentos turcos pelas minas do baluarte abrasado (J. F.) — Mandou-os prender. — Convida os homens a perseverar na continuação do pecado (A. V.)

Nota. — Chama o ilustre Dr. A. Freire da Silva a este fenómeno *latinismo*, pois que êle se dá quando o sujeito do infinito tem força de acusativo latino: *Sperare nos amici jubent* = nossos amigos nos mandam esperar. Não raro se encontra em bons escritores transgressão deste princípio.

2. Exige a clareza a forma pessoal quando os infinitos preposicionais precedem aos verbos regentes, ou quando dêles se distanciam :

Verdades sem trabalhos e padeceres não as verás tu jamais (M. B.) — Foram dois amigos à casa de outro a fim de passarem as horas da sesta (Id.) — Deixas criar às portas o inimigo por ir buscar outro de tão longe (B. de Oliveira.) — Bem a ponto acodem os loiros, mestre, para vos desenganarem (A. C.) — Bastam os frios de Coimbra, para satisfazerem a vontade de meus amigos (A. V.)

Obs. — Melhor iria este último exemplo no impessoal, segundo Sotero, a não ser que antepuséssemos o infinito: Para satisfazerem a vontade de meus amigos, bastam os frios de Coimbra. A mesma crítica aplicar-se-ia ao exemplo antecedente de Castilho. O fato é que reina neste ponto entre os bons escritores grande liberdade, e o critério seguro é a eufonia e a clareza.

3. Quando o infinito é regido da preposição *a*, em frases semelhantes às seguintes, deve-se empregar a forma impessoal.

As lágrimas a cair-lhe (A. C.) — E lá Entre-Douro-e-Minho aquêles cavaleiros a pelejar (Id.) — Enormes caldeirões a ferver (G.) — E tu a reprovar (C. C. B.) — Os santos a pregar pobreza, e segui-la em tudo; e eu que me meta em fausto. Os santos a persuadir-me humildade, e meter-se debaixo dos pés de todos; eu que mostre brios e ufanias! (L. S.)

Obs. — Tais locuções são variantes de verbos perifrásticos gerundiais: As lágrimas a cair = estão a cair ou caindo, etc. Há nesses exemplos a elipse do verbo regente que justifica a forma impessoal, tornando-a obrigatória, segundo Grivet: As lágrimas estão a cair, aquêles cavaleiros estão

ou estavam a pelejar, eram enormes caldeirões a ferver, etc. Apesar desta elipse, que mostra ser o sujeito do infinito idêntico ao do verbo regente próximo, encontram-se exemplos do pessoal: Sacos de farinha a *rolarem* (A. H.) — Futuros a *rasgarem-se* (C. C. B.) — Era a revolução e a democracia a *infiltrarem-se* em toda a parte (L. C.) — E instantes destes a *perderem-se* (A. C.) — Pareciam serpentes negras a *colearem* pela ribanceira (C. C. B.)

4. Emprega-se geralmente a forma impessoal, quando o infinito preposicional é regido de substantivo ou adjetivo, do seguinte modo:

Estâncias de propósito *fabricadas para hospedar* os peregrinos (M. B.) — *Afrontas duras de sofrer*. — *Penas para escrever* cartas. — *Instrumentos para lavrar* a terra. — *Desejosos de alcançar* vitória. — *Destinados a conseguir* grandes coisas.

Nota. — Encontram-se muitas vezes na forma pessoal, quando o infinito não tem sentido passivo: Olhos tão *cansados de a chorarem* ao longe (A. C.); porém — *lições difíceis de estudar* = de ser estudadas.

633. Como se vê, o emprêgo do infinito pessoal é assunto sobre o qual não se pode dogmatizar. A única regra absoluta é talvez a seguinte: *Não se emprega o infinito pessoal, quando, sendo o sujeito idêntico ao do verbo regente, não é êle convertível no modo finito*. Exs.:

Queremos ser felizes	e nunca	Queremos sermos felizes
Podes falar	" "	Podes falares
Deveis de estar cansados	" "	Deveis de estardes cansados
Havemos de ser aprovados	" "	Havemos de sermos aprovados.
Êles começaram por dizer a verdade	" "	Êles começaram por dizerem a verdade.
Hás de ser	" "	Hás de seres
Podemos utilizar-nos	" "	Podemos utilizarmo-nos.

Contudo, quando o infinito se distancia do verbo, mesmo no caso da regra antecedente, encontramos transgressões autorizadas. Exs.:

Miquéias, *devemos* nós ir pelejar contra Ramoth de Gallaad, ou *ficarmos* quedos (A. P.) — *Possas tu*, descendente maldito de uma tribo de nobres guerreiros, implorando cruéis forasteiros, *seres* presa de vis Aimorés (G. D.) Neste último caso, o do contato imperfeito, *podem* ainda os órgãos fat res interceptar a passagem do ar em um ponto e *deixarem-na* livre no outro (Gonçalves Viana.) — Os conflitos *deviam* ser aí mais frequentes e *ligarem-se* de modo mais direto (A. H.)

Obs. — Não se podem tachar de erradas as seguintes frases : *Ajirmavam os zagaís terem visto* (A. H.), isto é, que *tinham visto*. — *Assaz mostaste seres cabal para dizer verdades* (A. C.), isto é, que *és cabal*. — Dos vencidos tapuias inda *chorem serem glória* e brasão d'inimigos feros (G. D.), isto é, que *sejam glória*. . . O mesmo não se pode dizer dos seguintes trechos: Não que *queiramos recomendarmo-nos a vosso conceito* (A. P.) — *Devíamos de satisfazermos* (F. M. M.) — Nos outros casos devem reger o gôsto literário o ouvido culto e o critério gramatical do escritor. A harmonia da frase e a clareza da expressão são as duas leis regulamentares do emprêgo *correto* do infinito pessoal. As *regras especiais* que aí ficam só têm valor à luz d'estes dois grandes princípios. As regras absolutas dadas pelos gramáticos são artificiais, não condizem com os *factos* do idioma vernáculo e lançam a confusão no espírito dos escritores principiantes.

689. Participípios. São geralmente considerados dois os participípios em português : o *participípio passivo* ou do *passado* e o *participípio ativo* ou do *presente*. O nome de participípio lhes vem do facto de participarem da natureza do verbo, conservando a respectiva regência, e da natureza do adjetivo, modificando na frase um substantivo, p. ex. : *derramar agua fervendo sobre a ferida* ABERTA pelo ferro inimigo.

Obs. — Os *participípios presentes* latinos deram em português as formas *ante, ente, inte* — *amante, movente, constituinte*, relativos à 1.ª, 2.ª e 3.ª conjugação. Estas formas perderam o valor dos participípios : são meros adjetivos, tendo muitas delas passado para a categoria de substantivos : homem bem falante, coração amante, o *assistente*, o *crente*, o *constituinte*, o *lente*. No velho português tinha esta forma valor verbal, isto é, de participípio : *Per'las ricas e imitantes a côr da aurora* (C.) — *Anibal passante os montes Alpes* (Gr. S. Barbosa.) — Mandou recados a certos Mouros *estantes* em Cananor (J. de B.)

690. Participípio passivo. O *participípio passivo*, também chamado *participípio passado* ou *perfeito*, é um adjetivo verbal variável : *filho amado, meninos queridos por seus professores*. Elle indica a *passividade* do *sujeito* ou *substantivo* modificado, com que concorda em género e número ; assim, nos exemplos acima, *filho* e *meninos* são os recipientes ou pacientes da acção do verbo — *amar* e *querer*. Além disso, a sua força verbal é conservada na regência do mesmo complemento que o verbo passivo rege, isto é, no facto de ter ou poder ter o agente da passiva regido da preposição *por* ou *de* : "*filho amado por seus pais, ou de seus pais*". Com os verbos *ser* e *estar*, forma o participípio passivo a conjugação passiva ; assim um dos verbos,

p. ex. *julgar, condenar*, forma a conjugação da voz passiva com os tempos dos verbos *ser* e *estar* e com seu *particípio passado declinável* ou *particípio passivo*: *ser julgado, estar condenado* (227.).

691. Quando o *particípio passado* formava com os verbos *ter* e *haver* os *tempos compostos*, conservava, no velho português, seu valor *passivo* e *forma flexiva* ou *variável*, concordando com o objeto.

Cartas que elle tinha escritas. — A qual obra será posta no catálogo das mercês, que este reino d'ele tem recebidas (J. de Barros.)

E porque, como vistes, tem passados
Na viagem tão ásperos perigos,
Tantos climas, e Céus experimentados (C.)

Do século XVI em diante operou-se importante fenômeno linguístico: os verbos *ter* e *haver* *esvaziaram-se* de sentido e tornaram-se *auxiliares*, e os *participios passados* adquiriram sentido *ativo*, imobilizando-se na forma indeclinável, a que muitos erroneamente chamam *supino*.

E' clara e importante a diferença que hoje fazemos nas seguintes frases: *Eu tenho escrito cartas* e *eu tenho cartas escritas*.

Nota. — No francês ainda se conserva o *particípio passivo ativo* variável, concordando com o *objeto* quando este precede ao verbo: *La lettre que j'ai écrite*. — Não raro funcionam os *participios passados* como meros adjetivos, sem força verbal — *amados filhos, mortas esperanças*; e outros há que só como tais são usados: *completo, estreito, confuso* (248, 2.)

692. Independentemente dos tempos compostos com os *auxiliares ter* e *haver*, assumem, às vèzes, certos *participios passados* sentido *ativo*, apesar de conservarem a forma variável da passiva. Dá-se-lhe, como em latim, o nome de *participios depoentes*, isto é, com forma passiva e significação ativa. Exs.:

Acreditado	a,	os,	as,	que	tem crédito, reputação
Agradecido	„	„	„	„	agradece
Arriscado	„	„	„	„	arrisca
Arrufado	„	„	„	„	se arrufa
Atrevido	„	„	„	„	se atreve
Calado	„	„	„	„	cala

Cansado	a,	os,	as,	que	cansa
Comedido	"	"	"	"	tem comedimento
Confiado	"	"	"	"	confia em si, confiante
Costumado	"	"	"	"	costuma
Crescido	"	"	"	"	creceu
Desconfiado	"	"	"	"	desconfia
Desesperado	"	"	"	"	desespera
Despachado	"	"	"	"	se despacha
Determinado	"	"	"	"	se determina
Dissimulado	"	"	"	"	dissimula
Engraçado	"	"	"	"	tem graça
Esforçado	"	"	"	"	se esforça
Fingido	"	"	"	"	finge
Lido	"	"	"	"	lê
Moderado	"	"	"	"	tem moderação
Ocupado	"	"	"	"	se ocupa
Ousado	"	"	"	"	tem ousadia
Parecido	"	"	"	"	tem semelhança com outro
Pausado	"	"	"	"	obra com pausa
Precatado	"	"	"	"	tem precaução
Presumido	"	"	"	"	presume de si
Recatado	"	"	"	"	tem recato
Sabido	"	"	"	"	sabe muito
Sentido	"	"	"	"	sente muito (qualquer injúria)
Sofrido	"	"	"	"	tem sofrido
Valido	"	"	"	"	tem valimento

693. Dá-se o mesmo fenômeno da *depoência* do particípio passado quando, por elegância, empregamos o verbo *ser* pelos auxiliares *ter* e *haver* com os verbos *intransitivos* :

São chegados os visitantes da cidade (A. P.) — Já cinco sóis *eram* passados (C.)

694. O *participio perfeito ativo invariável* só se emprega com os auxiliares *ter* e *haver* EXPRESSOS ; desde que esteja ELÍPTICO o auxiliar, é este sempre o verbo *ser*, e o *participio* tem sempre a forma *passiva variável* : "*Chegados* ao termo da viagem, completaram sua missão, isto é, *sendo chegados*, e não *tendo chegado*."

Obs. — Os participios do futuro latinos em *urus*, perderam em português sua força verbal e nos deram adjetivos terminados em *ouro* : *tempos vindouros*, *glória imorredoura*, *obra duradoura*. Também perdeu sua força verbal o *participio do futuro da passiva latina* ou o em — *andus* e *endus*, dando-nos adjetivos ou substantivos : — *ancião venerando*, *colendo tribunal*.

reverendo padre, razões despreciandas, coisa execranda, abominanda, memoranda ou adoranda; a leganda, as educandas, os examinandos, a vivenda, a oferenda.

695. **Particípio ativo ou do presente.** O chamado particípio do presente ou, mais geralmente, particípio presente, como as outras formas nominais do verbo, tem obscura a noção de tempo; e, não obstante a sua designação, pode indicar o presente, o passado e o futuro, conforme as circunstâncias da frase: *Vejo um pássaro voando, vi um pássaro voando, verei um pássaro voando.*

Este particípio coincide etimológica e morfológicamente com o gerúndio, e dêle só se distingue funcionalmente: o particípio tem a função de um adjetivo verbal e o gerúndio a de um substantivo. No latim, como no velho português, este particípio era constituído pelas formas em — *nte* (*amante, movente, pedinte, ponente*): *mandou recados a certos mouros estantes em Cananor* (J. de Barros) — *per'las ricas e imitantes a côr da aurora* (C.)

No português moderno, porém, tais formas passaram para a categoria de meros adjetivos ou substantivos, e foram substituídas pelas formas gerundiais (*-ndo*). Apenas em algumas frases feitas, como — *temente a Deus, não obstante isso, salvante o caso*, conservam ainda tais formas seu valor participial. Arcaizado o particípio presente, passou o gerúndio a exercer suas funções.

Dada a identidade de formas e semelhanças de funções, dúvidas se levantam sobre quando devemos encarar a forma gerundial em — *ndo* como particípio do presente, e assim dêle distinguir analiticamente o gerúndio em português. O estudo da evolução da língua leva-nos a restringir a função participial do gerúndio ao caso em que este modifica um substantivo, que se acha em relação complementar na frase, como, p. ex.: *Meterão as vossas reliquias em caldeiras fervendo* (*in ollis ferventibus*) (A. V.) *Fervendo* aí se acha em relação atributiva para com o substantivo *caldeiras*, que é um complemento do verbo *meterão*, e equivale a *ferventes* (*in ollis ferventibus* = *em caldeiras ferventes*).

Verifica-se ainda a sua função participial atributiva, em ser conversível na cláusula *adjetiva* — *que ferviam* (*em caldeiras que ferviam*). O mesmo se dá com o seguinte passo de A. Vieira, em que o particípio modifica o objeto direto: *Ouvi a Isaias falando* (*que falava*) *com a mesma república de Jerusalém*.

Em suma, as formas verbais em — *ndo* devem ser consideradas como substitutas das formas — *nte* no português atual, isto é, os *gerúndios* devem ser considerados como *participípios do presente* toda vez que modificarem um substantivo ou pronome complemento (*vi-o voando*, *vi uma águia voando*, *aquilam volentem*), e fôr conversível em uma cláusula *adjetiva* ou *relativa* (*vi uma águia que voava*.)

Contudo, o emprêgo atributivo do gerúndio, nos casos que acabamos de estudar, não tem o largo uso do particípio presente francês, e traz consigo algumas reservas, já de ordem estilística, já de ordem sintática, que convém atender. Alguns gramáticos, porém, levam o seu escrúpulo a ponto de só admitir o emprêgo participial ou atributivo do gerúndio na expressão popular — *água fervendo* = *água fervente*.

Os seguintes exemplos, porém, de abalizados escritores mostram que a língua se vale freqüentes vêzes da forma gerundial para exercer a função atributiva do particípio presente, sendo-lhes lícito empregá-la pela *cláusula adjetiva* ou *relativa*. Exs.:

O poeta é a própria nacionalidade *incarnando* num só homem, *respirando* um só espírito, e *soltando* por uma só bôca as expansões de sua glória (L. C.) — De repente um tinir de espada *roçando* pelas armaduras... veio distrair a atenção do trovador (A. H.) — Podemos ver ao longe contornos indefinidos, o vulto de Camões *meditando* e *carpindo* suas desditas na grande Macau (L. C.) — Fazemos o milagre de Anfião *arrastando* as pedras (C. C. B.) — Pare a terra gigantes *ameaçando* Jove (A. C.) — Mando que me tragas já um copo *transbordando* da sabida mistela (Id.) — Com os olhos *vagando* por este quadro imenso e formosíssimo a imaginação tomava-me asas e fugia pelo vago indefinido das regiões ideais (C.) — Ouvindo Tobias, que era cego, a voz de um animalzinho *balando*, advertiu que acaso não fôsse furtado (A. V.) — Do lado do primeiro Adão *dormindo* foi formada Eva (Id.) — O quarto animal era semelhante a uma águia *voando* (*aquilae volanti*) (A. P.) — Fala do duque de Coimbra *recusando* a estátua (Garção, ap. C. C. B.) — Ao Infante D. Pedro não *consentindo* que se lhe levantasse uma estátua (Id., ib.) — Olha o Cione *morrendo* que suspira (C.)

Um a par doutro os vinhos
(Nunca cheia a vontadeirha)
Nadando, mergulhando,
Correndo à tona d'água (F. Elísio.)

696. Gerúndio. O gerúndio é uma forma nominal do verbo correspondente a um substantivo, como o particípio do presente é correspondente a um adjetivo. Morfológicamente e, não raro, sintaticamente, confundem-se, em português, o gerúndio e o particípio presente, tornando-se, por vêzes, difícil à análise discriminá-los. Por essa razão não distinguem muitos gramáticos entre gerúndio e particípio ativo, como já advertimos.

Tendo-se arcaizado o particípio do presente em *ante*, *ente*, *inte*, oriundo do particípio do presente latino, o gerúndio invadiu-lhe a esfera, como mostramos no parágrafo antecedente, sem perder, antes ampliando, as próprias funções. Deve servir-nos de critério na discriminação analítica de um e de outro o fato de ser o gerúndio um *substantivo verbal invariável*, e o particípio semelhantemente um *adjetivo verbal invariável*. Buscando assim na índole primitiva destes dois termos o seu caráter diferencial, verificamos que o gerúndio não só conserva em português o seu emprêgo latino, mas adquire outros, de sorte que, além de sua função participial, já estudada, podemos assinalar, pelo menos, quatro aspectos sintáticos do seu papel na frase vernácula.

1. Emprega-se o gerúndio em português, como em latim, para modificar o predicado gramatical ou o verbo, ajuntando-lhe uma circunstância, como, p. ex. : *Eles fortaleceram a conjuração nascente não crendo* (*conjunctionem nascentem non credendo corroboraverunt*) (Cic.) — O gerúndio *crendo* (*credendo*) apresenta-se como um adjunto adverbial de modo do predicado *fortaleceram* (*corroboraverunt*.)

E' freqüente formarem-se com o gerúndio locuções verbais ou *vozes freqüentativas* ou *iterativas* e *incoativas*, auxiliado pelos verbos — *andar*, *estar*, *ir*, *vir* : *andar estudando*, *estar trabalhando*, *ir aprendendo*, *ir indo*, *vir vindo*.

Por semelhante modo, prende-se o gerúndio a outros verbos : *viver penando, morrer vencendo, acabar brigando, ficar chorando, levantar dançando, falar cantando, dormir roncando*, etc.

Nessas expressões verbais o gerúndio pode ser substituído pelo infinito preposicionado : *andar a estudar, estar a trabalhar, viver a penar, ficar a chorar*, etc. Escapam, porém, a esta substituição as vozes *incoativas* (*ir aprendendo, ir indo, vir vindo*.)

Importa, entretanto, observar que a forma gerúndial sintética em — *estar caindo*, etc., diverge do sentido da forma analítica infinitiva — *estar a cair*, etc. : esta indica iminência da ação verbal, e aquela, atualidade. Exs. :

Já vêm os céus *estrelando* (A. C.) — Enquanto indiferente a natureza vai *torcendo* no fuso o eterno fio (Id.) — Que belo assento em que eu me estou aqui *repelendo*! (Id.) — Marta vai *enfeitando* Margarida com jóias, enquanto esta se está *narcisando* ao espelho (Id.) — Há i uns que *calando* falam, e outros que *falando* calam (Heitor Pinto.) — E esse também que me esquecia anda *bebendo* os ventos por mim (Jorge Ferreira.)

2. Emprega-se ainda o gerúndio como *predicado nominal* e, mais raramente, como *sujeito*, p. ex. : *ÊLE ESTÁ LUTANDO para vencer*. — *Seria satisfazer a vossos desejos CALANDO-ME*.

Não possuindo o gerúndio latino *nominativo*, é-lhe naturalmente estranho este emprêgo subjetivo e predicativo do gerúndio em português. Podemos ainda a este caso filiar o uso insulado do gerúndio : *Viajando — Meditando*, etc. Exs. :

E o modo com que êle toma este tempo é não lho *dando* (A. V., ap. O. Mota. *Q. Filológicas*.) — Mas ... respondera que o partido havia de ser *trando-lhes* a todos os olhos (Id., ib.) — Parece (perguntou Píndaro) que *nomeando* logo as pernas dos homens não será erro (R. Lôbo, ib.) — Pois, atenciosos leitores, seria não corresponder a vossa reconhecida bondade, *omitindo-vos* a interessante nova ... (C. C. B., ib.)

3. Emprega-se ainda o gerúndio como *apôsto* ao sujeito da oração. Dá-se neste caso uma franca invasão do gerúndio português na esfera do particípio presente latino, p. ex. : *Tudo, vendo-me chegar, me perguntava por ela. Vendo*, que em latim seria o adjetivo-particípio (*videns*) com a função atributiva para com o sujeito (*Tudo*), guarda seu valor de substantivo-

gerúndio, como se vê pela preposição *em* que o pode reger :
Tudo, em me vendo chegar, me perguntava por ela (A. C.)

Não obstante a sua função atributiva (como apêsto ao sujeito), conserva aí o gerúndio seu valor substantivo, denunciado pela preposição, que, em rigor, não rege adjetivo. Exs. :

Deassem-me uma capa de tal condão, que, em me *emboscando* nela, me visse por encanto em longes terras (A. C.) — Depois, *tirando* o chapéu, cortejou a turba multa por um e outro lado (A. H.) — A febre *havendo* entrado com grande vigor, não quer despir de todo (A. V.) — *Comendo* alegremente, perguntavam (C.) — O sol logo em *nascendo* vê primeiro (Id.) — (Pedro) em *tomando* do Reino a governança, a tomou dos fugidos homicidas (Id.) — Em *vendo* o mensageiro... lhe disse (Id.) — Mas logo em não vos *vendo* *entristecida* se murcha (Id.) — Chega esfaimado um lobo, *andando* a corsa (F. Elísio.)

4. Finalmente, emprega-se o gerúndio com o seu valor próprio de substantivo verbal, pelo particípio presente latino, no chamado, em latim, *participio absoluto*, p. ex. : *Reinando Tarquínio veio Pitágoras para a Itália (regnante Tarquínio.)* — Como no caso antecedente, usurpou neste o gerúndio a função do particípio, conservando, entretanto, seu valor substantivo, revelado pela anteposição da preposição *em* : *Em reinando Tarquínio, veio Pitágoras para a Itália.*

Neste emprêgo, como no antecedente, a preposição *em* é facultativa, e, entre nós, limita-se o seu uso à língua culta. Exs. :

Frolalta, como ficava Antíoco. *em* te tu *vindo*? (C.) — Tudo quanto há na Capital do Pará, *tirando* as terras, não vale dez mil cruzados (A. V.) — *Em despontando* a aurora, adeus Bootes (A. C.) — Os Portuguezes *vendo* estas memórias, dizia o Catual ao Capitão (C.)

Porém, já cinco séis eram passados,
Que dali nos partíramos, cortando
Os mares nunca de outrem navegados,
Prósperamente os ventos *assoprando*,
Quando hua noite, estando, descuidados,
Na cortadora proa *vigiando*,
Hua nuvem que os ares *escorece*
Sobre nossas cabeças *aparece* (C.)

Obs. — Em seus interessantes *Estudos da Língua Portuguesa*, pág. 95 — observa o Sr. Júlio Moreira que modernamente se manifesta grande tendência para largo emprêgo abusivo das formas do gerúndio. Assim,

continua o abalizado gramático, a cada momento se poderão ler frases como a seguinte : — uma casa tendo o n. 40, correspondente à expressão francesa — une maison portant le n. 40. Frases como esta serão expressas no português popular ou familiar, ou na linguagem literária não imbuída da construção francesa, do seguinte modo : — uma casa *que tem* o n. 40 ou uma casa com o n. 40.

Em seguida corrige elle as seguintes frases de Eça de Queiroz : uma vasta associação *tendo* por fim estudar, em vez *que tem por fim* — vultos escuros, *tendo* a vaga aparência de seres humanos — por — *que têm a vaga* aparência ou *com a vaga* aparência. — E' difficil considerar Roma um ninho *balouçando-se* no ramo de um ulmeiro — por *a balouçar-se* no ramo de um ulmeiro. — Estas considerações do illustre professor Júlio Moreira, sancionadas pelo seu discípulo, ainda mais illustre, Leite de Vasconcelos, exageram certas reservas no emprego attributivo do gerúndio, e vão, como mostramos no parágrafo 695, contra o uso geral de bons escritores.

ADVERBIO

(272-276)

697. O advérbio tem por função na frase exprimir sinteticamente certas circunstâncias que modificam a significação do *adjetivo*, do *verbo* e do próprio *advérbio*. A prática facilmente ensina quais os advérbios que podem modificar o adjetivo, o verbo ou o advérbio.

698. Embora pôsto entre as palavras *inflexivas*, muitos advérbios são suscetíveis de *graus* de significação e se flexionam em grau e, até, em gênero, p. ex. :

Perto — *mais perto* — *pertíssimo* ou *muito perto* — *pertinho*, *longe* — *mais* ou *menos longe* — *longíssimo*, *muito longe* — *longinho*, *muito mais*, *pouquinho*, *poucoquinho*, *cedinho*, *tôda molhada*. Existiu no português antigo o superlativo analítico *mui muito*.

699. A expressão *sintética adverbial* pode, quase sempre, ser desdobrada em uma expressão *analítica* ou *locução*, p. ex. : *aquí* = *neste lugar*, *hoje* = *neste dia*, *sabidamente* = *de modo sábio*. Vê-se que o advérbio se resolve, em geral, numa preposição com o seu complemento.

700. Aparecem, às vêzes, advérbios ou locuções adverbiais unidas na frase a *substantivos*. Dá-se isto :

1. Quando o substantivo, empregado indeterminadamente, se acha adjetivado :

Já és quase homem. — Sou todo ouvido. — E' muito verdade.

Para exílio da Libia tornar-se-ia
A larga rei, belipujante povo (O. M.)

2. Com substantivos determinados

A vida assim é difícil de suportar. — *Sómente Cabral* descobriu o Brasil.
— *Até Bruto* ergueu-se contra César. — *Apenas este menino* soube a lição.
— *Minha residência aqui* é provisória. — A existência ou não existência
(A. H.) — Sob pretexto de não observância das leis (Id.) — Subiu rio
acima. — Neste caso o advérbio tem força de adjetivo.

701. O ADVÉRBIO modifica não raro uma locução adverbial ou adjetiva :

Digo-o muito de propósito. — Reconheceria em mim o cavaleiro mais
capa em colo, e maltrapilho de todas (as) Espanhas? (A. C.) — Amália
e eu pacificamente sentados muito mão por mão a uma sombra do jardim (Id.)

702. A terminação *mente* dos advérbios de modo foi outrora um substantivo feminino, que significava *intenção, modo, maneira*, como ainda se vê na locução — *de boa mente*. E' esta a razão por que se forma esta classe de advérbios da terminação *feminina* dos adjetivos, e por que, ainda, se pode suprimir este sufixo, justapondo-o ao último, quando há mais de um advérbio : "Ele falou *sábia, erudita e eloquentemente*". Por ênfase, conserva-se às vezes a terminação em cada um : "Isto foi encomendado sem escarcéu, sem mistério, *chãmente, singelamente*" (A. H.)

703. Mau forma seu advérbio — *malmente* da forma *feminina (mal)* apocopada de *mala*. — De *português, francês, inglês*, etc., se formam — *portuguêsmamente, francêsmente, inglêsmente*. Os adjetivos terminados em *ês* eram invariáveis em gênero no velho português, época em que se formou o advérbio, e por isso abre hoje esta classe de adjetivos exceção no processo formativo desses advérbios de modo. "Carta escrita em português e *portuguêsmamente*" (A. C.)

704. O sufixo adverbial *mente* justapõe-se não só ao grau normal, mas aos superlativos, e, às vezes, aos comparativos sintéticos :

Ele falou *belíssimamente*. — Devendo eu fazer hoje a minha defesa na tua presença, ó rei Agripa... me tenho por ditoso, *mormente* (por *maiormente*) sabendo que tu conheces tôdas as coisas, e os costumes e as questões que há entre os judeus (A. P.)

705. Não se devem confundir *melhor* e *pior*, comparativos dos advérbios *bem* e *mal*, com as formas dos comparativos dos adjetivos *bom* e *mau*, p. ex. : *melhor* (= mais bom) é o coração que a cabeça. — O que fiz, *melhor* (= mais bem) o sabes tu. — Quanto *pior*, melhor (adv.)

706. São geralmente preferidas as formas analíticas *mais bem* e *mais mal* às sintéticas *melhor*, *pior*, diante de um particípio passivo : — *mais bem feito*, *mais bem informado*, *mais mal escrito*. Todavia, não faltam autorizados exemplos das formas sintéticas : "...a demonstração de que sou hoje o que era então seja *melhor confirmada* pelos fatos" (A. H.) — "Santarém é das terras de Portugal a *melhor situada* e *qualificada* (Garrett) — "...para serem *melhor governados*." (A. de F.)

707. E' comum empregarem-se os adjetivos na forma masculina ou antes, neutra, como advérbios : *falou alto*, *cantou baixo*, *jere frio*.

708. *Aquí*, *aí*, *ali*, são advérbios demonstrativos de lugar. *Aquí* = *neste lugar*, relaciona-se com a 1.^a pessoa ; *aí* = *nesse lugar*, com a 2.^a, e *ali* = *naquele lugar*, com a 3.^a. — *Cá* corresponde também à 1.^a pessoa — *Vem cá* (= *aquí*).

Nota. — Muitas vezes *cá* é enfático.

Eu *cá* me entendo. — Também *cá* temos dêsses vilões ! (A. H.) — *Lá* e *acolá* correspondem ainda à 3.^a pessoa, porém indicam maior afastamento da 2.^a pessoa do que *ali* : Digo a um : Vai *acolá*, e ele vai ; e a outro : Vem *cá*, e ele vem (A. P.) — *Lá* dá por vezes ênfase negativa à expressão : Ali ficava eu muito tempo a cismar. Em que ? Eu sei *lá* (A. H.)

709. *Aquém* (= *da parte de cá*), *além* (= *da parte de lá*), são ainda advérbios demonstrativos de lugar : "Ir muito *além*, ficar *aquém*, *daquém* e *dalém*". — "Agarrou no seu fatinho, abalou por *aí além*".

710. *Acima, abaixo, fora, antes, depois, além*, pospõem-se, às vezes, aos substantivos com suma elegância, exercendo função semelhante à dos adjetivos :

Ele seguiu rio *acima* e rio *abaixo*. — Ele saiu barra *fora*. — À mesma classe pertencem as expressões — *dias depois, dias antes* (= dias posteriores, dias anteriores), *mundo, além*.

711. *Aliás* é advérbio de modo. — “Disposição em que, *aliás*, tanto tinham insistido os representantes da França” (A. H.) Não raro funciona na frase como conjunção, p. ex. : Trabalha, *aliás* não conseguirás. — Rio, 2 de abril, *aliás* de maio.

712. *Onde* é advérbio pronominal relativo ou conjuntivo, com antecedente expresso ou latente : “A cidade *onde* nasci” : cidade é o antecedente do advérbio conjuntivo *onde*. — “Eu nasci *onde* tu nasceste”, isto é, “Eu nasci no lugar *onde* tu nasceste” ; lugar é o antecedente implícito ou latente do advérbio *onde*.

Nota. — *Aonde*, em virtude da preposição *a* justaposta, indica movimento para algum lugar e *donde*, em virtude da preposição *de*, movimento de algum lugar : *Onde estou, donde venho e aonde vou* ou *para onde vou*, é o triplice objeto da filosofia. Não se subordinam os nossos clássicos e alguns escritores modernos a estas distinções quanto aos advérbios *onde* e *aonde* : — *Aonde* os maus estavam temerosos (C.)

713. *Quando, enquanto, como*, são advérbios conjuntivos, vulgarmente incluídos entre as *conjugações*.

Nota. — Em geral emprega-se o *quando* no caso de referência a uma época vaga, p. ex. : Nesse quadro da vida, o moribundo só desata os braços e deixa fugir a esperança *quando*, no seu leito de agonia, a morte lhos faz pender para um e outro lado (A. H.) — Quando, porém, há um antecedente que indica com precisão o tempo, emprega-se *em que* : *no dia em que nasci*, e não — *no dia quando nasci*.

714. *Agora, ora*, são advérbios de tempo que vieram do substantivo *hora* e da locução latina *hac hora* (= nesta hora.) *Ora* não raro funciona como conjunção coordenativa. O mesmo acontece com *agora*, quando repetido :

Agora lhe pergunta pelas gentes
De toda a Hispéria última, onde mora
Agora pelos povos seus vizinhos ;
Agora pelos úmidos caminhos (C.)

715. Não. Sobre este advérbio de negação cumpre observar :

1. E' êle muitas vêzes reforçado por si próprio ou por outras palavras negativas :

Não quero não. — Não digas nada.

2. Este reforço se efetua, não raro, na linguagem faceta do povo, com palavras diversas, que assumem o caráter de uma negação *figurada* ou *metafórica* :

Não sabe patavina de latim, não possui pataca, não vale um real, não lhe dou um caracol.

3. Não admite reforço negativo antes de si : *Ninguém não nos veja, porém — Não nos veja ninguém.*

Nota. — *Nunca jamais* é uma negativa reforçada ou intensiva ainda vigente : Não vi coisa *nunca jamais* que tanto horror me produzisse como aquela carranca (A. C.)

4. Perde em certas frases seu valor *negativo* :

Quantos a esta hora *não* suplicam pão... — Dali não saíras até que não pagues o derradeiro ceitil (J. F. Almeida.) — ... até que *não* vendesse a própria pessoa, não a julgava a lei por impossibilitado à restituição (A. V.) — Até *não* me ouvirdes, não me condeneis (Id.)

5. *Pois não* e *pois sim* têm ambos valor negativo ou afirmativo, conforme o tom em que forem proferidos.

716. Meio. Esta palavra pode ser :

a) SUBSTANTIVO : A virtude está no *meio*. b) ADJETIVO : *meio-dia* e *porta meia aberta*, paredes *meias*. c) ADVÉRBIO : *Porta meio aberta*. *Porta meia aberta* quer dizer — *meia porta aberta, metade aberta, e porta meio aberta, um tanto aberta*. Chegaram aos ouvidos as estrofes *meio* zombeteiras, *meio* graves do ousado repreensor (L. C.)

Nota. — Com estas distinções modernas, nem sempre se conformavam os clássicos, p. ex. :

Uns caem *meios* mortos e outros vão
A ajuda convocando do Alcorão (C.)

717. Muito, pouco, mais, menos, tanto, quanto, podem funcionar na frase como *adjetivos* e *pronomes indefinidos*, como *substantivos* e *advérbios de quantidade*. A função sintática é que lhes determina a categoria gramatical.

São sempre *advérbios* quando modificam *adjetivo* e *advérbio* ou *locução adverbial* :

Muito bom, muito bem, muito pouco ardor, muito mais gente, pátria muito minha, muito sem cerimônia, tanto melhor, quanto pior.

Também são *advérbios* quando modificam o verbo no caráter de *complemento accidental circunstancial*, p. ex. :

Ele *muito* (= em grande maneira, excessivamente) ama a seus pais. — Ele come *pouco* (= em pequena quantidade) para viver *muito* (= por longo tempo). — Ele corre *tanto* (= por tal extensão) *quanto* (= por qual extensão) pode correr.

Porém, desde que o verbo avoca intencionalmente tais palavras como *sujeito* ou *objeto*, passam elas para a categoria de pronomes adjetivos indefinidos (quantitativos), p. ex. : *Muitos* são os chamados e *poucos* os escolhidos. — Quem *muito* quer, tudo perde. — Quero-lhe *muito* (muito bem). — Quem *muito* abarca, *pouco* abraça. — Ele fez (tudo) *quanto* (= quantas coisas) *quis*.

Nota. — *Tanto* e *quanto*, prendendo-se imediatamente à palavra modificada no grau normal, assumem a forma apocopada *tão* e *quão* : Salomão foi *tão sábio quão magnânimo*. — *Tão formosos quão negros* estes (dias) em que a plebe peleja pela licença (A. H.)

QUANTO e QUÃO são correlativos (175) de TANTO e TÃO.

718. *Muito* tem formas gradativas : — comparativas = *mais e tanto* ; superlativas = *muíssi-mo* (arcaica = *mui muito*), *muito mais, tantíssimo*. *Pouco* possui comparativo = *menos*, superlativo = *muito menos, pouquíssimo*.

Obs. — Faz engano o eminente filólogo português Adolfo Coelho na análise da frase — *amar muito a alguém*. — A analogia, diz ele, tem também grande influência na sintaxe. Eis um exemplo interessante : na construção *amar muito a alguém*, *muito* pode ser gramaticalmente o regime direto (objeto direto), *a alguém* o regime indireto, como prova o conhecido exemplo *pelo muito que amava a seu filho*, no qual *que*, pronome relativo, é o objeto gramatical representando *muito* como nome. Essa construção resulta da influência da analogia do verbo *querer*.

Diz-se *querer bem, querer mal a alguém, querer muito bem, querer muito mal a alguém*, elipticamente *querer muito* = *querer muito bem a alguém*. Assim *querer* e *muito* fixa-se no sentido de *amar* e ficou a construção determinada pelo caráter objetivo (gramatical) de *muito* ; daí por analogia *amar muito* com a mesma construção (*A Língua Portuguesa*, 3.^a edição, pág. 82.)

Na frase *pelo muito que amava a seu filho*, *que* não pode ser objeto de *amar*, por avocar a si essa função manifestamente o termo — *A seu*

filho, como se vê substituindo-o pelo pronome acusativo — *pelo muito que o amava*. A ausência da preposição, que lhe dá essa aparência pode explicar-se por uma elipse: *pelo muito* com *que amava a seu filho*, *pelo muito amor* com *que amava a seu filho*. A elipse da preposição antes de *que* é comum: *há muito que moro aqui* = *há muito DESDE QUE moro aqui*; *há mais de sessenta anos que nasci* detrás daquele penedo (F. R. L.) = *DESDE QUE nasci*; já cinco sóis eram passados *que dali nos partíramos* (C.) = *DESDE QUE dali...*; lembra-te *que és pó* = *DE QUE és pó*. — Na frase — *amar muito* (= com muito amor a alguém), *muito* é advérbio ou adjunto adverbial, e a *alguém* é o objeto; a presença da preposição *a* não lhe tira o carácter de regime direto (404), como prova a construção: *amá-lo muito*. Em — *querer muito a alguém*, *muito* é pronome adjetivo indefinido e objeto, e a *alguém* complemento terminativo, como se prova com a substituição pronominal: *querer-LHE muito (bem)*. A presença do dativo *LHE* neste caso e a do acusativo no outro indicam que não houve influência analógica d'este para aquêle.

719. Só pode ser advérbio e adjetivo.

E' ADVÉRBIO quando é conversível em = *sòmente, única-mente*, e ADJETIVO quando é conversível em = *sòzinho, único*. A tendência é fixar-se como *advérbio*, quando *anteposto* ao substantivo modificado, e como *adjetivo*, quando *posposto*. Modificando um verbo, é sempre advérbio. Exs.:

1. *Só* Colombo descobriu a América = *sòmente* (advérbio.)
2. Colombo, *só*, descobriu a América = *sòzinho* (adjetivo.)
3. Colombo *só* descobriu a América = *unicamente* (advérbio.)
4. Colombo descobriu *só* a América = *unicamente* (advérbio.)
5. Colombo descobriu, *só*, a América = *sòzinho* (adjetivo.)
6. Colombo descobriu a América *só* = *sòzinha, única* (adjetivo.)

O homem é salvo *só* pela fé, porém não pela fé *só*.

As vírgulas nos exemplos 2 e 5 clareiam a referência e determinam a classificação. Como adjetivo, *só* varia em número:

Elas estão sós. — Fitar-nos-emos em *sós* alguns quadros (A. C.)

Os Naires *sós* são dados ao perigo
Das armas: *sós* defendem da contrária
Banda o seu Rei (C.)

720. Repete-se o advérbio quando se quer dar intensidade à idéia:

Aqui! Aqui! Lançar-te já já aos pés do Mestre! (A. C.)

721. Onde, aqui, aí, assim, então, quando, etc. chamam-se *advérbios pronominais*, por exercerem a função de pronome, lembrando nome antecedente ou latente.

722. Além dos *advérbios* e *locuções adverbiais latinas* já mencionadas (276, 2) são correntes ainda em nossa literatura as seguintes :

A priori, a posteriori, vice-versa, ipso facto, per fas et per nefas, ex-projesso, mutatis mutandis, currente calamo, ibidem, ad referendum, in perpetuum, exempli gratia, inter pocula, ex-corde.

PREPOSIÇÃO

(277-279)

723. *Preposição* é uma palavra *conectiva*, que relaciona sempre na frase dois termos, um *antecedente*, que é o seu termo *regente*, e outro *conseqüente*, que é o seu termo *regido* ou *complemento*.

A preposição não indica simples relação de nexo, mas também *circunstâncias adverbiais*, diferenciando-se dos *advérbios* apenas pelo seu caráter *conectivo*.

724. As *PREPOSIÇÕES* ligam sempre complementos a seus antecedentes, devendo, na ordem direta ou analítica, colocar-se entre os dois termos :

As palavras compostas são um *favo de mel*. — *A doçura d'alma é a saúde dos ossos* (A. P.).

O *termo conseqüente* deixa raramente de vir imediato à preposição de que é complemento ; o *antecedente*, porém, freqüentes vêzes deixa de preceder imediatamente a preposição que êle rege :

Para quem não tem juízo os maiores bens na vida se *convertem* em gravíssimos males (M. M.).

Os termos relacionados pela preposição *para* são *convertem* e *quem*, sendo este o *conseqüente* e aquêle o *antecedente*, devendo dizer-se na ordem analítica : Os maiores bens da vida se *convertem PARA quem* não tem juízo em gravíssimos males.

725. Apesar do número relativamente diminuto de nossas *preposições*, pois Soares Barbosa apenas conta dezesseis próprias

mente ditas, são variadíssimas as relações que elas indicam, e só o trato constante dos bons autores nos pode habituar ao manejo correto, elegante e vívido dessas importantes *partículas*.

Tôdas essas *relações*, porém, se reduzem, segundo o gramático acima citado, a duas classes: — PREPOSIÇÕES DE ESTADO ou EXISTÊNCIA e PREPOSIÇÕES DE AÇÃO ou MOVIMENTO.

726. Uma mesma preposição, porém, pode indicar o *estado* com um verbo de *quietação*: — “Ele está à janela”, e *ação* com um verbo de *movimento*: “Ele foi à cidade”.

727. Se uma mesma preposição pode indicar relações diversas, duas ou mais preposições podem indicar a mesma relação ou relações semelhantes:

Conhecido por ele ou nêle; cercado por soldados ou de soldados; estar de pé ou em pé.

728. Como acontece com o artigo, é de rigor a repetição da preposição que rege termos coordenados, quando êstes termos são *contrastados, discriminados ou enfáticos*, p. ex.:

Ele trabalha *de* dia e *de* noite, *na* cidade e *no* campo, *na* saúde e *na* doença, *na* prosperidade e *na* adversidade. — A vida *do* homem e *do* animal. — Então os desprezos, as ignomínias, os maus tratos... caíram sôbre sua cabeça humilhada, cerrados como granizo, *sem* piedade, *sem* resistência, *sem* limite (A. H.)

729. A, para. Além de outras relações que lhes são peculiares, exprimem ambas estas preposições a relação comum de movimento para alguma parte. Exs.:

Dirigir-se *ao* mar ou *para* o mar. Com o verbo *ir* nota-se diferença entre as duas preposições, p. ex.: Vou *à* Europa, vou *para* a Europa. Vou *à* Europa significa *ir para voltar*, e — Vou *para* a Europa significa *ir para ficar lá*.

730. A preposição *a*, pedida pelo termo antecedente, funde-se com o artigo *a*, pedido pelo conseqüente, ou com o pronome demonstrativo *a*, formando a *crase*, assinalada pelo acento grave e exigindo mais força na *prolação*. Exs.:

Ele chegou *às* duas horas. — Ele se veste *à* francesa (= *à* moda francesa). — O chão pintado *à* flamenga (G.) (= *à* moda flamenga.) — Ela calça *à* Luís XV (= *à* moda de Luís XV.) — Mal vai a casa onde a roca manda *à* espada (Prov.) — Bradar *às* armas, beber *à* saúde de alguém, correr *à* revelia, viver *à* míngua, *à* fé de cavaleiro.

Quando o conseqüente não pede o artigo, não há *crase* :
“Ferir *a* bala, *a* cacete, *a* chumbo”; “tendendo *a* côr de cinza” (G.) — “Comem *a* dois carrilhos” (A. de F.) Porém para evitar a confusão da preposição *a* com o artigo *a*, confusão que traz ambigüidade à frase, é, por vêzes, necessário acentuar-se a *preposição*, quando o seu conseqüente é substantivo feminino. Exs. :

Floriano Peixoto declarou que receberia a intervenção estrangeira *à* bala. *Bala* nesta locução adverbial não tem artigo, é tomada indeterminadamente; entretanto, a ausência do acento poderia trazer confusão, fazendo da expressão — *à bala* o complemento objetivo de *receberia*, em vez de complemento circunstancial, que é. Além disso, a legenda — *À bala* ninguém a escreveria sem acento. — As frases — Matou *a fome*, matou *a fome* a Pedro e matou *à fome* a Pedro, têm sentidos diversos, indicados pela preposição acentuada.

Desta necessidade eventual generalizou-se a praxe de acentuarem muitos escritores a preposição quando o seu conseqüente é um termo feminino. Exs. :

Entregara *à* espada seu povo (L. S.) — Os seus valentes postos *à* espada (A. H.) — Comem lóbos *à* sófrega (F. Elísio.) — Foi *à* pata até Belém! (Aulete.) — Valha-nos S. Tiago! *à* uma os cavaleiros dizem (G.)

731. Em. Esta preposição é de estado e indica lugar onde: “Mora *na* cidade”. E’ incorreto fazê-la indicar lugar *para onde*: “Vou *na* cidade” em vez de — “Vou *à* cidade”. Todavia aparece, às vêzes, regida de palavras de movimento, quando no lugar *para onde* se associa ao espírito o lugar *onde* :

Ele lançou-se *no* mar ou *ao* mar, traduzir *em* português ou *a* português, ir de casa *em* casa, passar de mão *em* mão, cair *em* ruína, dar *em* pantanas. — Passando *em* África todo o poder e nobreza d’este reino, a sepultou com sua pessoa nos campos de Alcácer (L. S.)

Triste ventura e negro fado os chama
Neste terreno meu (C.)

Nota. — Os dois últimos exemplos não são para imitar, por arcaicos. A preposição *em* não se contrai com o pronome oblíquo e anteposto ao verbo: — *Em* o vendo. — Ele se comprazeu *em* os deter. Nos outros casos não é sempre de rigor a contração: *Em* a nova época, *em* o novo ano.

732. Por, per. Eram de uso diverso estas duas preposições nos velhos textos de nossa língua. Correspondia *por* à

preposição *pro* latina, e *per* à preposição *per* da mesma língua. Houve confusão entre elas e recíproca invasão de sentido, de sorte que, no uso atual da língua, se emprega *per* sempre que se lhe segue o artigo, com o qual se contrai: — *pelo, pela, pelos, pelas*, e ainda na locução — *per si, de per si, de per meio*. Sobre elas escreve José da Fonseca:

Há diferença entre as preposições *per* e *por*. *Per* indica o *agente*, o *meio*; e *por* denota o *objeto*, o *motivo*, etc., como em francês *par* e *pour*. Os modernos escritores confundem estas preposições, e, ignorando este princípio lógico, cometem anomalias absurdas. O nosso ilustre Hierônimo Osório, em uma de suas cartas, dá-nos um exemplo assaz notório da diferença das sobreditas preposições, e numa só frase: E viu o rei que as pessoas *per* que se governa el-rei, eram da Companhia, de sua cevadeira e feitas *per* ela, e *por* ela e *para* ela ser tudo em tudo.

A despeito, porém, destas observações, a confusão das duas preposições é infelizmente fato consumado. Foi debalde que o Sr. Santos Saraiva procurou modernamente restaurá-las a seu uso primitivo na sua tradução dos Salmos, a *Harpa d'Israel*: "Oxalá Israel tivesse andado *per* meus caminhos."

Contrariamente ao que se dá com as preposições *por* e *de*, *per* pode contrair-se eufonicamente com o pronome *o* anteposto ao verbo no infinito, p. ex.:

Fazem *pelos* merecer (A. de F.) — Forcejam *pelo* explicar (A. C.)
— Verdades... que *pelos* ver confusamente, o levaram a inferências opostas (L. C.) — Um momento depois *pela* não ter ouvido (Garrett.)

733. Até. E' *advérbio*, no sentido de *ainda, mesmo*:

Disse, *até*, que não iria. E' *preposição* quando ata dois termos: Sê fiel *até* o fim. — *Até* a morte, pé forte. — O abade abaixou-se, animou-o *até* si (A. H.) — Esta legislação vigorou no império do Oriente *até* o reinado do imperador Leão VI (Id.)

Quando *preposição*, usam muitos escritores pospor-lhe a *preposição a*:

... Não tardará muito que eu vá dar um passeio *até* ao outro mundo sem tenção de voltar (A. H.) ... desde a foz do Minho *até* à foz do Guadiana (Id.). — *Até* ao mar. — *Até* à França (Dic., Cons.).

Nota. — Acha Moraes isto desnecessária redundância: impugna-lhe, porém, Constâncio, dizendo que a eliminação da preposição *a* podia trazer confusão com o advérbio. Observa Aulete que os clássicos não empregam a preposição *a* depois da preposição *até*: Vendo ora o mar *até* o

inferno aberto (C.) — Epifânio Dias escreve : Até o séc. XVII sempre se disse *até*, e não (com a preposição *a*) *até a* ; no séc. XVII principia a aparecer *até a*.

734. Segundo, conforme, consoante, são preposições derivadas imprópriamente de adjetivos (311, 4), tôda vez que ligam palavras, p. ex. :

Fazer *segundo*, *conforme* ou *consoante* o modelo. Levantarás o tabernáculo *conforme* o modelo, que te foi mostrado no monte (P. A.)

Nota. — Conforme acontece com *até*, pospõem alguns a preposição *a* às preposições *conforme* e *consoante* : E percebia-se de acompanhamento *conforme a* seu estudo (L. S.). — *Conforme a* êstes exemplos (A. de Furtar.)

Obs. — Quando o segundo termo ligado é uma *proposição*, essas palavras passam para a categoria de *conjunção* : Ele fez *segundo*, *conforme*, *consoante* foi mandado.

735. Durante, tirante, salvante e exceto são formas nominais de verbos, imobilizadas entre as preposições, e como tais são empregadas. São arcaicas as formas flexionadas — *excetos* e *excetas*, ainda usadas pelo P.^o A. Vieira.

736. São ANTÔNIMAS as preposições que indicam relações opostas : *com* e *sem*, *sob* e *sobre*, *ante* e *trás*.

CONJUNÇÃO

(280-287)

737. A *conjunção*, como a *preposição*, é uma palavra *conectiva* ; porém é ela uma *conectiva proposicional*, ao passo que a *preposição* é uma *conectiva vocabular* ; quer isto dizer que a *conjunção* se interpõe entre proposições ou períodos, e a *preposição* entre dois vocábulos ou termos, para ligá-los.

Quando as *conjunções* parecem ligar termos ou palavras, ligam de fato *orações* ou *proposições elípticas* :

A verdade *e* o azeite andam à tona d'água, isto é, a verdade anda à tona d'água *e* o azeite anda à tona d'água. — Comi uma laranja *e* uma maçã, isto é, comi uma laranja *e* comi uma maçã.

738. Casos há, entretanto, em que a *conjunção* invade, de fato, o terreno da *preposição*, assumindo-lhe a função de ligar palavras que não podem desdobrar-se em proposições :

Pedro e Paulo são irmãos. — Dois e dois são quatro. — Misturar alhos e bugalhos.

739. De dois modos, como vimos, ligam as *conjunções* : ou coordenando as proposições, ou subordinando a segunda à primeira : daí as duas classes — COORDENATIVAS ou *primeira classe*, e SUBORDINATIVAS ou *segunda classe*.

740. E. E' simples *aproximativa*, indica mera relação de nexos ; por isso é comumente suprimida, sem ofensa do sentido, em uma série coordenada e só é expressa entre o penúltimo e o último termo, p. ex. : "Sócrates, Platão e Aristóteles são filósofos gregos de nomeada".

Quando, porém, queremos pintar com viveza uma certa aglomeração de coisas, é de belo efeito torná-la expressa entre os membros da série, p. ex. :

Porém da gente de guerra e hostes e de arrancada e de cavalaria e de besteiros e de frecheiros e de ases e de trons e engenhos, disso sei eu mais a dormir do que vós acordado, mestre João das Regras (A. H.)

Nota. — A tradução latina chamada *Vulgata*, bem como as traduções vernáculas da Bíblia, conservam a superabundância desta partícula existente no original. Daí o chamarem alguns autores de estilo bíblico à exuberância desta conjunção.

741. Também funciona como conjunção, quando liga duas orações : "Ele vai, *também* eu irei". — Entra muitas vezes como reforço das conjunções *mas*, *porém*, *senão* : "Não só *êle*, *mas também* eu". — E' frequentes vezes advérbio : "Se amas a *êste*, ama *também* *aquêle*". — "De Egas Muniz, a lealdade e honra aqui *também* *refere*".

Não se confunda *também* com *tão bem*, mera locução adverbial : "Ele portou-se *tão bem*, que mereceu louvores".

742. Nem. Esta conjunção coordenativa pode ser APROXIMATIVA e DISJUNTIVA. Como *aproximativa* equivale a *e não*, e liga frases negativas : "Não *ata*, *nem* *desata*". Como *disjuntiva* ela não só se repete, mas separa as idéias : "Nem *um*, *nem* *outro* será escolhido". — "Nem *para trás*, *nem* *para diante*". — "Ninguém *lho* disse, *nem* *diz*".

743. A aproximativa NEM só em certos casos enfáticos deixa de ligar frases negativas :

E' a maior coisa que se pode dizer, *nem* imaginar (A. V.)

Nem é, às vezes, advérbio:

Nem a todos dá o tûmulo a bonança das tempestadas do espírito (A. H.) — *Nem* por sombras, — *Nem* por isso.

744. Que *nem* = *como*:

"O erudito fez-se vermelho, *que nem* uma romã" (R. da Silva.)

745. Mas, porém, senão. São coordenativas *adversativas*, pois indicam opposição entre o coordenante e o coordenado. Porém distingue-se de *mas* em indicar opposição mais forte e em poder ser *pospositiva*, isto é, em poder pôr-se *depois* do termo coordenado, ao passo que *mas* é sempre *prepositiva*, vem sempre antes do coordenado; às vezes se repete por ênfase. Exs.:

E' bom, *mas* não o parece. — A civilização, *porém*, que suavizou a rudeza dos bárbaros, era uma civilização velha e corrupta (A. H.) — Tirano injusto, *mas* forte, *mas* audaz (A. C.)

Nota. — E' *arcaico* e *plebeu* o emprêgo conjunto de *mas* *porém*: *Mas porém* quando as gentes Mauritanas... (C.)

Senão exprime contraste com frase negativa.

Assinavam não como testemunhas, *senão* como consentidores (L. S.) — Porque debaixo das lorigas dos cavaleiros não havia *senão* ânimos gelados (A. H.)

746. *Senão* quando equivale a *porém* quando menos se esperava; é advérbio:

Senão quando à vista de ambos os campos se apresenta da nossa parte um cavaleiro (L. S.)

Nota. — Não se confunda *senão* com *se não* (*conjunção* e *advérbio*). Eu irei *se não* chover. A preposição *com* na afirmativa e *sem* na negativa têm elegantemente o valor de *adversativas* com orações de verbo no modo infinito: *Com* ser escravo, tinha pensamento d'homem livre (F. de Moraes.) — *Sem* ser escravo, obedecia.

747. Logo, pois. São coordenativas *conclusivas*. Logo é advérbio quando modifica o verbo — *Ele veio logo*; é *conjunção* quando indica na proposição coordenada uma ilação ou conclusão da coordenante: "*Ele veio, logo* não ficou".

Pois é conclusiva quando pospositiva :

O claustro acercou-se, *pois*, do povoado (A. C.) — Tu choraste? *Pois* meu filho não és! (G.) — Eu creio que o senhor chamou: *pois* não chamou? (A. C.)

Nesta acepção é mais comumente pospositiva.

Quando prepositiva, é, em geral, *continuativa* :

Pois, meu menino, sou por dizer-lhe que acertou com a porta (A. C.) — E' às vezes advérbio: — *Pois sim, pois não*, e entra, não raro, em *locuções interjetivas*: — *Pois que! ora pois!*

748. *Que*. São variadíssimos os aspectos analíticos que assume esta conjunção :

1. E' ela *coordenativa aproximativa*, equivalente a *e* nas seguintes frases :

Mêdo é que guarda a vinha, *que* não vinhateiro. — Uma hora cai a casa, *que* não cada dia. — Diz-me com quem andas, *que* eu te direi quem tu és. — Mexe *que* mexe. — A mim *que* não a êle compete fazê-lo!

2. E' *subordinativa integrante* nos seguintes casos :

a) Quando liga o *objeto* ao verbo transitivo: Quero *que* estudes.

b) Quando liga o *sujeito oracional*: E' certo *que* todos desejais o descanso; é certo *que* todos o buscais com grande trabalho por diversos caminhos, e *que* não o achais (A. V.)

c) Quando funciona como correlativo de palavras de *comparação*: — *mais, menos, tão, antes, primeiro, igual, tanto, outro*, etc. Exs.:

Mais vale ciência intelectual, *que* riqueza mineral. — Não subas *tão* alto, *que* a queda seja mortal. — Não *tanto* *amém*, *que* se dane a missa. — Nem *tão* bom *que* o papem as moscas. — *Primeiro* *que* Filipe te chamasse, te vi eu quando estavas debaixo da figueira (A. P.) — No mesmo ponto ficou totalmente mudado e *outro* do *que* era (A. V.) — Cantam *que* nem uma sereia (A. C.), isto é, cantam *tão* bem *que* nem uma sereia canta assim. — Não pude *tanto* pecar *que* mais não pudésseis perdoar (Aulete.) — A justiça não é *outra* coisa *que* uma perpétua e constante vontade de dar a cada um o *que* merece (A. V.) — Ficou nesta côrte com *igual* opinião de orador *que* de político (Id.) — *Antes* sejamos breve *que* prolixo (J. de Barros.)

Nota. — Autoriza o uso empregar-se também *do que*: — Antes corrigir *do que* punir. Este uso veio provavelmente da confusão com a velha ligação comparativa *de*: Por *que* razão está hoje o vosso semblante mais triste *do* costumado? (A. P.) Esta forma em *de*, ainda vigente com os numerais — maior *de* 21 anos, ter-se-ia misturado com a forma *que*, e teria dado origem a *do que*.

d) Quando elegantemente prende uma oração com o verbo no subjuntivo a uma outra negativa :

Ninguém foi visitá-la, *que* não a encontrasse ocupada. — Para nenhum lado se voltiam os olhos, *que* não encontrassem objeto de horror. — Nunca deu a sua palavra *que* não a cumprisse.

e) Em frases *imperativas* e *optativas* :

Que venham ! — *Que* me dêem algum alimento (A. H.)

3. E' *subordinativa temporal* depois de alguma circunstância de tempo :

Há mais de sessenta anos *que* nasci de trás daquele penedo (F. R. L.) — Foi então *que* nós dissemos isto (Aulete.) — Porém já cinco sóis eram passados, *que* dali nos partíramos (C.)

4. E' *subordinativa causal*, quando empregada em vez de — *porque*, *visto que* :

Não mais, Musa, não mais, *que* a lira tenho
Destemperada, e a voz enrouquecida (C.)

5. E' *subordinativa final*, quando empregada em vez de — *para que* :

Ali com o amor intrínseco, e vontade
Naquele por quem morro, criarei
Estas relíquias suas, *que* aqui viste
Que refrigerio sejam da mãe triste (C.)

6. E' *partícula expletiva*, mera partícula de *realce*, nas seguintes expressões :

Certamente *que* irei. — Oxalá *que* êle vá. — Quase *que* enlouquece (E. Dias.) — Certo *que* não sei eu outra (F. R. Lobo.) — Desde o alvor da manhã *que* vos procuro (G.) — Oh ! *que* é muito (A. H.) — Que inepto *que* fui ! (Id.) — Quão formosos *que* foram (S. Passos.)

Quantos montes então *que* derribaram
As ondas *que* batiam denodadas ! (C.)

Nota. — Como partícula de *realce* aparece ainda na expressão expletiva *é que* : Eu *é que* não quero, nós *é que* não queremos, êles *é que* não querem. Este idiotismo de nossa língua só se dá com a 3.ª pessoa do presente do indicativo, pois não se diz : Eu *foi que* não quis, nem : Tu *era que* não querias. — Entretanto, poder-se-á dizer : Eu *fui que* não quis, ou — o *que* não quis, fomos nós *que* ou o *que* não quisemos, etc. (458.)

749. Apenas, mal, deixam de ser advérbios, e tornam-se conjunções subordinativas temporais, quando atam duas orações. Exs. :

Ele saiu, apenas eu cheguei. — Mal desembarcou na Bahia, começou este a estudar os primeiros rudimentos e humanidades (J. F. Lisboa.) São advérbios nas seguintes frases : Ele apenas atingiu a média. — Ele mal pode desembarcar. — Vós andastes mal.

750. Em que (= ainda que.) E' ainda vigente esta locução conjuntiva na frase : EM QUE pese a F., farei isto ou aquilo. Era de mais amplo uso no século de Gil Vicente :

Em que eu seja lavradora
Bem vos hei de responder (G. V.)

Nota. — E' arcaico e vai sendo evitado pelos escritores modernos o uso pleonástico de duas conjunções ligando as mesmas proposições como — mas porém, e porém, mas contudo, e contudo, e mas, e nem.

INTERJEIÇÃO

(288-291)

751. Interjeição é um brado subitâneo.

E' mais um grito instintivo animal, do que uma palavra — dizem alguns gramáticos — e, portanto, está fora da esfera gramatical. Seja muito embora um grito animal é, porém, grito de animal racional, e, se não exprime uma *idéia*, exprime um *pensamento*, é uma palavra sintética : não está, pois, inteiramente fora da alçada gramatical.

Mas, por isso que é a expressão rápida e apaixonada do pensamento, pouco se subordina a regras gramaticais, e muito pouco tem a gramática que dizer sobre ela.

752. A INTERJEIÇÃO, sendo a expressão sintética de um pensamento, deve encerrar uma oração *implícita*, que é o desdobramento desse pensamento, sua expressão analítica. Exs. :

Ai! = tenho dor. — Aqui d'el-rei = acudam aqui os officiaes do rei. — Cáspit! = eu aplaudo ou admiro.

753. A conjunção que aparece como partícula expletiva depois de várias interjeições.

Aqui d'el-rei! aqui d'el-rei! que me mataram! (A. H.) — Oxalá que elle venha! — Oh! que é muito! (Id.)

IV. Da pontuação

754. Os sinais gráficos usados na escrita são de três categorias :

1. *Abreviaturas.*
2. *Notações ortográficas ou léxicas.*
3. *Notações sintáticas ou lógicas.*

Já estudamos as duas primeiras categorias, resta-nos tratar da terceira, que é a que se chama pontuação.

Nota. — As notações ortográficas ou léxicas são chamadas *sinais diacríticos*, o que vale dizer — sinais discriminantes, porque servem para discriminar o valor fonético ou prosódico das letras.

755. Pontuação é o conjunto dos sinais gráficos ou notações que têm por fim discriminar os diversos elementos sintáticos da frase, mirando a clareza, as pausas e modulações próprias na leitura.

Os sinais da pontuação são de TRÊS ESPÉCIES (Ayer.)

1. NOTAÇÕES OBJETIVAS : *Vírgula (,), ponto e vírgula (;), dois pontos (:), ponto final (.)*
2. NOTAÇÕES SUBJETIVAS : *Ponto de interrogação (?), ponto de exclamação (!), pontos de reticência (...), parênteses ().*
3. NOTAÇÕES DISTINTIVAS : *Aspas ou vírgulas dobradas (" "), travessão (—), parágrafo (§), chave ({}).*

Obs. — A teoria da pontuação é vária, e no seu uso não há uniformidade entre os nossos escritores. Uns têm pontuação mais forte e abundante, outros mais frouxa e apoucada. Salvo alguns poucos casos, não há regras absolutas. Do uso vário dos bons escritores, tiramos as que nos parecem mais aceitáveis. Com a invenção da imprensa é que as notações sintáticas se foram definindo e multiplicando até chegar ao estado atual. Nos velhos documentos vernáculos anteriores ao século XVI, toda a pontuação consistia no uso irregular da *coma* (dois pontos), do *cólon* (ponto), das *vergas* ou *vírgulas*. Dos clássicos pouco seguras, em geral, seriam as regras da pontuação que pudéssemos induzir. A pontuação tem por fundamento, segundo Beauzé, os seguintes princípios : 1.º a necessidade de respirar ; 2.º a distinção dos sentidos parciais, que constituem um discurso ; 3.º a diferença dos graus de subordinação, que convém a cada um desses sentidos parciais no conjunto do discurso (*Apud. E. Carneiro.*)

NOTAÇÕES OBJETIVAS

Vírgula

756. A vírgula (,) indica uma pequena pausa na leitura, e emprega-se :

1. Para separar, em geral, todos os MEMBROS COORDENADOS ASSINDÉTICOS da proposição :

A água, o fogo, o ar, a terra, constituíam os quatro elementos dos antigos.

Era feio, medonho, tremendo,
O' guerreiros, o espectro que eu vi

Que faz o requerente nos tribunais, *pedindo, alegando, replicando, dando, prometendo, anulando?* Busca pão (A. V.)

A luz, em sua natureza, é uma qualidade *branda, suave, amiga* (Id.)

Contra unhas, contra dentes, vinham salvos-condutos (F. E.)

Finalmente os mesmos vícios nossos nos dizem o que é a alma : *uma cobiça* que nunca se farta, *uma soberba* que sempre sobe, *uma ambição* que sempre aspira, *um desejo* que nunca aquieta, *uma capacidade* que todo o mundo a não enche (A. V.)

Nota. — Não se põe a *virgula* antes e depois do último membro da série coordenada, quando é este ligado ao penúltimo por uma conjunção copulativa ou disjuntiva, e só se põe antes quando o último absorve o sentido dos antecedentes, como, p. ex. :

A água, o fogo, o ar e a terra constituíam os quatro elementos dos antigos. — Camões foi poeta, soldado, aventureiro, amante, náufrago e desditoso (L. C.) — Uma palavra, um gesto, *um olhar* era bastante.

Igualmente se omite a vírgula (se bem que nem todos o façam), quando êsses termos coordenados de curta extensão são atados pelas conjunções *e, ou, nem* : A contradição ou o cepticismo neste assunto não chega a ser erro ; é um sintoma de afecção cerebral (A. H.) — Bem vos ficava, que sois cavaleiros de Portugal... de Portugal ou de Castela, segundo o vento fizer esvoaçar as bandeiras das tôrres e dos bestantes ou dos leões e castelos... (Id.)

Todavia, em uma série enfática não se omitirá a vírgula, a despeito da presença da conjunção : *E, ou ele vá, ou pare, ou retroceda* (A. C.)

Ele fez o céu, e a terra, e o mar, e tudo quanto há nêles (A. P.)

2. Para separar os VOCATIVOS :

Ouve, *filho meu*, a instrução de teu pai e não largues a lei de tua mãe (A. P.)

Até quando amareis, *ó crianças*, a infância, e os insensatos cobigarão as cousas que lhes são nocivas? (Id.)

3. Para separar os APOSTOS :

Diógenes, *filósofo cínico*, queria tão pouco das cousas d'este mundo que nem uma choupana tinha em que viver, e morava dentro de uma cuba (A. V.)

Até o cadáver do avarento mais em paz fica com os bichos da sepultura, do que estava com a alma, *sua inquilina*.

Job, o Idumeu, no corte das angústias levanta o seu espírito (R. S.)

4. Para separar os COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIAIS de certa extensão, principalmente quando TRANSPOSTOS OU INTERPOSTOS entre membros que se pedem reciprocamente (*sujeito e predicado, verbo e objeto*) :

Por cobiça de florim, não te cases com mulher ruim.

No tempo da aflicção e trabalho do amigo, é lei indispensável assistir-lhe com alívio, conselho, préstimo e ainda com a pessoa (M. B.)

Têm os reis bobos, que dão aso a rirem, *a vossa conta*, os amos (T. H.)

Em tempos de guerra, voam mentiras por mar e por terra.

Pôsto que os avarentos, *por não gastar*, costumam andar a pé, a avareza anda sempre de carroça (A. V.)

Os reinos e os impérios, *segundo a sentença do Eclesiástico*, passam, de umas a outras gentes, pelas culpas dos que os perdem (Id.)

Dizei-me : se, *no monte de piedade em Roma, ou no banco de Veneza*, se dera a cento por um, houvera quem ali não metera seu dinheiro? (Id.)

Os males padecem-se, porque se temem ; os bens padecem-se, porque se esperam ; e, *para afligir*, o mal basta ser possível ; *para molestar*, o bem basta ser duvidoso (Id.)

5. Para evitar ambigüidade na sínquise ou deslocação violenta dos complementos :

A grita se levanta ao céu, *da gente* (C.)

6. Para separar, nos COMPLEMENTOS PLEONÁSTICOS, o que menos intimamente se prende ao verbo :

Aos outros peixes, mata-os a fome, e engana-os a isca; ao voador, mata-o a vaidade de voar, e a sua isca é o vento (A. V.)

Ama o teu inimigo, porque, amigos, já os não há (Id.)

A roça, haviam-vo-la de embargar para mantimentos das minas; a casa, haviam-vo-la de tomar de aposentadoria para os oficiais das minas (Id.)

Nota. — Deixa-se, contudo, de pôr a vírgula quando não se quer dar ênfase ao pleonismo: O último tinha-o descido quando o sol, envolto em sua vermelhidão da tarde, entestava com a terra lá no horizonte (A. H.) — A pior bomba deixei-a para o fim (C. C. B.) — Não intervém a vírgula nas explanações pleonásticas dos pronomes: *A mim* me parece. — Outros, por extrema desesperação, mataram-se *a si mesmos*.

7. Para separar nas datas o nome da LOCALIDADE:

S. Miguel de Seide, 27 de fevereiro de 1882 (C. C. B.)

8. Para separar as frases PARTICIPAIS e GERUNDIAIS:

Estando o santo pregando, havia na igreja um doido que inquietava o auditório (A. V.) — Lançado fora o mafador, vai-se a contenda. — Em amanhecendo o dia, partirei.

Damon, condenado à morte, impetrou ir primeiro à sua casa dispor algumas coisas (M. B.)

9. Para separar as proposições INTERCALADAS:

Agora sim, disse então aquela cotovia astuta, agora sim, irmãs, levantemos o vôo, e mudemos a casa, que vem quem lhe dói a fazenda (M. B.)

10. Para separar as CLÁUSULAS ADVERSATIVAS de suas subordinantes, principalmente quando exprimem circunstâncias dispensáveis ao sentido destas:

Segue a formiga, se queres viver sem fadiga. — Aonde te queres muito não vás a miúdo. — Os males padecem-se, porque se temem (A. V.)

11. Para separar as CLÁUSULAS ADJETIVAS EXPLICATIVAS:

O homem, que é mortal, é apenas forasteiro na terra.

Alexandre, que venceu a Ásia, sucumbiu em Babilônia.

Nota. — Sendo restritiva, não admite vírgula antes do *que*: *Homem que chora, mulher que não chora, homem muito cortês, fugir de todos três* — O moço escondeiro avalia toda a extensão dos dois sentimentos *que dominavam a alma daquela que amava (A. H.)*

12. Para indicar NUNCA DO VERBO:

Tu, até agora, foste meu soldado, e eu, teu capitão: desde este ponto tu serás meu capitão, e eu, teu soldado (A. V.)

Os valorosos levam as feridas, e os venturosos, os prêmios (Id.)

13. Para separar os ELEMENTOS PARALELOS de uma expressão proverbial. Exs.:

Cada terra com seu uso, cada roca com seu fuso.

Nem sempre galinha, nem sempre rainha.

A pai muito ganhador, filho muito gastador.

Um olho no prato, outro no gato.

Pão quente, muito na despensa, pouco no ventre.

14. Para separar certas CONJUNÇÕES POSPOSITIVAS, tais como — *porém, contudo, pois, todavia*:

Havia, *contudo*, povoações fixas naqueles ermos (A. H.) — Vens, *pois*, anunciar-me uma desventura? (Id.) — Ora, *pois*, sossega e não chores (Id.) — Naquele dia, *porém*, as lanças e as espadas dos vinte cavaleiros eram bôtas (Id.)

15. Para dar ênfase a certas CONJUNÇÕES, ADVERBIOS e LOCUÇÕES ADVERBIAIS:

Chamo-me assim, porque o segundo tem de o ser enquanto não constituir a propriedade, e pode, *até*, não vir a constituí-la (A. H.)

... cuja tez docemente pálida suaviza, *ainda mais*, o brando raio do luar (Id.)

Mas, *apesar disso*, não deixarei de abençoar a tua presença (Id.)

Todavia, a civilização, tornando cada vez mais íntimo o trato das nações entre si, faz naturalmente atuar as idéias de umas sobre as outras, e o homem é, *ordinariamente*, mais propenso a contentar-se das idéias alheias do que a refletir e a raciocinar (Id.)

O homem tem direitos e deveres; *ora*, tu és homem; *logo*, tu tens direitos e deveres (F. de Carvalho.)

Mas, note bem o que eu digo (J. Ribeiro.) — Al-barr, disse, *por fim*, um dos sarracenos (A. H.) — Alguém vela, *talvez*, no pago de Merwan (Id.)

16. Para separar certas LOCUÇÕES EXPLANATÓRIAS, tais como: — *isto é, por exemplo, verbi gratia, por assim dizer, a meu ver, por outra, além disso, a saber, etc.*

Porei todavia aqui mais um exemplo, *isto é*, acrescentarei mais uma demonstração (G.)

Os seus olhos eram portugueses, isto é, reflexo pareno dos íntimos pensamentos (A. H.)

Nota. — Por vezes a vírgula tira a ambigüidade de uma frase : Pagou-se, com o dinheiro do amigo, de tanto sacrificio e de tantas importunações que sofreu. Sem a vírgula, *de tanto sacrificio* pareceria complemento terminativo de *amigo*, quando o é de *pagou-se*. Desde, porém, que a vírgula apareça depois de *amigo*, necessário é que apareça antes de *com*, tornando intercalada a frase toda — *com o dinheiro do amigo*. A mesma função explanatória da vírgula aparece no seguinte trecho de Frei L. de Sousa : E ficou murada, a uso daqueles tempos, de boz cantaria (S. Valente.) —

Ponto e vírgula

757. O ponto e vírgula (;) indica uma pausa mais forte que a vírgula, e emprega-se :

1. Para separar as orações INDEPENDENTES COORDENADAS, quando estas têm certa *extensão*, ou possui alguma delas termos separados por *vírgulas*. Exs. :

Empregaram-se as armas mais opostas ; assestaram-se todos os sofismas ; chamaram-se de socorro os antigos e os modernos auxiliares (R. S.)

O mundo moderno descende do Calvário ; a sua origem foi na raiz da cruz ; mais tarde ou mais cedo os povos, que o formaram, vieram ali fundir-se e regenerar-se (Id.)

O que era falível e humano, pereceu ; o que vinha de cima e estava prometido, ainda permanece e reina ! (Id.)

Vamos, filho ; é necessário que por uma vez acabem essas tristezas, que denotam estar ainda muito enraizada na tua alma uma paixão mundana (A. H.)

Nota. — Quando as COORDENADAS são de pouca extensão, basta a vírgula para separá-las : — Os povos dividiram-se, as raças combateram-se, os colossos dissolveram, e a unidade moral não se obteve senão pela aliança da Igreja (R. S.) :

2. Para separar quaisquer ORAÇÕES ou MEMBROS, COORDENADOS ou SUBORDINADOS, desde que estes contenham em si partes mais intimamente relacionadas separadas por *vírgulas*. Exs. :

Há aí o vulgo que faz o que sempre fez ; que saúda o vencedor, sem perguntar donde veio, nem para onde vai ; que vocifera injúrias junto

ao patíbulo do que morre mártir por ele, ou vitoreia a tirania quando passa cercada de pompas que o deslumbram (A. H.)

Isto é grave, porque é atroz ; mas ainda há aí coisa mais grave (Id.)

Pelo antigo fôro dos nobres homens de Espanha, e pelo fôro dos francos ; como filho de um barão lionês e como filho de barão de Borgonha ; por uso da lei daquém e dalém serras, toca a herança da honra de Portugal ao mui ilustre infante D. Afonso (Id.)

A vinda d'Egas a Guimarães disfarçado podia ter bem diverso motivo ; mas a influência da filha de D. Gomes Nunes para com a paixão do alferes-mor de um homem que aliás ela parecia prezar ; a missão inútil que este deu a Trutezindo, e que o falador e inquieto pagem não tardará a relatar ao seu poderoso parente e senhor ; o empalidecer de Garcia Bernardes apenas ouviu proferir o nome d'Egas Moniz ; tudo isto foi para ele um raio de luz (Id.)

Entre os políticos, Xenofonte, Tácito, Cassiodoro ; entre os historiadores, Tito Lívio, Quinto Cúrcio ; entre os filósofos, Sêneca, Plutarco, Severino, Boécio ; entre os Santos Padres, Jerônimo, Crisóstomo, Gregório, Agostinho, Bernardo (deixando os demais), todos, só com discrepância no encarecimento, dizem e ensinam concordemente que os inimigos dos reis, e os maiores inimigos, são os aduladores (A. V.)

Cada um era, na gravidade do aspecto, um Saturno ; no valor militar, um Marte ; na prudência e diligência, um Mercúrio ; na altivez e magnanimidade, um Júpiter ; na religião, na fé, e no zelo de a propagar e estender, entre aquelas vastíssimas gentilidades, um Sol (Id.)

O bem é um ; o mal se divide e não tem número ; uma saúde, muitas as doenças ; uma harmonia, muitas as dissonâncias (Id.)

Se em nossos costumes há frouxidões e descuidos, não está a culpa nos defeitos das leis, senão no defeito da execução delas ; — porque as leis sem execução não são mais do que uma penada de tinta, umas letras ou figuras pintadas (F. E.)

3. Para separar os CONSIDERANDOS (com exceção do último) que constituem o preâmbulo de um decreto, portaria, sentença, acórdão, ou outro documento análogo. Exs. :

Considerando que o recorrente, valando o seu olival, usou do direito de tapagem que lhe conferia o artigo 234 § 6.º, do código civil ;

Considerando, porém, que no uso d'este direito deixou de observar o artigo 84.º do código de posturas ;

Considerando que, por essa falta, o valado em questão foi arrasado conforme depuseram as testemunhas no auto, fls.;

Considerando que no processo não há um único documento que justifique a servidão pública no terreno recorrente ;

Considerando, etc. :

Hei por bem revogar o scórdão recorrido e remeter as partes para as justizas ordinárias.

(Dec. publicado em Port., 1876, *apud* S. Valente.)

Nota. — Dê-se o nome de *virgulação* à parte da pontuação que trata da *virgula* e do *ponto e virgula*. *Virgular* tem, pois, sentido mais restrito que *pontuar*.

Dois pontos

758. Os dois pontos (:) indicam, em geral, maior pausa que o *ponto e virgula*, e empregam-se :

1. Para indicar uma CITAÇÃO ou ENUMERAÇÃO. Exs. :

Um dia em que o Lobo e o Cordeiro se achavam na margem de um regato, indo beber, disse o Lobo mui encolerizado contra o Cordeiro : Por que me turvais a água que vou beber ? Respondeu êle mansamente : Senhor Fulano Lobo, como posso eu turvar a Vmcê. a fonte se ela corre de cima e eu estou cá mais abaixo ? (M. B.)

Estando Salomão nestas felicidades, e voltando os olhos a tudo quanto tinha feito : O que vi, disse, e achei em tudo, é que tudo é vaidade e aflicção de espírito (A. V.)

A moralidade desta fábula explica-se perfeitamente com o provérbio português : Quem quer, vai ; quem não quer, manda ; ou por estoutro : Quem de rico quer pobre vir a ser, mete trabalhadores e não os vai ver ; ou ainda por outro : Se queres ser pobre sem o sentir, mete obreiros e deita-te a dormir (M. B.)

Bias, um dos sete sábios da Grécia, perguntado qual era o animal mais venenoso, respondeu : que, dos bravos, o tirano ; dos mansos, o adulator (A. V.)

Aquêles ministros, ainda quando despachavam mal aos seus reque-rentes, faziam-lhes três mercês : poupavam-lhes o dinheiro ; poupavam-lhes o tempo ; poupavam-lhes as passadas. Os nossos ministros, ainda quando vos despacham bem, fazem-vos os mesmos três danos : o do dinheiro, porque o gastais ; o do tempo, porque o perdeis ; o das passadas, porque as multipicais (Id.)

2. Para indicar algum DESENVOLVIMENTO OU EXPLANAÇÃO da sentença antecedente. Exs. :

A lepra é doença que não pode encobrir-se : a usura é vício que logo se faz público (M. B.)

Lá dizia Sócrates que as raízes da virtude são amargosas, e os frutos dela suaves : símbolo natural desta virtude é a erva lôto, amargosa nas raízes e doce nos frutos (Bluteau.)

Metiam a ferro homens, mulheres e velhos : as crianças arrancavam-nas dos peitos das mães e, pegando-lhes pelos pés, esmagavam-lhes os crânios nas paredes dos aposentos (A. H.)

Vós tende-la ouvido : resta que ela a ouça (Id.)

Abul-issan ia propor algumas dificuldades : as últimas palavras de Egas Moniz as haviam aplanado (Id.)

3. Para separar o PREÂMBULO e o ÚLTIMO de uma série de considerandos das leis, decretos, portarias, alvarás, sentenças, acórdãos e diplomas sociais (757, 3.) Exs. :

Tomando em consideração o relatório do Ministro e Secretário dos Negócios da Fazenda : Hei por bem decretar, etc.

Sua majestade El-rei, Atendendo ao que lhe representou F.: Houve por bem, etc.

F., juiz de direito da comarca de Santarém : Mando ao escrivão F., etc.

Apud. Ort. Port. Dr. S. Valente, Lisboa, 1886.)

4. Para substituir o PONTO E VÍRGULA no período composto e complexo, quando esta notação aí já estiver separando relação diversa :

Golpes se dão medonhos e forçosos ;
Por tôda a parte andava acesa a guerra
Mas o de Luso, arnês, couraça e malha
Rompe, corta, desfaz, abola e talha (C.)

Os corredores cristãos volteiam na frente da linha dos cavaleiros, correm, cruzam para um e outro lado, embrenham-se nos matos e transpõem-n'os em breve ; entram pelos canaviais dos ribeiros ; aparecem, somem-se, tornam a sair ao claro : mas, no meio de tal lidar, apenas se ouvem o trote compassado dos ginetes e o grito monótono da cigarra pousada nos raminhos da giesteira (A. H.)

Ponto final

759. O ponto final (.) indica a finalização do período gramatical, com pausa correspondente à entoação própria.

760. O período é absoluto, quando constituído por uma sentença isolada, simples, composta ou complexa, como nas máximas, provérbios ou anexins. Exs.:

Asno com fome, bugalhos come.

Quem ao longe vai casar, ou se engana, ou vai enganar.

Depressa se apanha o rato, que só conhece um buraco.

761. Mais comumente os períodos se relacionam entre si para constituírem o discurso. Neste caso devem eles conter um pensamento completo e gramaticalmente independente na série dos pensamentos parciais, cuja totalidade forma o discurso. Não há, nem pode haver, regras fixas para a divisão dos períodos assinalados pelo ponto final. Em nossos clássicos havia a tendência de amplificar o pensamento em longos períodos, recheados de multiplicadas circunstâncias, dificultando a inteligência da frase.

A tendência moderna é resolver essas circunstâncias em novos períodos, encurtando-os e multiplicando-os, e tornando, destarte, a expressão do pensamento geral mais analítica e mais clara. Do critério e traquejo literário do escritor depende a boa divisão dos períodos no desenvolvimento de qualquer assunto.

Obs. — O ponto é também empregado nas abreviaturas: Sr., Dr., Glz., Roiz., Subst., etc.

NOTAÇÕES SUBJETIVAS

Ponto de interrogação

762. O ponto de interrogação (?) é uma notação colocada no fim da sentença para indicár uma pergunta direta, com entoação apropriada:

Por que não partistes? perguntou o cavaleiro. — Que mistérios são estes? (A. H.) — Acabaste? interrompeu Fernando Peres com voz prêsa e um leve tremor de lábios (Id.)

Nota. — Para as interrogações *indiretas* não há sinal gráfico: Não sei quem está aí. — Ignoro quando virá o fim de todas as coisas.

Ponto de exclamação

763. O ponto de exclamação ou de ADMIRAÇÃO (!) é uma notação colocada no fim da sentença ou após uma interjeição, para designar surpresa, com modulação apropriada da voz:

Oh! — exclamou ele — como a vida é rápida e ao mesmo tempo eterna para o que sabe que vai morrer! (A. H.)

Ergue-te, põe-te de pé, e reveste a tua fortaleza, Sion! Cobre-te com as vestes da glória, Jerusalém, cidade do Santo! (R. S.)

764. Reúnem-se, às vezes, as duas notações subjetivas para exprimir os dois movimentos da alma de quem pergunta e se admira:

Ah, sois vós?! — exclamou D. Henrique Manuel, dirigindo-se ao sábio decretalista (A. H.). — A paz?! Oh, isso nunca! (Id.) — Já?! — murmurou a donzela (Id.).

Nota. — O ponto de interrogação e o de exclamação podem equivaler, quanto à pausa, a qualquer das notações *objetivas*. — Não admite ponto de exclamação, depois de si, a interjeição *ó*: O' meu filho, meu filho! — replicou Fr. Hilário (A. H.)

765. Os espanhóis antepõem à frase, invertidos, os PONTOS DE INTERROGAÇÃO e de EXCLAMAÇÃO, para advertência do leitor. Quando a frase se inicia por admiração e termina por interrogação, é anteposto, invertido, o ponto de exclamação, e vice versa, se o contrário se dá.

Antônio F. de Castilho tentou introduzir tal uso em português. Exs.:

Ter trabalhado toda a minha vida com o maior afã para colher o quê? (S. Valente.)

! A padrada ? ! ; ! Credo ! ! Nomes de benta hora ! ! E a minha
estufazinha nova ! ! E os meus vasos ricos do Japão, que são mesmo por
baixo !... (A. C.)

! Se ardo por ti, se me abrasaste e abrasas,
que admira ? ! não se diz que a origem tua
fôra fogo do céu ? ! que à luz vieste,
pela paterna mão roubada às chamas ? (Id.)

Pontos de reticência

766. Os pontos de reticência (...) indicam suspensão
ou interrupção do pensamento, com a entoação de quem se
interrompe :

Contar-tas?... Como tas contaria? (A. H.)

Nestes paços eu ficarei segura... Depois... Se tu soubesses... oh,
nada !... absolutamente nada... Sou eu que não sei o que digo... (Id.)

Parênteses

767. Parênteses () são dois semi-círculos que servem
para separar palavras ou frases explanatórias, intercaladas no
período, que são proferidas em tom mais baixo :

Tinha ela (a velha, não a barraquinha) uma filha (A. H.)

Como o *dux* entre os romanos, o *herzog* (condutor do exército), chefe
transitório e eletivo, capitaneava a hoste (Id.)

O claríssimo autor das *Memórias do conde D. Henrique* rejeita, ao que
parece, neste ponto, a autoridade dos historiadores compostelanos (pôsto
que na *Memória* sobre a origem de Portugal os houvesse qualificado de
não suspeitos) por serem *exagerados e apaixonados* (Id.)

Quando a frase intercalada é curta, é êle geralmente subs-
tituído por *vírgulas*, como acontece com as *proposições inter-
ferentes* (509.) Os parênteses muito longos são viciosos, pois
embaraçam a clareza do trecho.

E' também costume incluir-se dentro do parêntese o nome do autor e da obra mencionada no texto, uma *data*, uma *palavra* ou *frase subentendida*, *número*, *letra* ou *asterisco* (*.)

Libertados os cativos (13 de maio de 1888), foi no ano seguinte proclamada a República (15 de novembro) em nosso país, representando papel preeminente dois militares distintos (Benjamim Constant e Deodoro.)

Nota. — Dá-se também ao *parêntese* a forma angular [], tendo então o nome de *colchete* ou *parêntese quadrado*.

NOTAÇÕES DISTINTIVAS

Aspas

768. As aspas, VÍRGULAS DOBRADAS OU COMAS (" "), indicam transcrições ou textuais ou trechos oferecidos para exemplo do que se diz :

E à noite nas tabas, se alguém duvidava
Do que elle contava,
Tornava prudente : "Meninos, eu vi" (G. D.)

E o mesmo rei, mandando aliviar-lo
De algemas e prisões, lhe disse afável :
"Qual és, tu serás nosso, os teus deslembra.
Quem, fala-me a verdade, o imano vulto
Fabricou d'este monstro? a que o dedicam?
E' religião? é máquina de guerra?" (O. M.)

Travessão

769. Travessão (—) é uma risca maior que o hífen(-), e tem por fim chamar a *atenção* do leitor para a palavra ou palavras que lhe seguem, ou para indicar a mudança de *interlocutor* :

E's tu que do oceano a fúria insana
Pões limites e cõbro, — és tu que a terra
No seu vôo equilibras, — quem dos astros
Governas a harmonia, como notas
Acordes, simultâneas, palpitando
Nas cordas d'Harpa de teu Rei Profeta (G. D.)

Retumba no templo augusto
A voz medonha de — Alá (Id.)

- Tu prisioneiro, tu?
- Vós o dissestes.
- Dos índios?
- Sim.
- De que nação?
- Timbiras (Id.)

O travessão substitui muitas vezes o *parêntese*, as *vírgulas* e os *dois pontos* :

A la fé — disse Mem Moniz — que a festa de vossos anos, senhor Gonçalo Mendes, será mais de mancebo cavaleiro que de capitão encanecido e prudente (A. H.) — Vim pois dizer-te — Lidador, é tempo de combater (Id.) — E bradando acrescentou — Estás por isso, Pardalo? (Id.).

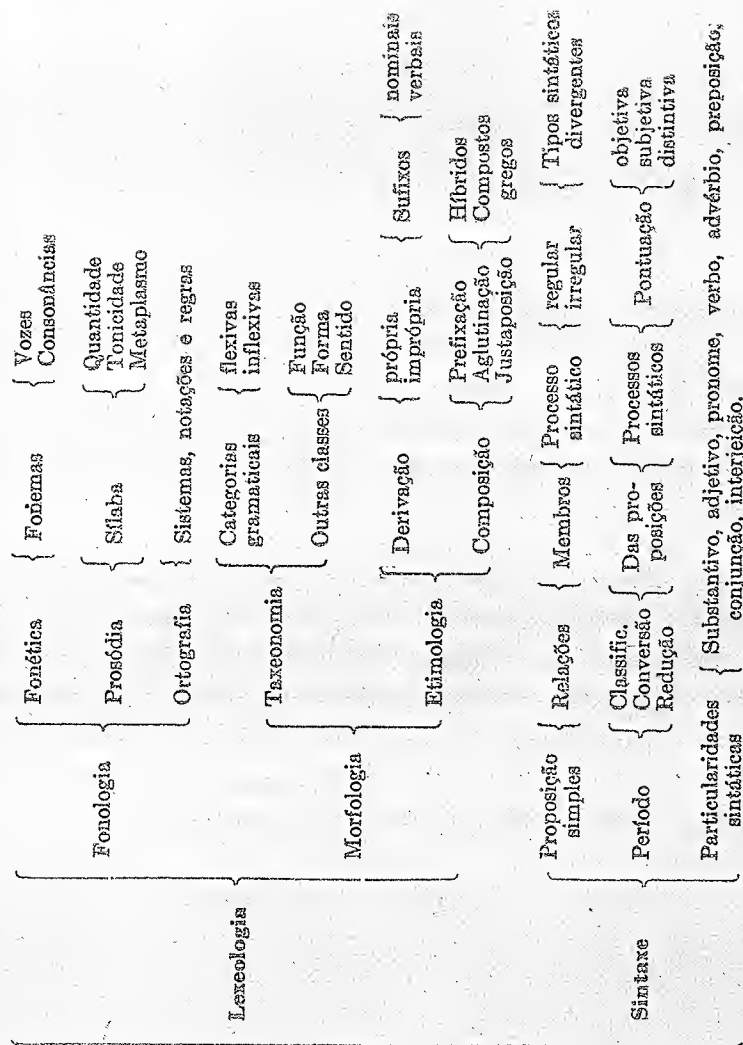
770. **Parágrafo** ou **ALÍNEA** são as pequenas seções de um livro, capítulo ou discurso, cuja primeira linha começa além do ponto em que começam as outras. O *parágrafo* pode conter um ou mais períodos, e encerra um pensamento ou grupo de pensamentos que, em geral, têm com o parágrafo antecedente uma relação menos íntima do que a que liga os períodos de um mesmo parágrafo. Ele denota, pois, uma pausa mais forte do que o simples ponto final. Todavia, para formar parágrafo, como para formar período, não se podem dar regras seguras : fica isso, até certo ponto, ao arbítrio, gosto ou critério do escritor, a não ser nos decretos, leis, etc., em que os parágrafos são determinados pelo próprio assunto.

O símbolo ou sinal indicativo do parágrafo (§) é constituído por dois ss entrelaçados, iniciais de duas palavras latinas : *signum sectiones* = *sinal de seção*.

Nota. — *Parágrafo*, grego : *para* = perto, *grafo* = escrevo. *Alínea*, latino : *a* = de (afastamento), *línea* = linha.

771. A chave ({) serve para se indicarem as partes ou divisões de um assunto, como se vê no esquema que se segue :

SINOPSE DESTE CURSO



ANÁLISE GRAMATICAL

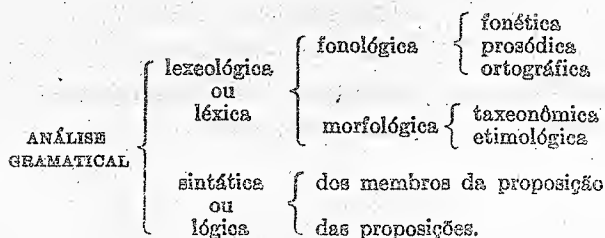
772. *Análise* (gr. *analysis* = *decomposição, separação*), em gramática, é a decomposição das frases e das palavras em seus elementos constitutivos, e a sua classificação.

A *análise gramatical* deve naturalmente abranger todo o domínio da gramática, e dividir-se em tantas espécies quantas as partes desta.

Seguindo, entretanto, os franceses, os nossos gramáticos reservam a expressão — *análise gramatical* para a análise das palavras, sua classificação e formas, e dão o nome de *análise lógica* à análise das frases ou proposições, em geral à análise sintática.

Tal divisão, sobre ilógica, destoa da nova corrente histórica a que, desde Júlio Ribeiro, se vai abrindo largo curso nos estudos gramaticais de nossa língua.

Esquema de análise gramatical



Obs. — Já demos nos lugares competentes *modelos* dessas respectivas análises acompanhados de *exercícios analíticos* adequados: *análise fonética*, pág. 38; *análise prosódica*, pág. 51; *análise taxeonomica*, pág. 174; *análise etimológica*, pág. 202; *análise sintática dos membros da proposição*, pág. 275; *análise das proposições e seus membros*, pág. 296.

Damos em seguida o *modelo* de *análise geral* sobre todo o idioma, da gramática expositiva. Para maior clareza desta síntese analítica seguiremos caminho inverso do estudo feito: descenderemos da sintaxe à fonética, dando sucessivamente as seguintes análises: *sintática*, *etimológica*, *taxeonomica*,

procedida, *fonética*, assinalando com ponto e vírgula(;) a passagem de uma análise a outra. Para esta última, entretanto, aproveitaremos principalmente os monossílabos, por amor da brevidade.

Análise geral

O jogador desonra o seu caráter, e à própria família faz miserável.

Período gramatical composto, formado de uma proposição composta por conter duas proposições independentes : a coordenante — declarativa, plena, ordem direta ou analítica, e a coordenada — sindética, declarativa, contrata, ordem inversa ou sintética.

O	Adjunto atributivo ; palavra primitiva, simples ; artigo definido, masculino, singular ; monossílabo átono ; fonema oral, surdo.
JOGADOR	Sujeito simples, complexo ; palavra simples, derivada própria pelo sufixo <i>dor</i> (jogador) ; substantivo apelativo, concreto, masculino, singular, positivo ; trissílabo, oxítono.
DESONRA	Predicado gramatical ; palavra composta por prefixação (des + honra), derivada própria, parassintética (des + hon + rar) ; verbo regular, 3.ª pessoa, presente do indicativo, ativo, transitivo, voz ativa ; trissílabo, paroxítono.
SEU	Adjunto atributivo ; palavra primitiva, simples ; adjetivo determinativo possessivo, masculino, singular ; monossílabo tônico ou forte ; composto do fonema consoante ou consoância lingual dental sibilante forte <i>s</i> , e do ditongo <i>eu</i> , cuja prepositiva é fechada.
CARÁTER	Objeto direto ; palavra primitiva, simples ; substantivo apelativo, abstrato, masculino, singular, plural = caracteres, com deslocação excepcional da tónica ; trissílabo, paroxítono ; o <i>e</i> antes de <i>s</i> , <i>i</i> , perde seu valor alfabético de gutural forte, explosiva, e torna-se lingual dental sibilante forte (apical), constricta.
E	Conectivo coordenativo ; palavra primitiva, simples ; conjunção coordenativa aproximativa ; monossílabo átono ; fonema oral, surdo.
A	Conectivo subordinativo ; contração da preposição <i>a</i> e do artigo definido, feminino, singular <i>a</i> ; monossílabo tônico ou forte, crase ; fonema oral, aberto.
PRÓPRIA	Adjunto atributivo ; palavra primitiva, simples ; adjetivo determinativo, demonstrativo, feminino, singular ; trissílabo, proparoxítono ; o grupo vocálico — <i>ia</i> é semi-ditongo ou ditongo imperfeito.

FAMÍLIA	Objeto direto; palavra primitiva, simples; substantivo apelativo, coletivo geral, indeterminado; polissílabo.
FAZ	Predicado gramatical; parônimo = <i>vás</i> ; palavra primitiva, simples; verbo ativo, transitivo, irregular, 3.ª pessoa singular, 2.ª conjugação, presente indicativo; monossílabo tônico, composto da labial dental forte explosiva <i>f</i> , da voz oral aberta <i>a</i> , e da consonância lingual dental, branda, constrita, <i>z</i> .
MISERÁVEL	Predicado indireto; palavra simples, derivada, própria; <i>miser</i> + <i>avel</i> , tema e sufixo, nominais; antônimo = <i>feliz</i> , sinônimo = <i>infeliz</i> , <i>desgraçado</i> ; adjetivo qualificativo, restritivo, grau normal; superlativo sintético = <i>misericabilíssimo</i> ; polissílabo, paroxítono.

APÊNDICE

Sintaxe e Estilística

1. A SINTAXE e a ESTILÍSTICA têm por objeto comum a fraseologia: a SINTAXE, porém, mira a *correção* da frase, e a ESTILÍSTICA, a sua *beleza*.

A SINTAXE estuda a combinação das palavras para a expressão *correta* do pensamento, e a ESTILÍSTICA para a sua expressão *estética*. Uma estabelece as regras induzidas do uso contemporâneo de abalizados escritores; a outra expõe os preceitos e as formas colhidas no uso geral dos que tiveram a intuição do belo no manejo artístico da palavra.

As regras da SINTAXE tendem a fixar-se em moldes uniformes de expressão, ao passo que as normas da ESTILÍSTICA não tolgem a liberdade ao gênio nas combinações estéticas da palavra. Por isso aquela é geral, e esta individual.

ESTILÍSTICA, também denominada *sintaxe literária*, é uma parte da retórica que tem por objeto o *estilo*.

ESTILO

2. ESTILO é o modo peculiar de dar cada escritor expressão a seus pensamentos.

Estilo (do latim *stylus* ou *stilus*) era na antiguidade o ponteiro de ferro ou estilete que, aquecido, servia para se escrever em tabuinhas enceradas.

Por uma transladação natural de sentido, a palavra que indica o instrumento de se escrever nos tempos antigos, indica hoje o modo de se expressar o pensamento.

A maneira e o assunto dessa expressão dão-nos a conhecer, de um modo geral, o caráter do escritor; daí o dizer-se, com Taine, que "o estilo é o homem".

De fato, o estilo traz o cunho particular do escritor, é a sua feição individual. Mas, além das feições peculiares que distinguem os indivíduos na sociedade, existe a feição *geral* de indivíduos relacionados pelo sangue: é o *ar de família*, que denuncia a parentela. Acima desta feição geral ou tipo comum, superpõe-se ainda uma feição mais geral: é o tipo da raça.

Assim o estilo: acima das diferenças individuais no modo de escrever de cada escritor, percebem-se os caracteres gerais da sua *escola literária*; e, mais alto ainda, descortinam-se as feições estilísticas de amplas *correntes literárias* de diversas épocas.

Neste rápido esboço estudaremos a CLASSIFICAÇÃO e as QUALIDADES do estilo.

I. — CLASSIFICAÇÃO

3. O estilo classifica-se em relação à — MATÉRIA, FORMA e HISTÓRIA.

1. Matéria

4. O estilo, em relação à *matéria* ou *assunto*, classifica-se pelos *gêneros literários* ou de *composição*.

Os gêneros ou composições literárias dividem-se em *poesia* e *prosa*. O estilo será então poético ou prosaico.

I. Estilo poético. Compreendem as composições poéticas três gêneros fundamentais: a EPOPÉIA, a LÍRICA, o DRAMA. Daí três estilos poéticos:

1. Épico. É o estilo próprio de poesia épica ou *epopéia*, poesia heróica, *objetiva*, narrativa dos grandes acontecimentos, como o descobrimento do caminho das Índias, assunto da grande epopéia de Camões — os *Lusíadas*.

2. Lírico. É o estilo próprio da poesia lírica, poesia sentimental, *subjetiva*, descritiva dos diversos estados da alma.

3. Dramático. É o estilo próprio da poesia dramática ou *dramapoesia* dialogada, expositiva de uma situação da vida humana *subjettiva*, *-objetiva*.

II. Estilo prosaico. Na grande variedade das composições prosaicas, podemos igualmente destacar três gêneros fundamentais: o DIDÁTICO, o HISTÓRICO e o ORATÓRIO. Daí três estilos prosaicos:

1. Didático ou DIDASCÁLICO (gr. *didaskein* = ensinar). É o estilo próprio das obras destinadas ao ensino de qualquer ciência ou arte.

2. Histórico ou NARRATIVO. É o estilo próprio para a narração de fatos e descrição de cenas, quadros, costumes ou caracteres.

3. Oratório. É o estilo próprio do orador no uso da eloquência.

Embora característicos da prosa, esses estilos não são estranhos à poesia. Dentro dessas classificações gerais, o estilo pode ser ainda CÔMICO, ESPÍRITUOSO, HUMORÍSTICO, FACETO, EPISTOLAR, PARLAMENTAR, FORENSE etc.

2. Forma

5. O estilo, em relação à FORMA, pode considerar-se quanto à *qualidade* e à *quantidade* no modo de expressar o pensamento.

A) Qualidade. O estilo, quanto à QUALIDADE na expressão, pode ser — *simples*, *moderado* e *sublime*.

1. Simples ou SINGELO. É o estilo desataviado, que mira unicamente a *clareza* na exposição de qualquer assunto, e tem por único fim a *convicção*. É próprio das obras *didáticas* e assuntos *familiares*.

2. Moderado ou TEMPERADO. É o estilo sobriamente *ornado* ou *florido*, que mira não só a *clareza*, mas ainda o *agrado*, o *deleite*. É próprio dos trabalhos *históricos* ou *narrativos*.

3. Sublime, NOBRE ou VLEMENTE. É o estilo exuberante de ornatos, vivo, imaginoso, que além da *convicção* e *deleite*, mira a *persuasão*. É próprio dos discursos oratórios e composições épicas.

B) Quantidade. O estilo, quanto à QUANTIDADE na expressão, pode ser: *preciso*, *conciso*, *redundante* e *médio*.

1. Preciso. É o estilo em que as palavras correspondem com exatidão às idéias. Chamam-lhe alguns *estilo ático*, por analogia com o estilo dos escritores da Ática, região da Grécia antiga.

2. **Conciso.** É o estilo apanhado, enigmático, sugestivo, em que uma palavra corresponde a mais de uma idéia. Chamam-lhe *estilo lacônico*, por analogia com o estilo dos habitantes da Lacônia, outra região da Grécia antiga.

3. **Redundante.** É o estilo palavroso, empolado, em que a uma idéia correspondem muitas palavras. Chamam-lhe *estilo asiático*, por analogia com os escritores da região asiática da Grécia antiga.

4. **Médio.** É o estilo que ocupa a posição média entre o **PRECISO** e o **REDUNDANTE**, entre o **ÁTICO** e o **ASIÁTICO**. Chamam-lhe *ródio*, por analogia com o estilo dos escritores da ilha de Rhodes, pertencente à Grécia antiga.

3. História

6. O **estilo**, em relação à **HISTÓRIA**, classifica-se pelas correntes literárias, que em diversas épocas têm dominado nossa língua.

Três grandes épocas dividem a história da nossa literatura : *medieval*, *clássica* e *romântica*. Daí três grandes estilos históricos :

1. O **medieval** ou **ANTE-CLÁSSICO**. É o estilo do século XII ao século XV, desde o aparecimento dos primeiros documentos escritos até o aparecimento dos grandes escritores quinhentistas.

É o estilo arcaico, que foi o veículo da Escola Provençal (1200-1385) e da Escola Espanhola (1385-1521).

2. O **clássico**. É o estilo iniciado pelos grandes escritores do século XVI, chamados *quinhentistas* (1521-1580), que, sob o influxo do renascimento das letras antigas, gregas e latinas, deram fecundo impulso à língua, à literatura e ao estilo. O estilo clássico caracteriza-se pela imitação dos autores gregos e latinos, que serviam de modelo nas aulas ou classes das universidades. É, por isso, cheio de latinismos e helenismos léxicos e gramaticais.

Três grandes escolas literárias vieram influir no estilo clássico : a *Escola Italiana* ou *Quinhentista* (1521-1580), a *Escola Gongórica* ou *Seiscentista* (1580-1750), a *Escola Francesa* ou *Arcádica* (1750-1826).

a) O estilo **QUINHENTISTA** é o estilo da *Renascença*, poderoso movimento que partiu da Itália e dominou a Europa, produzindo o renascimento das antiguidades grega e latina.

b) O estilo **GONGÓRICO**, introduzido por Gôngora na Espanha, e Marini na Itália, também chamado *marinista* ou *cultista*, é o estilo da decadência, empolado, afetado, hiperbólico, cheio de equívocos e trocadilhos.

c) O estilo da corrente *clássica francesa* ou **ARCÁDICA** é uma reação contra o estilo nebuloso e intrincado dos gongoristas, e, nas arcádias ou

academias literárias, operou ele um largo movimento de reforma que preparou o advento do Romantismo.

3. Romântico. É o estilo do ROMANTISMO, poderosa corrente literária que, partindo da Alemanha, se generalizou na Europa. É um movimento de liberdade dos espíritos, que *reage* contra os férreos cânones exclusivos do classicismo e vai buscar livremente nas crenças, superstições e tradições populares da Idade Média, expressadas no *romance* ou língua do povo da Europa ocidental os assuntos de suas composições literárias.

Foram corifeus e iniciadores do *Romantismo* na Alemanha Goethe e os irmãos Schlegel; na França, Chateaubriand, Lamartine e Vitor Hugo; na Inglaterra, Walter Scott e Byron; na Itália, Manzoni; na Espanha, Zorilla, Espronceda e Campoamor; em Portugal, Garrett, Herculano e Castilho; no Brasil, Dr. J. A. G. Magalhães, Porto Alegre e Gonçalves Dias, a que se seguiram Álvares de Azevedo, Varela e Casimiro de Abreu.

O Romantismo decaiu no *ultra-romantismo* de Soares Passos e outros provocando a reação do *naturalismo* ou *realismo*, contra o qual reage por sua vez o *parnasianismo*.

O estilo *contemporâneo* continua a receber influxo da Escola Romântica, caracterizando-se por períodos mais curtos, ordem menos transposta e adjectivação abundante.

II. — QUALIDADES

7. A) As boas qualidades gerais do estilo são: NOBREZA, CORREÇÃO, PRECISÃO, DECORO, CLAREZA e HARMONIA.

1. Nobreza. ESTILO NOBRE é o estilo digno, elevado e puro, que evita as expressões *triviais* e *plebéias*, bem como as *cacofonias* (490.)

2. Correção. ESTILO CORRETO é o estilo que obedece às regras da gramática e ao gênio da língua, fugindo dos *solecismos* (487) e *barbarismos* (480.)

3. Precisão. ESTILO PRECISO é o estilo que ajusta as palavras às idéias, evitando *impropriedades de termos*, *difusão redundante* de palavras e *prolixidade*.

4. Decoro, DECÊNCIA OU CONVENIÊNCIA. ESTILO DECOROSO, DECENTE ou CONVENIENTE é o estilo natural que se ajusta à natureza do assunto opõe-se à *afetação*, ao *exagêro*, ao *pedantismo*.

5. Clareza. ESTILO CLARO é o estilo facilmente inteligível, que reflete a nitidez do pensamento, e refoge à *obscuridade* (489), à *anfibiologia* (488), ao *arcaísmo* (494), ao *neologismo* (495), ao *provincianismo* (498) e ao *tecnismo* científico e artístico.

6. Harmonia. ESTILO HARMÔNICO é o estilo melodioso e suave, numeroso e rítmico. *Número* é "o efeito agradável resultante de um certo arranjo das palavras"; *ritmo* é "cadência musical devida ao modo de sucessão das palavras acentuadas e não acentuadas". A harmonia é o resultado

da disposição artística das palavras e frases na formação do período, e ao
opõe a *colada* (493), ao *eco* (492) e ao *hazo* (491).

8. B) As boas qualidades especiais do estilo são: sim-
plicidade, elegância e sublimidade.

1. Simplicidade. Estilo simples ou *simple* é o estilo espontâneo,
fácil, desatado, próprio de assuntos familiares e didáticos, de epístolas
e relatos.

2. Elegância. Estilo elegante é o estilo belo, imaginoso, ataviado
de figuras de sintaxe, tais como — *siêpse* (431), *éipse* (452), *pleonismo*
(457), *anacoluto* (459), *hipérbato* (473), *anástrofe* (474), *ímese* (475), *síngnise*
(476) e ornado de figuras de pensamento ou *tropos*. É próprio dos gêneros
lírico, descritivo e histórico.

3. Sublimidade. Estilo sublime é o estilo grandioso, enérgico, ve-
emente, patético, arrebatador, exuberante de figuras de sintaxe e de pensa-
mento, próprio do gênero épico e do oratório. Os ornatos, pinturas,
conceitos e adornos representam papel preeminente no estilo sublime. Três
tropos principais ou figuras de pensamento comunicam ao estilo sublime
vigor e beleza — a *metáfora*, a *metonímia* e a *sinédoque*.

a) *Metáfora* (gr. *translado*) é a figura que tem por fundamento a
semelhança, comunicando as palavras sentido *translado* por semelhança entre
as ideias: Ela é um *anjo* de bondade, e ele um *leão* na coragem. — O *pêso*
dos cuidados. — A *primavera* da existência. — A *serra* do mar. — Os *résons*
sonhos. — Os *abutres* do crime.

b) *Metonímia* (gr. *mudança de nome*) é a figura que tem por funda-
mento a *contiguidade* ou *coexistência*, que substitui uma palavra por outra,
e religião), "ganhar a vida" (os meios de subsistência), "as *pálidas* doenças"
(que produzem a palidez), "uma taga de Xerez" (do vinho de Xerez), "ter
Vênus" (livro escrito por Vieira), "praticar caridade" (atos de caridade),
"o homem vive há séculos sobre a terra" (a humanidade).

c) *Sinédoque* (gr. *compreensão*) é a figura que tem por fundamento
a *compreensão*, que substitui uma palavra por outra, por uma conexão
lógica ou racional: "Só o bronze" (sino), "ao mortal não assenta o orgulho"
merecem respeito" (as mulheres os velhos e as crianças).

Formação e aperfeiçoamento do estilo

9. As boas qualidades do estilo se formam e aperfeiçoam:
a) no constante versar dos bons escritores modernos, tais como
— Alexandre Herculano, Antônio Feliciano de Castilho, Gar-
rett, Rabelo da Silva, Latino Coelho, Gonçalves Dias, J. Fran-

cisco Lisboa e outros, não se descurando, entretanto, os venerandos clássicos de nossa língua, como — Vieira, Bernardes, Camões, etc.; b) no conhecimento do rico vocabulário contemporâneo de nosso idioma; c) no estudo cuidadoso de seu mecanismo gramatical; d) na análise literária de seus grandes modelos.

COMPOSIÇÃO LITERÁRIA

1. Composição literária é a expressão desenvolvida e metódica, por escrito, de nosso pensamento sobre qualquer assunto.

2. De nenhum proveito é o mero conhecimento teórico da gramática. Armazenar apenas na memória as regras da linguagem, sem saber aplicá-las nas composições escritas sobre os assuntos que constituem a vida nos múltiplos aspectos do intercâmbio social, é conseguir do ensino da língua resultado negativo, e, até, prejudicial à boa educação da mocidade.

E' com a pena na mão, no versar constante de temas conhecidos, sob a sábia direção do mestre, que pode o aluno assenhorear-se da língua materna, e habituar-se a manejá-la proveitosamente, como instrumento admirável, que é, da vida de seu espírito.

O exercício sistemático de composições literárias, porém, não só clareia e fixa a teoria da língua, como alarga o uso apropriado do vocabulário, dá facilidade e vigor à expressão do pensamento e mais, ainda, dá consistência, vida e desenvolvimento às faculdades do espírito. Mais que as matemáticas, mais que o latim e o grego, a análise e a prática metódica de nossa língua nacional oferecem decisiva vantagem à ginástica intelectual da mocidade brasileira ou portuguesa. Como órgão natural do pensamento, é a língua, em seu cultivo prático, a melhor disciplina de nossa mentalidade.

Em dois grupos separam-se as composições literárias: a PROSA e a POESIA.

PROSA

3. Em três gêneros fundamentais dividem-se as composições prosaicas: o DIDÁTICO, o HISTÓRICO e o ORATÓRIO.

4. Esta classificação, que não é rigorosa, abre espaço a muitos gêneros secundários, tais como — *exposição, descrição, narração, diálogo, dissertação, cartas ou epístolas*.

5. Antes de dar os conselhos particulares aos diversos aspectos das composições em prosa, convém expor certos preceitos gerais úteis em todas elas.

PRECEITOS GERAIS

6. *Invenção*. Ao iniciar a composição, deve o aluno refletir primeiro sobre a natureza do assunto em relação ao qual vai escrever. Entendido o assunto, começará a investigar o que há de dizer, a descobrir as idéias para o seu desenvolvimento, a reunir, escrevendo em papel à parte, os materiais para o trabalho, a que se propõe. E' o que se chama *INVENÇÃO*.

a) *Disposição*. Investigadas as idéias, reunido o material mais importante, releva, em seguida, coordenar êsses elementos, dispor em ordem conveniente o material mais ou menos em desordem, observando um plano lógico, harmônico, para conseguir o fim proposto. E' o que se chama *DISPOSIÇÃO*.

b) *Elocução*. Disposto o plano, dada aos pensamentos uma seqüência natural e conveniente, passa o aluno a redigir, a dar uma forma definitiva, uma expressão clara, observando com cuidado as regras da gramática e da estilística. E' a *redação* final, em que se revela o *estilo*, e que se chama *ELOCUÇÃO*.

7. Na *invenção* deve o aluno proceder com *método* ou *ordem*. Primeiro, deverá atender à natureza do assunto, procurando fazer dêle uma idéia exata, dar-lhe uma interpretação verdadeira, uma definição justa. Definido o objeto ou assunto, passa depois a decompô-lo, a dividi-lo em suas partes, a refletir sobre seus diversos aspectos, a analisá-lo, enfim. Nesta análise, cumpre fugir ao exagero, cingir-se rigorosamente ao que é verdadeiro ou plausível, evitar extravagâncias e manter a *naturalidade*; igualmente deverá repelir o incongruente e desconexo, e averiguar a *propriedade* dos termos: refugir à obscuridade e conseguir a *clareza* na apresentação de idéias e pensamentos discriminados.

Naturalidade, propriedade e clareza são três virtudes fundamentais que devem inspirar o preparo do material.

8. Na *disposição* de todos os elementos obtidos, e mais ou menos desordenadamente lançados em um borrão, é indispensável guardar *ordem*, que é a colocação racional, lógica, natural, dêsses elementos, a simetria e proporção dessas partes integrantes, no plano traçado para o desenvolvimento do assunto. Além da ordem, deve haver *ligação* ou *transição* natural de uma parte para outra, em um entrelaçamento harmônico. As conjunções de coordenação e subordinação são pontes gramaticais, inventadas para essas ligações ou transições. Importa fazer delas uma escolha boa e apropriada. E' igualmente de importância guardar *movimento* na marcha progressiva, quanto à disposição dos elementos ligados, partindo, em regra, do menor para o maior, estabelecendo uma gradação racional. Enfim, a ordem, a ligação e o movimento, em sua *variedade*, devem constituir a *unidade*, que é a virtude máxima no desenvolvimento do tema. As considerações fora do assunto, as digressões, os episódios, quando introduzidos, devem ser curtos, e não embaraçar a *união* íntima das partes, convergentes todas a um *fim*.

Ordem, ligação, movimento e unidade são qualidades indispensáveis, que devem presidir à organização ou disposição dos materiais obtidos.

9. Na *elocução* ou *redação* da forma definitiva, que assumir a composição literária, dará o aluno escrupulosa atenção ao *estilo*. Deve ser este acomodado ao assunto. Sobre este ponto enviamos o aluno para o que dissemos, da página 391 a 393, em relação à *qualidade* e *quantidade* do estilo, às suas *qualidades gerais* e às *espécies*, e às *figuras*, que o amenizam e lhe dão vigor.

Em seguida vem a correção gramatical, que é essencial: terá o aluno cuidadoso esmero na *concordância* dos termos, na sua *regência* e colocação. Estará de sobreaviso contra os *barbarismos* e *solecismos*, e outros vícios de linguagem, como o *cacófato*, *hiato*, *eco*, *colisão*, *anfibologia* e *obscuridade* (pág. 270.)

Quanto ao emprego das palavras, é importante fugir: — a) da *impropriedade*, tais como — *coragem enorme*, *enorme beleza*; b) do *plebeísmo*, que é o uso de termos vulgares, baixos ou plebeus, como — *barriga*, *beijo*, *cara*, *tripas*, *fedor*, por — *ventre*, *lábio*, *rosto*, *intestino*, *mau cheiro*; c) de termos ou expressões poluídas por aceção pejorativa ou torpe, tais como — *tráfico*, *tratante*, *sujeito*, etc.

Finalmente, a *ortografia* (pág. 52) e a *pontuação* (pág. 371) deverão merecer cuidadosa atenção.

Em suma, a composição deve trazer um cunho manifesto de *dignidade*, *naturalidade* e *singeleza*.

Para utilidade dos alunos e facilidade do professor, damos, em seguida, assuntos, sumários e modelos sobre as formas principais de composição literária.

Narração

Assunto: O BOM SAMARITANO.

Sumário: — Ferido por salteadores, gemia na estrada, que vai de Jerusalém a Jericó, pobre desconhecido. — Passa de largo um sacerdote judaico, logo depois um levita, homens da religião. — Mais tarde, montado, passa um samaritano, de Samaria, cidade desprezada pelos judeus, como ímpia. — Apeia, inclina-se caridoso, aplica lenitivos, toma-o em sua cavalgadura, leva-o à próxima estalagem, recomenda-o ao estalajadeiro, paga e se compromete a pagar o resto na volta. — Quem melhor compreendeu os intuitos da religião e o amor do próximo?

Assunto: O FILHO PRÓDIGO.

Sumário: — Um pai rico tinha dois filhos, o mais moço pede a sua parte da herança e vai morar em país estrangeiro, longe das vistas paternas. — Rodeado de amigos e comparsas, esbanja seus bens no jogo e orgias. — Esgotado, somem-se-lhe os amigos. — Apertado pela miséria, bate de porta em porta, e apenas um cidadão manda-o guardar os porcos. — De-

balda deseja comer das bolotas trazidas aos porcos. — No extremo da penúria, lembra-se da casa paterna e reflete que lá os próprios empregados têm pão em abundância, e ele morre à fome. — Resolve voltar, confessar a sua falta, e pedir um lugar entre os criados. — Descaído, maltrapilho, é reconhecido de longe pelo pai, que lhe sai ao encontro, e o aperta ao peito antes que erga a pálida fronte. — Apenas abre ele os lábios, dá o velho ordem aos criados que tragam sapatos, anel, a melhor vestimenta, preparem um banquete. — Iluminou-se a casa, e o ruído da festa encheu os vastos salões. — O filho mais velho, voltando à noite, recusa entrar, queixando-se de que nem um cabrito lhe dera o pai para banquetear-se com seus amigos. — Roga-lhe o pai que entre, pois tudo o seu era dele, e era justa a expressão de alegria pelo filho e irmão, que, morto, reviveu, perdido, se achara! — Tal o amor de Deus!

Assunto: UM ATO HERÓICO.

Sumário: — Em uma casa da cidade aparece violento incêndio. — O povo acode. — Ouvem-se os gritos dolorosos de uma mulher desgredada, que quer lançar-se às chamas, para salvar uma filhinha, que ficou dormindo em seu quarto. — Um homem rompe a multidão, galga uma janela, desaparece entre o fumo e chamas, e, no meio da ansiedade geral, traz nos braços salva a criança!

Assunto: 15 DE NOVEMBRO.

Sumário: — As idéias democráticas agitam o Brasil. — Campos Sales, Prudente de Moraes, Bernardino de Campos, Glicério, Rangel Pestana, Bocaiuva, Benjamim Constant e outros fazem a propaganda republicana. — Raia o dia 15 de novembro de 1889. — Deodoro, Peixoto, Benjamim Constant movimentam as forças de mar e terra. — Baqueia sem resistência a monarquia. — A família imperial singra em paz barra fora. — Entre flores e vivas aclamações, proclama-se a república. — As extremidades do país leva o telégrafo a boa notícia, e num frémito de patriotismo saúda o Brasil a era nova! — Herdeira das nobres aspirações e sacrifícios de uma geração, que desapareceu, seja a mocidade de hoje a fiel depositária dos grandes ideais de nossas instituições democráticas.

Temas:

O 7 DE SETEMBRO.

A BATALHA DE RIACHUELO.

Descrição

A boa descrição é a que pinta com exatidão e clareza o objeto descrito. Daí a necessidade de ser ela o fruto de uma observação cuidadosa do objeto; de uma seleção criteriosa das partes ou circunstâncias características. Ex-

posição, pois, CLARA, FIEL, MISTÓDICA, NATURAL, é o que fundamentalmente se reclama em uma composição descritiva.

Assunto : UMA NOITE DE LUAR.

Sumário : — Silêncio profundo interrompido apenas pelo ramalhar das árvores ao perpassar da brisa. — Cintilam as estrélas. — Grave e pálida, desliza-se a lua por entre elas. — O luar, iluminando a terra, empresta aos objetos formas fantásticas. — Vaga e doce tristeza derrama a noite de luar sobre os espíritos contemplativos ; gera o sentimento da pequenez do homem e da grandeza de Deus.

Assunto : UM INCÊNDIO.

Sumário : — Um clarão sinistro aparece altas horas da noite em uma parte da cidade. — Os sinos dão o sinal. — Ouvem-se o ruído e apitos dos carros de bombeiros. — Acorda apavorada a população. — Aglomera-se o povo. — As chamas avançam em línguas medonhas. — Sobem os bombeiros corajosamente, trabalham as mangueiras. — Ouvem-se gritos lancinantes nas janelas. — Alguns populares, compadecidos, afrontam o fumo e as labaredas, e salvam mulheres e crianças. — O teto abate e um bombeiro ousado desaparece nas chamas, vítima do seu dever. — Sucumbem igualmente alguns dos moradores do vasto prédio. — Finalmente consegue a atividade heróica dos bombeiros circunscrever e dominar o incêndio. — Espetáculo doloroso ! — O povo comovido presta homenagem ao bombeiro que morreu nobremente no seu posto de honra, e cuja família ficou amparada por uma subscrição popular. — O nome dos heróicos populares corre de boca em boca com respeito e gratidão.

Assunto : PÔR DO SOL.

Sumário : — Toca o sol o limite de sua carreira diária. — Cresce o seu disco afogueado. — Nuvens purpúreas, franjadas de ouro resplandecente, formam-lhe brilhante cortejo. — Desce pouco a pouco o astro triunfante, e pouco a pouco apaga-se o brilho do poente. — O artista, o operário, o lavrador, buscam no lar o repouso das fadigas do dia. — Surge a estréla vespertina, e acendem-se as lâmpadas do firmamento. — A noite invade a terra : silêncio.

Assunto : O NAUFRÁGIO DO "TITANIC".

Sumário : — Alta noite esbarra o "Titanic" com uma montanha flutuante de gelo. — Abalo e pavor entre milhares de passageiros. — O capitão Smith, calmo, mantém a ordem. — Arreiam-se escaleres, e primeiro descem as mulheres e crianças, depois os homens. — Uma criança esquecida a bordo é levada a nado, pelo capitão Smith, a um bote que partia. — Volta o capitão ao posto de seu dever. — Os músicos de bordo, igualmente em seu

pósto, tocam o hino religioso : "Mais perto quero estar, meu Deus, de ti". — Um ruído medonho sufoca as últimas notas, que se perdem na vastidão do oceano : o "Titanic" desce rapidamente ao fundo. — Vagam milhares na escuridão da noite, pelas ondas tranquilas do oceano, erguendo para o Céu angustiosas súplicas.

Temas :

1. UM PASSEIO FLUVIAL.
2. A VIDA E A MORTE MISERÁVEL DE UM AVARENTO.
3. UMA PAISAGEM CAMPESTRE.
4. O MAR.
5. O BRASIL.

Dissertação

Dissertação é a discussão de qualquer assunto moral, filosófico ou científico. — E' ela essencialmente subjetiva, e concorre poderosamente para desenvolver a reflexão, as faculdades lógicas e sensitivas do aluno. Ela reclama clareza e concatenação lógica das idéias, método e lucidez de expressão. Refugindo sempre ao exagero e ao pedantismo, o estilo tem aí, em regra, campo livre para se elevar às alturas.

Assunto : O TRABALHO.

Plano : — *Definição* do trabalho. — Decompor, dividir, *analisar* os diversos aspectos do trabalho : manual e intelectual. — Aplicação ordenada : — o *manual* — cultiva a terra, constrói casas, tece panos ; o *intelectual* — inventa instrumentos, traça o plano de uma casa, compõe livros, instrui a outros. — O trabalho intelectual e o trabalho manual ligam-se intimamente um ao outro ; são igualmente úteis, igualmente nobres. — Provar esta verdade. — O trabalho moraliza e consola. — Dar disto prova. — O que não trabalha, chama contra si a culpa da preguiça.

Desenvolvimento. Chama-se trabalho o emprêgo de nossas forças no que é útil a nós mesmos ou a outrem. Há duas espécies de trabalho : o trabalho manual e o trabalho intelectual.

E' trabalhando com as próprias mãos que os homens erroteiam e cultivam a terra, abrem estradas, constroem casas, fundam cidades, tecem panos.

Em socorro do trabalho das mãos vem o trabalho do pensamento. Homens mais inteligentes que outros, de espírito mais refletido, mais vivo, fabricam instrumentos e máquinas, que permitem aos trabalhadores de mãos produzirem, em menos tempo, mais obra e melhor.

Impossível seria dizer qual dessas duas espécies de trabalho é mais útil à humanidade. Temos todos necessidade de alimentar-nos: e, sem os cultivadores da terra, morreríamos de fome, pois sem eles não nos daria ela nem colheitas, nem frutos.

Temos todos necessidade de nos vestirmos: sem os tecelões, os alfaiates e as costureiras, os chapeleiros e as modistas, e os sapateiros, não teríamos vestimentas, chapéus e calçados.

De abrigo todos precisamos e, sem os homens que trabalham em pedra, madeira e ferro, não possuiríamos casa.

Mas o homem tem ainda outras necessidades, diferentes das que satisfaz o trabalho manual, e, por isso, ele pede aos trabalhadores do pensamento aperfeiçoar outra coisa melhor que os instrumentos de trabalho.

Possui o homem um espírito que deve ser cultivado, uma alma que deve ser enobrecida e purificada.

Os trabalhadores do pensamento a instruem, ensinam-lhe seu dever, e lhe mostram o ideal, isto é, a perfeição. Inspiram-lhe eles o desejo de o realizar, e lhe comunicam a força moral, que lhe permite dele se aproximar pouco a pouco.

Entre os obreiros do pensamento, alguns há que se dedicam a inspirar o sentimento do belo. Chamam-se artistas.

Tanto os que trabalham com a mão, como os que trabalham com a inteligência, todos têm direito ao respeito e reconhecimento de cada um de nós. Eles se honram trabalhando, pois é o trabalho nosso moralizador, porque cultiva nosso espírito e purifica nossa alma; é nosso benfeitor, porque nos faz esquecer de nossas penas. O que não trabalha, o preguiçoso, a si se desonra. O trabalho é a garantia da ordem e a oficina do progresso: o homem ocioso é, pois, um desordeiro e um embaraço ao desenvolvimento e bem estar social.

Assunto: A PÁTRIA.

Sumário: — Definição da pátria: o berço, os avós, a tradição, a língua. — O que ela custou a nossos pais para fundá-la e mantê-la, coragem, abnegação, trabalho, perseverança, lealdade. — O amor, respeito e dedicação que lhe devemos. — Duas ordens de deveres: os deveres quotidianos em tempos de paz, e os deveres excepcionais em tempo de guerra. — A bandeira, símbolo da pátria, que resume as glórias do passado, a segurança do presente e as aspirações do futuro. — O patriotismo, prestígio da bandeira, força e honra da nação, vibrante compreensão dos deveres cívicos, elevada expressão de nacionalismo.

Assunto: A VERDADE E A MENTIRA.

Sumário: — Oposição e definição. — A verdade nas relações sociais: veracidade, sinceridade, franqueza, fidelidade, lealdade, base do caráter. — O homem veraz atrai o respeito e estima de todos. — Mentira, falsidade nas relações sociais: hipocrisia, calúnia, fraude, fracasso completo do ca-

ráter. — O mentiroso provoca contra si o desprezo de todos, a reprobção de Deus e dos homens, e cava sua ruína temporal e eterna.

Provérbio: Mais asinha se toma um mentiroso que um coxo. — A verdade e o azeite andam de cima.

Temas :

1. A LIBERDADE FÍSICA, MORAL, INTELECTUAL E RELIGIOSA, FUNDAMENTO DA RESPONSABILIDADE MORAL.
2. O IDEAL NA VIDA E NAS ARTES : A PERFEIÇÃO.
3. A EDUCAÇÃO FÍSICA, INTELECTUAL, MORAL E RELIGIOSA.

Explicação de provérbios e máximas.

1. QUEM QUER, VAI ; QUEM NÃO QUER, MANDA.
2. O HÁBITO NÃO FAZ O MONGE.
3. ANTES QUE CASES, OLHA O QUE FAZES.
4. O NASCIMENTO EM TODOS É IGUAL ; AS OBRAS FAZEM OS HOMENS DIFERENTES.
5. COAR UM MOSQUITO E ENGULIR UM CAMELO.
6. SÊDE SIMPLES COMO AS POMBAS, E PRUDENTES COMO AS SERPENTES
7. HONRA E PROVEITO NÃO CABEM NUM SACO SÓ.
8. MAL VAI A CASA, ONDE A ROCA MANDA À ESPADA.
9. QUEM NÃO CANSA, ALCANÇA.

Cartas

A arte de escrever cartas reclama um estilo especial chamado *epistolar* (lat. *epistola* = *carta*.) Brota o estilo da natureza da carta. Que é uma carta? Uma conversa ao longe, entre pessoas ausentes ; porém uma conversa escrita. O estilo, pois, deve ser primeiramente claro, depois simples e natural, sem ser baixo, trivial, nem desalinhavado. Na conversa falada permite-se certa negligência, descuido e prolixidade ; não assim na conversa escrita : o leitor é menos paciente e mais exigente que o ouvinte. Deve-se escrever naturalmente como se fala, porém melhor do que se fala.

As cartas são, em geral, de amizade, de cortesia e de negócio.

Nas primeiras o coração se expande com franqueza e sinceridade, a pena pode correr com liberdade e alongar-se na efusão de afetos.

Outra, porém, é a exigência das cartas de *cortesia*. Exigem elas mais cuidado e arte, sem perder o tom próprio de naturalidade e simplicidade. Os assuntos são variados, como os incidentes da vida social : pedido, promessa, felicitações, pêsames, agradecimento, recomendação, apresentação,

conselhos, queixas, repreensão, conforto. Em todos estes assuntos, reclama a boa educação a observância estrita das leis de conveniência e polidez, bem como da concisão e apuro da linguagem.

As cartas de *negócio* têm um caráter particular, e exigem rigorosamente clareza e brevidade. Para isso se deve cingir, exclusivamente, ao assunto, quer seja este comercial, quer seja administrativo.

Em suma, no escrever uma carta, devemos refletir em três condições — quem somos, a quem é que nos dirigimos, e qual é o objeto de que nos queremos ocupar. O tom deve ser sempre respeitoso para com os superiores, afetuoso para com os amigos e parentes, polido e cortês para com todos.

E' preciso ainda da boa educação que as cartas sejam escritas, nitidamente, em papel apropriado, pondo-se a data por extenso em cima, com o nome do lugar. Em seguida o nome, títulos e qualificativos da pessoa a quem nos dirigimos, e, nas mais cerimoniaes, o lugar de sua residência. Pode-se iniciar a carta com amistosas saudações e desejos, e deve-se terminar, encimando-se a assinatura com expressões de amor, respeito ou gratidão.

Mais uma observação. E' necessário haver uniformidade no tratamento da pessoa, a quem nos dirigimos. Podemos tratá-la na 2.^a pessoa do singular (tu), na 2.^a do plural (vós) e na 3.^a do singular (Você, V. S., V. Ex.^a, Senhor, etc.). Não devemos misturar, na mesma carta, esses diversos tratamentos, e a cada um deles deve corresponder o *pronome oblíquo* e o *seu possessivo*: a *tu*, *te* e *teu*; a *vós*, *vos* e *vosso*; a *Você*, *V. S.*, *V. Ex.^a*, *Sr.*, *sz* e *seu*.

MODELO DE UMA CARTA DE APRESENTAÇÃO

Val-de-Lôbos, 26 de julho de 1872.

Ex.^a Am.^a e Sr.

Esta é uma carta de apresentação, apresentação de um escritor novel, que deseja ocupar algumas colunas do folhetim do *Jornal do Comércio* com um trabalho literário. Veio-me falar nisto, sem se lembrar de que eu hoje sou um dos indivíduos mais impróprios para tais apresentações, eu que me transformei num rude *barrão* (o sábio de Santarém), inteiramente estranho a tais assuntos. Não pude convencê-lo de que, quando muito, estou no caso de apresentar a um merceiro, qualquer lavrador, como bom fabricante de azeite.

Não houve, portanto, remédio senão escrever esta carta, contando com a sua velha amizade (e ainda mal para nós ambos que é velha) para me absolver d'este pecado, não de protetor, mas de procurador de coisas literárias.

Disponha do seu

Am.^a Obrig.^a

Alexandre Herculano

MODELO DE UMA CARTA COMERCIAL (O Sec. Moderno)

Guarapara, 7 de abril de 1917.

Ilmo. Sr. José Rodrigues da Silva.

Paranaguá.

Por este venho oferecer a V. S. uma partida de mil sacas de café, tipo n.º, devidamente beneficiado e pronto a embarcar.

Sirva-se V. S. de me mandar o preço por telegrama para resolver e enviar, no caso de aceitar preço que me fizer.

De V. S.ª at.º. crd.º.

Brígido Silva

Temas :

1. A carta de um aluno a seu pai, expondo as matérias que estuda o tempo e diligência empregados no estudo delas, e as dificuldades relativas, que nelas encontra.
2. Carta de pêsames a um amigo pela morte de seu pai.
3. Carta a um irmão mais moço, aconselhando-o a que seja obediente, estudioso, serviçal e afável, e não desanimar com as dificuldades.
4. Carta de recomendação por um moço, que pretende uma colocação, alegando a favor d'ele merecimento e pobreza.
5. Carta repreendendo e aconselhando a um amigo, que, sendo rico, julgava inútil a instrução e afabilidade.
6. Carta de um filho a sua mãe, narrando a morte repentina de um pai de família e descrevendo a tristeza e desamparo desta.

POESIA

As composições poéticas reclamam qualidades especiais, que poucos indivíduos possuem; daí o dizer-se *poeta nascitur*. As regras, porém, de tais composições estão ao alcance de todos.

POESIA é a linguagem viva da paixão e da imaginação, sujeita de ordinário a certa medida regular.

POETA é o conhecedor desta linguagem; POEMA, uma composição poética; ESTRO, a inspiração ou entusiasmo do poeta; POÉTICA, a arte que dirige o gênio na composição de poemas.

VERSO é, rigorosamente, um conjunto de palavras, às vezes uma só palavra, com número certo de sílabas, e determinada ordem de acentos e consonâncias.

ESTÂNCIA ou *estrofe*. "É um grupo de versos semelhantes na forma e número."

As estâncias de dois versos são *parelhas*; de três, *tercetos*; de quatro, *quadras*; de cinco, *quintilhas*; de seis, *sextilhas*; de sete, *setilhas*; de oito, *oitavas*; de dez, *décimas*.

São três os gêneros fundamentais das composições poéticas: *épico*, *lírico* e *DRAMÁTICO*.

VERSIFICAÇÃO é a parte da poética que ensina a fazer versos.

MÉTRICA ou *metrificação* tem por objeto a medição do verso.

CLASSIFICAÇÃO DOS VERSOS

Os versos portugueses classificam-se:

- 1.º Pelo número das sílabas.
- 2.º Pela posição do último acento predominante.
- 3.º Pela melodia ou cadência final.

I. Número de sílabas

Os versos portugueses podem ter de uma até treze ou quatorze sílabas.

A contagem, porém, das sílabas poéticas diverge da contagem das sílabas gramaticais.

A gramática desce a uma análise mais rigorosa dos sons constitutivos das sílabas de que se compõe o vocábulo; o metrificador, porém, atendendo unicamente à cadência do verso e não à integridade do vocábulo, é menos rigoroso, e só conta por sílaba os sons que lhe ferem o ouvido na recitação corrente do verso. Assim, duas ou mais vogais, justapostas na mesma palavra ou no final de uma palavra e princípio de outra, fundem-se numa sílaba *poética*, embora se discriminem em duas ou mais sílabas *gramaticais*, p. ex.:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
No mais, Mu-sa, no mais; que a lira te-nho (p.)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
No mais, Mu-sa, no mais; que a li-ra te-nho (g.)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
Des-tem-pe-ra-da, e a voz en-rou-qus-ci-da (p.)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13
Des-tem-pe-ra-da, e a voz en-rou-que-ci-da (g.)

As vogais átonas, ou quando a primeira o é, absorvem-se em uma sílaba poética, por *sinérese*, no meio de um vocábulo — *pi-e-da-de* = *pie-da-de*, *ci-u-me* = *ciu-me*, e por *sinalefa* em palavras consecutivas *ci-u-me-e*.

-a-mor = *ciu-mea-mor*, *min-nha-al-ma* = *mi-nhal-ma*. Não seria, em rigor, errado, mas abusivo, segundo Castilho, a absorção de quatro vogais, como — *glo-ri-a e a-mor* = *glo-ra-mor*. Sendo fortemente acentuada a primeira vogal, ou sendo ditongo, não se efetua a absorção — *só eu*, nunca *seu*, *viu uma*, nunca *vuma*.

Uma das liberdades poéticas se acha no emprêgo da *sístole*, recuo da tônica, e da *diástole*, avanço, permitindo este emprêgo, às vezes, diminuir ou aumentar o número de sílabas em certas palavras, como fez Camões em — *Dário*, *Próteo*, *Téseo* (*sístole*), e em — *Semirâmis*, *Naiades*, *Cleopátra*, *Eólo*, *Etiópes* (*diástole*). Além desses recursos poéticos, o uso criterioso dos *metaplasmos* dá ainda aos *metrificadores* a vantagem de poderem aumentar ou diminuir o número de sílabas em muitos vocábulos.

Propõe Castilho contar-se o número de sílabas de um verso até a última tônica ou acentuada desprezando-se a sílaba ou sílabas átonas da última palavra. Assim contadas, o verso que se dizia de quatorze sílabas, contém treze; os de treze, doze; os de doze, onze; os de onze, dez, etc.

I. VERSOS DE 14 ou 13 sílabas, com acento na 6.^a e 13.^a:

O saber, a virtude, o valor, a probidade,
Os homens engrandece, em paz governa o mundo.

II. VERSOS DE 13 ou 12 sílabas alexandrinos, com acento na 6.^a e 12.^a

Oh! santas que embalais os berços das crianças,
E assim lhos revestis de flôreas esperanças,
Que andais sempre a cuidar das almas por abrir
E a verter-lhes no seio o germe do porvir.

III. VERSOS DE 12 ou 11 sílabas, ou de arte maior, com acento na 5.^a e 11.^a:

D'espigas e palmas c'roemos a enzada,
Morgado e não oena dos filhos de Adão
Mais velha que o cetro, mais útil que a espada,
Teseiro é só ela, só ela brasão.

IV. VERSOS DE 11 ou 10 sílabas, endecassílabos, com acento na:

- a) 6.^a e 10.^a: "Que da ocidental praia lusitana".
- b) 2.^a, 6.^a e 10.^a: "As armas e os barões assinalados".
- c) 3.^a, 8.^a e 10.^a: "E também as memórias gloriosas".
- d) 2.^a, 4.^a, 8.^a e 10.^a: "Salvar a glória da nação latina".
- e) 4.^a, 8.^a e 10.^a: "Nuvem cerrada do feroz Mavorte".

V. Versos de 10 ou 9 sílabas, com acento na 3.^a, 6.^a e 9.^a;

Que me importam de estranhos os loiros?
Que me importa essa glória d'além?
Têm acaso estrangeiros tesouros,
Com que paguem a pátria a ninguém?

VI. Versos de 9 ou 8 sílabas com acento na 4.^a e 8.^a :

Acompanhai meu vão lamento
Auras ligeiras, que passais!
Tu, caro amor, doce instrumento,
Casa c'os meus, teus frouxos ais!

VII. Versos de 8 ou 7 sílabas, ou *redondilha maior*, com acento na 2.^a e 7.^a, ou 3.^a e 7.^a, ou 4.^a e 7.^a :

Que eu fôsse enfim desgraçado,
Escreveu do fado a mão:
Não se mudam leis do fado,
Triste do meu coração!

VIII. Versos de 7 ou 6 sílabas, ou *heróico quebrado* ou *menor*, com acento na 6.^a :

Salve florinhas *simplices*
Que em ditas me igualais;
Belas sem artifícios,
Felizes sem *rivaais*.

IX. Versos de 6 ou 5 sílabas, ou de *redondilha menor*, com acento na 2.^a e 5.^a e também na 3.^a e 5.^a :

O inverno que importa
Se o fogo em meu lar,
Fechada esta porta,
Nos vem alegrar?

Adorai, montanhas,
Também as verduras,
Adorai desertos
E serras floridas,
O Deus dos segretos,
O Senhor das vidas (G. V.)

X. VERSOS de 5 ou 4 sílabas, ou *quebrado de redondilha maior* com acento na 4.^a:

Doces despojos
Tão bem guardados
Dos olhos *meus*,
Enquanto os fados,
Enquanto *Deus*
O consentiam !

XI. VERSOS de 4 ou 3 sílabas, de *redondilha quebrada*, com acento na 3.^a:

De amor foge
Coração,
Não te arroje
Num *voicão*.

XII. VERSOS de 3 ou 2 sílabas, com acento na 2.^a:

As *testas*
Cinjamos.

XIII. VERSOS de 2 ou 1 sílaba, com acento na 1.^a:

De *homem*
Só
Tende
Dó.

II. Posição do último acento

Quanto à posição do último acento predominante ou tônico, os versos portugueses são : AGUDOS, GRAVES ou INTEIROS, ESDRÚXULOS ou DATÍlicos, conforme incide o acento na *última*, *penúltima* e *antepenúltima* sílaba da última palavra do verso. Exs. :

Agudo : A ajuda convocando do Alcorão.

Grave : Cale-se d'Alexandre e de Trajano
A fama das vitórias, que tiveram.

Esdruzulo : O rosto carregado, a barba esquelada.

III. Cadência final

Em relação à cadência final ou melodia, os versos são *rimados* ou *soltos*.

RIMA é a conformidade ou semelhança fônica das sílabas finais das palavras de dois ou mais versos. A rima pode ser *consoante* ou *toante*. Dá-se a rima *consoante*, quando há conformidade perfeita entre as consoantes e vogais da última palavra, a contar da vogal tônica, p. ex.: firmeza e beleza, história e glória, *dôr* e amor, profundo e mundo; a RIMA *toante* ou *assoante*, quando há mera correspondência de vogal, p. ex.: *mirífico* e *santíssimo*, *pá* e *metal*, *manto* e *casto*. Está esta RIMA em completo desuso.

A rima consoante classifica-se em — *encadeada*, *emparelhada* e *interpolada*.

ENCADEADA é a rima da última palavra de um verso com outra do meio do verso seguinte:

As flores d'alma que se alteiam belas,
Puras, singelas, orvalhadas, vivas,
Têm mais aromas, e são mais formosas,
Que as pobres rosas num jardim cativas (T. Rib.)

EMPARELHADA — quando as palavras finais de dois ou mais versos consecutivos rimam entre si:

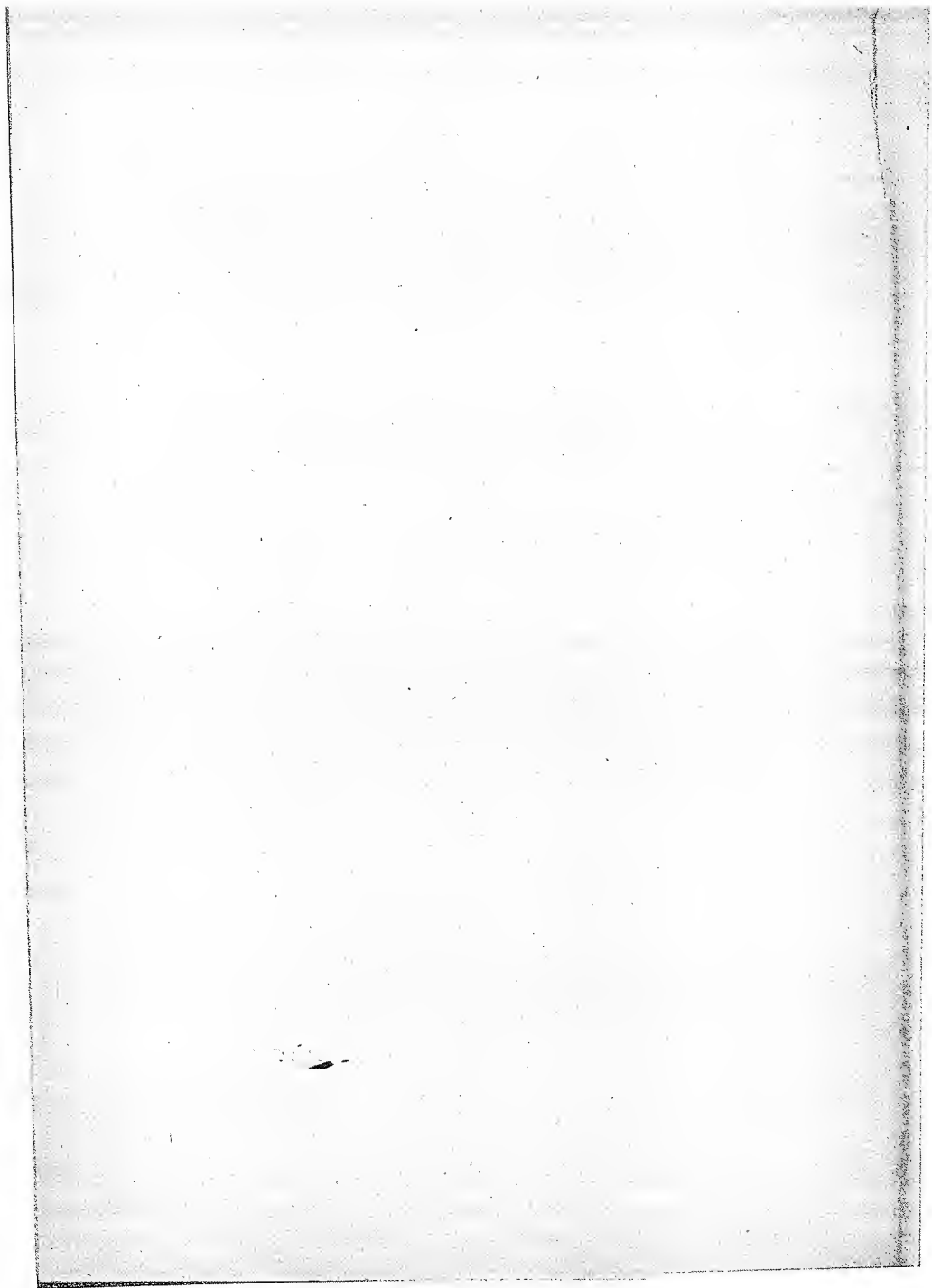
Inimiga não há tão dura e fera
Como a virtude falsa da sincera.

INTERPOLADA — quando os versos que rimam entre si são permeados de um até seis versos de rima diferente. Ex.:

Alma minha gentil, que te partiste
Tão cedo desta vida descontente;
Repousa lá no céu eternamente
E viva eu cá na terra sempre triste.

VERSOS *soltos* ou *brancos* são os desembaraçados da rima, que só se ajustam bem com os versos HERÓICOS e ENDECASSÍLABOS. Exs.:

Longe, por êsse azul dos vastos mares,
Na solidão melancólica das águas
Ouvi gemer a lamentosa Alcione,
E com ela gemeu minha saudade.
Alta a noite, escutei o carpir fúnebre
Do nauta que suspira por um túmulo
Na terra de seus pais; e aos longos pios
Da ave triste ajuntei meus ais mais tristes...
Rosa de amor, rosa purpúrea e bela,
Quem entre os goivos te esfolhou da campa?
(Garrett)



ÍNDICE ALFABÉTICO DA MATÉRIA

Os números indicam os parágrafos, exceto quando precedidos de pág.

- ABREVIATURAS, 101.
 ACENTO tônico, prosódico ou ictico, 79; importância, 79 Obs.; secundário, 87; ortográfico, págs. 63-67.
 ACENTUAÇÃO ortográfica, págs. 63 e 67.
 ADIÇÃO (metaplasmo), 90.
 ADJETIVO, 106, 157; classificação, 108; qualificativo, 159; determinativo, 165; flexão, 176; gênero, 177; número, 178; grau, 179-191, 426, 433; colocação, 465 6.º-12.º; cláusula, 518; sintaxe particular, 568-623.
 ADJUNTO, 392, a, b.
 ADVERBIO, 272; classificação, 273-275; uso, 276; grau, 276 Obs.; função, 697; resolução analítica, 699; junto a substantivo, 700; advérbio *onde*, 712; *muito*, 717, 718; *só*, 719.
 AFÉRESE, 91.
 AFIJO, 300.
 AGLUTINAÇÃO, 337.
 ALFABETO, 30; origem, 31 Obs.; pág. 55.
 ALÍNEA, 776.
 ANACOLUTO, 459.
 ANÁLISE gramatical, 772; fonética, pág. 38; prosódica, 51; taxonômica, pág. 181; etimológica, pág. 209; sintática, pág. 302; geral, 395.
 ANALÍTICO, superlativo 184; ordem, 464.
 ANALOGIA de função, 293; de forma, 294; de sentido, 295.
 ANÁSTROFE, 474.
 ANFIBOLOGIA, 488.
 ANTÍTESE, 92 Obs.
 ANTÔNIMO, 295 2.
 APÓCOPE, 91.
 APÓSTO, 411.
 APÓSTROFO, pág. 67-68.
 ARCAÍSMO, 494.
 ARTIGO, 167; origem, 92 N.; sintaxe, 569; uso, 570; repetição, 571; omissão, 572; contração, 95.
 ASPAS, 768; pág. 76.
 ASSIMILAÇÃO, 92 b.
 ATIVO, verbo, 250.
 ATRAÇÃO, 425, 20a, 21a, 566, 615.
 ATRIBUTO, 363 Obs., 407 a.
 AUMENTATIVO, 153, 156; verbo, 270.
 AUXILIAR, verbo, 219; conjugação, pág. 116.
 B, valor fonético, 52.
 BARBARISMO, 480-486.
 BRASILEIRISMO, 496, 497.
 C, valor fonético, 53.
 CACOFONIA, 490.
 CARTAS, pág. 402.
 CASO, 196, 625-627; nominativo, genitivo, acusativo, dativo e ablativo, 415.
 CATEGORIAS gramaticais, 105, 106, 351.
 CH, duro, pág. 56.
 CHAVE, 771.
 COGNATAS, 294 3.º
 COLETIVO, 118-121.

COLISÃO, 493.

COLOCAÇÃO ou ordem, 461; analítica e sintética, 463; regras gerais, 464; regras especiais, 465; pronomes oblíquos, 466; ênclise, 469; próclise, 470; mesóclise, 471; figuras, 472-476.

COMPLEMENTO, 10; verbo quanto ao complemento, 260-265, 391; essencial, 394-406; accidental, 407, 413; objetivo, 395-404; terminativo, 405, 406; atributivo, 400-412; circunstancial, 413, 414.

COMPLETIVO, 265, 391.

Composição, processo de, 312, 313; prefixação, 315; justaposição, 326; por coordenação, 331; por subordinação, 334; por locuções, 335; por aglutinação, 337; hibridismo, 339; compostos gregos, 344; literária, pág. 403; preceitos gerais, pág. 404.

COMPOSTO, elemento determinante, 313, 327, 328; latinos e gregos, 329, 344; por coordenação, 331; elípticos, 332; por subordinação, 334; por locuções ou frases verbais, 335; próprios e impróprios, 338; híbridos, 339; oriundos do latim, 343 2, 3; parassintético, 343 7; numerais gregos, 345; plural, 139.

COMPREENSÃO do substantivo, 107 Obs.

CONCORDÂNCIA, 418, 421; do verbo, 422; regras especiais, 423; no antigo português, 423 3a Obs.; com o predicado nominal, 423 20a; com o complemento, 423 21a; discordâncias, 423 22a; com predicado nominal e pronominal, 424; regras especiais, 425; do adjetivo, 426; regras especiais, 427; do pronome, 428; regras especiais, 429; silepse, 430.

CONDICIONAL, 210 2, 670.

CONJUGAÇÃO, 207, 221; dos auxiliares, pág. 116; paradigmas regulares, pág. 119; perifrástica, 226; passiva, 227; linguagens projetadas, 228; verbos frequentativos, 230; verbos incoativos, 231; verbo pronominal, pág. 132; verbos defectivos 332-335; verbos irregulares, 236-248.

CONJUNÇÃO, 280; classificação, 231-283; sintaxe, 737-750.

CONSOANTES, 31, 43; gregas, pág. 25 Obs.; mudas, pág. 57.

CONSONÂNCIA, 43, 46, 46-50; formação, 43 Obs.

CONSTRITAS, 48.

CONSTRUÇÃO ou colocação, 461; direta ou inversa, 464.

CONTRAÇÃO, 91 a, 92, 441, 442 2 Obs., 730, 731 N.; proposição, 526.

CONTRATA, proposição, 526, 527, 528.

COORDENAÇÃO, 353-355.

COORDENATIVAS, partículas, 284, 285.

CRASE, 92, pág. 63.

DEFECTIVO, verbo, 232-235.

DERIVAÇÃO, 301; processo de, 302; própria, 303; substantivos, 307; adjetivos, 308; verbos, 309; imprópria, 311.

DESCRIÇÃO, pág. 398.

DESINÊNCIA, 304 N.

DETERMINATIVO, adjetivo, 165-175.

DIACRÍTICOS, sinais, págs. 63-68, 754 N.

DIÉRESE, pág. 65.

DIGRAMA, 31 Obs., 70, 71.

DIMINUTIVO, 153, 155, 156 2; verbo, 271, 307 3.

DISSERTAÇÃO, pág. 408.

DITONGO, 38; imperfeito, 39; pág. 59.

DIVISÃO silábica, págs. 71-72.

- Eco, 492.
 Eclipse, 91 b.
 ELIPSE, 452-456; zeugma, 456.
 ÊNCLISE, 466-469.
 EPÊNTESE, 90.
 ESTILO, pág. 397; classificação, pág. 398; matéria, pág. 398; forma, pág. 399; história, pág. 400; qualidades, pág. 401; formação, pág. 402.
 ESTILÍSTICA, pág. 397.
 ETIMOLOGIA, 296.
 EXPLETIVO, 317; inexplético, 318.
 EXPLOSIVAS, 47.
 EXTENSÃO do substantivo, 107 Obs.

 FIGURA, 88, 431, 451, 472-476.
 FLEXÃO, 106, 116, 182; nominal e verbal, 106.
 FLEXIONISMO, 106; campenomia, camptologia, ptoseonomia, organografia, 106 Obs.
 FLEXIVA, palavra, 106.
 FONEMA, 28; classificação, 33-36, 45-50.
 FONÉTICA, 24-68.
 FONOLOGIA, 22.
 FRASE, 9, 348, 349.
 FREQUENTATIVO, verbo, 230, 266.
 FUNÇÃO, 351; de coordenação, 353; de subordinação, 356, 523.

 G, seu emprêgo, pág. 60; valor fonético, 54.
 GALICISMO, 484; léxicos, 485; fraseológicos, 486.
 GÊNERO, 123, 124; origem, 124 Obs.; neutro, 139 Obs.; pela significação, 126, 127; pela terminação, 128, 129; epiceno, 130; comum de dois, 131; flexões femininas, 132, 133; desconexas, 134; gênero duvidoso, 135 Obs.; de adjetivo, 177.
 GÊNEROS literários, pág. 398, pág. 403.
 GENITIVO, 415, 416.

 GERÚNDIO, 230, 231, 308 5, 696.
 GRAFIA DUPLA, págs. 57, 60-62.
 GRAMÁTICA, 11; geral, 13; particular, 14; histórica, 15, 297; expositiva, 16; portuguesa, 17; ciência ou arte, 11 Obs.
 GRAU do substantivo, 151-156; do adjetivo, 179-191.
 GRUPOS vocálicos, 37; consonantais, 51; consoante sonora e insonora, 53, 54.

 H, seu emprêgo, pág. 56.
 HIATO, 42; págs. 60, 491.
 HIBRIDISMO, 339-342.
 HÍFEN, págs. 68-71.
 HIPÉRBATON, 473.
 HIPÉRTESE, 93 a.
 HOMÓFONO, 294 1.º a.
 HOMÓGRAFO, 294 1.º b; págs. 66-67.
 HOMÔNIMO, 294 1.º.

 ICTO, 79.
 IDIOTISMO, 460.
 IMPERFEITO, 208 2 b, 677; futuro, 208 3 a, 802 2.
 IMPERATIVO, 210 3, 681.
 INCOATIVO, verbo, 269.
 INDICATIVO, 210 1; 669.
 INFINITIVO ou infinito, 210 5, 675; presente, 682; regras para o uso do infinito pessoal e impessoal (Soares Barbosa), 684, 685; de F. Diez, 686; regras especiais, 687, 688.
 INICIAIS MAIÚSCULAS, seu emprêgo, págs. 72-76.
 INTERJEIÇÃO, 288-291, 751, 752.
 ITERATIVO, verbo, 268.

 J, valor fonético, 55.
 JUSTAPOSIÇÃO, 326-336.

 K, seu emprêgo, pág. 55.

 L, valor fonético, 56.
 LETRA, 28-30; dobradas, págs. 55-56.

LEXICOLOGIA, 19, 21, 247.
 LÉXICO ou vocabulário, 7.
 LÉXICON, 7.
 LIGAÇÃO ou correctivo, 267.
 LÍNGUA, 6; viva, morta ou extinta, 70 Obs.
 LINGUAGEM, 1, 2.
 LO, pronome, pág. 63.
 LOCUÇÃO, 349; adverbial, 275; prepositiva, 279; conjuntiva, 282; interjetiva, 291.

M, valor fonético, 57.
 MAÍSCULA, emprêgo, 99; págs. 72-76.
 MESÓCLISE, 471.
 METAPLASMOS, 88, 92.
 METÁTASE, 93 b.
 MÍNUSCULA, 100; págs. 73-75.
 MODO, 210, 669-675; indicativo, 210 1, 669; condicional, 210 2, 670; imperativo 210 3, 671; conjuntivo, 210 4, 673; infinitivo, 210 5, 675.
 MONOTONGO, 41.
 MÓRFICO ou morfológico, elemento 298.
 MORFOLOGIA, 21, 102.

N, valor fonético, pág. 58.
 NARRAÇÃO, pág. 397.
 NASAL, fonema, 33.
 NEOLOGISMO, 495.
 NEUTRO, gênero, 124; verbo, 258.
 NOME, 157 Obs.; pronome, sobre-nome, cognome, agnome, 113; nomes próprios, págs. 62-63.
 NOTAÇÕES, objetivas, 756 - 761; subjetivas, 762-767; distintivas, 768-771.
 NÚMERO, 136, 137, 178.

OBJETO ou complemento direto, 595-604.
 OBSCURIDADE, 489.
 OPTATIVA, sentença, 505 5.
 ORAÇÃO (vide proposição).

ORTOGRAFIA, 69 Obs.
 ORTOGRAFIA, 94; oficial, págs. 53-77.
 ORTOGRÁFICO, sistema, 95; fonético, 96; etimológico, 97; misto, 98.
 ORTOLOGIA, 69 Obs.
 OXÍTONOS, 83.

P, valor fonético, 59.
 PALAVRA, 3, 5; nominativa, modificativa, conectiva 293; primitiva e derivada, 301.
 PARAGOGA, 90.
 PARÁGRAFO, 770.
 PARASSINTÉTICO, 343 7.
 PARÊNTHESIS, 767; págs. 51-52.
 PARÔNIMOS, 291 2.º
 PARÔNIMOS, págs. 60 62.
 PAROXÍTONOS, 84.
 PARTICIPIO dos verbos, págs. 71-72.
 PATRONÍMICOS, 114.
 PARTICÍPIO duplo, 247; emprêgo, 248, 689; ativo ou do presente, 695; passivo, 690; variável no velho português, 691; dependentes, 692, 693; com o auxiliar elíptico, 694; latinos arcaizados, 694 Obs.
 PARTICULA, 272 N.; de realce, 458, 748 6.
 PASSIVO, verbo, 251, 655-658; conversão da ativa para a passiva, 664.
 PERFETTO, pretérito, 208 2a, 678, 208 3b.
 PERÍODO gramatical, 350, 501, 502.
 PERMUTA, 92.
 PH, grupo, pág. 57.
 PLEONASMO, 457-458.
 PLURAL, 138-149.
 POESIA, págs. 412-417.
 PONTUAÇÃO, 754; objetiva, 755 1; vírgula, 756; ponto e vírgula, 757; dois pontos, 758; ponto final, 759; pág. 77; subjetiva 755 2;

- ponto de interrogação, 762; de exclamação, 765; seu uso em parêntese, 765; pontos de retificação, 766; parêntese, 767; págs. 76-77; distintivas, 755 3; aspas, 768; pág. 76; travessão, 769; pág. 77; parágrafo, 770; chave, 771.
- PREDICADO, 10 Obs., 384, 385; nominal, pronominal, verbal, adverbial, 385; indireto, 388.
- PRÉFIXO, 315-325.
- PREFIJO, 315; seu emprego, págs. 70-71; expictivo, 317; inexpictivo, 318; separável, 319; inseparável, 320; vernáculos, 322; latinos, 323; gregos, 324; sinuímia e polinímia 343 5; eruditos e populares, 343 6.
- PROPOSIÇÃO, 277; classificação, 278, 279; sintaxe, 723-736.
- PROCESSOS SINTÁTICOS, 417, 418.
- PRÓCUSE, 470.
- PRONOME, 192; classificação, 194; substantivo ou pessoal, 195, 624; caso, 196, 625-632; casos latinos, 625 N.; reflexivo *se*, 633-643; recíproco, 636; partícula apassivadora, 637-640; opinião de Andrés Bello sobre reflexivo, 664 Obs.; pronome indefinido *se*, 645; de reverência, 197, 646; *si* 2.ª pessoa, 648 N.; combinação, 198; adjetivo, 199; demonstrativo, 200 1; relativo ou conjuntivo, 200 2, 423 13a, 15a, 579-585; interrogativo, 200 3, 586; indefinido, 200 4, 614-623; colocação dos oblíquos, 466.
- PRONUNCIACÃO, ou ortofonia, 69, 70.
- PROPAROXÍTONOS, 85, 86.
- PROPOSIÇÃO, oração ou sentença, 100, 301; classificação, 503; simples, 504 1; complexa, 504 2; composta, 504 3; declarativa, 505 1; interrogativa, 505 2; exclamativa, 505 3; imperativa, 505 4; optativa, 505 5; independente, 507; intercalada, 509; coordenada justaposta 510; principal, 511; subordinada, 512; conjuncional, 514 1; relativa, 514 2; infinitiva, 514 3; participial, 514 4; substantiva, 516; substantiva subjetiva 517 1; substantiva predicativa 517 2; substantiva objetiva, 517 3; substantiva terminativa, 517 4; substantiva atributiva, 517 5; cláusula adjetiva, 518; explicativa, 522 1; restritiva, 522 2; puras e preposicionais, 521; cláusula adverbial, 524, 525; contrata, 526; plena, 529; elíptica, 530; piconástica 532; conversão das preposições, 533; redução, 534; concordância, 536; regência, 540; colocação, 541.
- PROSA, págs. 403-412.
- PROSÓDIA, 23, 69, 70.
- PROSÓDICO, acento, 72, 70.
- PRÓTASE, 90.
- PROVINCIANISMO, 498.
- QUALIDADE, 34.
- QUANTIDADE, 76.
- R, valor fonético, 61.
- RADICAL, 299.
- RAIZ, 299 Obs.
- REDUÇÃO da proposição, 534.
- REFLEXIVO, pronome, 196, 628-645.
- REGÊNCIA, 435 - 450; irregular, 451; regência comum, 447; dupla, tripla, quádrupla, 449; arcaica, 449 Obs. 1.ª, 2.ª.
- REGIME, 391 Obs.
- RELAÇÃO, 364-368, 414; sintáticas no latim e no português, 415, 416.
- RELATIVO, pronome, 200 2, 423 13.ª, 14.ª, 15.ª.
- RM. grupo, pág. 57.

- RISCA de união ou hífen, págs. 63-71.
- ROTACISMO, 61 N.
- S, seu emprêgo, pág. 61; valor fonético, 62.
- Sc, seu emprêgo; págs. 57-58.
- SEMIDITONGO, 39.
- SÍLABA, 71; classificação, 72-75; breve e longa, 76, 77; tônica, 80; tônica em português, 82 Obs.
- SILEPSE, 430.
- SINAIS DIACRÍTICOS, 35; págs. 63-67; 754 N.
- SINALEFA, 91 a.
- SÍNCOPE, 91 2.
- SINÔNIMO, 295 1.
- SÍNOPSE das proposições, pág. 301.
- SÍNQUISE, 476.
- SINTAXE, 20, 348, 359; divisão, 360; regular de concordância, 421-429; irregular de concordância, 430-434; regular de regência, 435-450; irregular de regência, 451-460; regular de colocação, 461-471; irregular de colocação, 472-476; literária, pág. 389.
- SISTEMAS ortográficos, 95-98.
- SOLECISMO, 487.
- SOM elementar, 28.
- SUBJUNTIVO, 210 4, 673, 674.
- SUBSTANTIVO, 107; compreensão e extensão, 107 Obs.; classificação, 108; concreto, 109; fictício, 110; abstrato, 111; próprio, 112; patronímico, 114; comum, 115; primitivo e derivado, 116; simples e composto, 117; coletivo, 118-121; flexão, 122; gênero, 123; masculino, 126, 128; feminino, 127, 129; epiceno, 130; comum de dois, 131; número, 136; regras para a formação do plural, 138; plural dos compostos, 139; dos diminutivos, 140; dos nomes paroxítonos terminados em o surdo, 141-142; dos de substâncias inorgânicas, 144; dos abstratos, 145; dos próprios, 146; dos substantivados, 147; dos estrangeiros, 148; substantivos que só se usam no plural, 149; grau, 151; aumentativo, 153, 154; diminutivo, 155; sentido pejorativo e afetivo, 171; função sintática, 544.
- SUBTÔNICA, 87.
- SUBTRAÇÃO, 91.
- SUFIXO, 300; nominais, 307; origem do sufixo superlativo, 188 2 Obs.; verbais, 309; grego, alemão e basco, 310 2; sinônima, 310 3.
- SUJEITO, 10, 217, 363, 369-383; classificação, 374.
- T, valor fonético, 63.
- TAXEONOMIA, 104.
- TEMA, 299.
- TEMPOS, 203; presente, 208 1, 676; imperfeito, 208 2b, 677; perfeito, 208 2a, 678; mais que perfeito, 208 2c, 679; futuro, 208 3, 680; presente do imperativo, 681; presente do infinitivo, 682; regras para o uso do infinitivo pessoal e impessoal, 684-688; tempo simples e composto, 209.
- TH, grupo, pág. 57.
- TIL, pág. 68.
- Tipos sintáticos divergentes, 477.
- TMESE, 475.
- TONICIDADE, 78, 79.
- TRANSPOSIÇÃO, 93.
- TRAVESSÃO, pág. 77 769.
- TREMA, pág. 65.
- TRITONGO, 40.
- V, valor fonético, 64.
- VALORES fonéticos das consoantes, 52-68; qualitativos das vogais, 36.
- VERBO, 201, 649; vozes, 204, 655; classificação, 205; conjugação, 207; tempos, 208; modos, 210;

números, 211; pessoas, 212; desinência, tema e vogal característica, 215; regular, 217; irregular, 218; auxiliar, 219; tempos compostos, 219; defectivos, 220; observações sobre a prosódia e ortografia de alguns verbos, 222-225; conjugação perifrástica, 226-231; reflexivos, 253; pronominal, 254-257; recíproco, 257 Obs.; neutro, 258; transitivo, 260; intransitivo, 262; relativo, 263; transitivo-relativo, 264; de ligação, 265, 385; imitativo, 267; freqüentativo, 268; incoativo, 269; aumentativo, 270; diminutivo, 271; derivado, 309; de predicação completa, 262; de predicação incompleta, 260; concordância: regra geral, 422; regras especiais, 423; silepse, 434; impessoais, 234, 665; impessoais empregados pessoalmente, 667; unipessoais, 235 b; transitivos empregados intransitivamente, 444; intransitivos empregados transitivamente, 445 b; de dupla, tripla ou quádrupla regência, 449; *ser*, 201, 205, 650; passiva, 227; teoria do verbo substantivo refutada, 205; impessoal; 233; 234, 665; *estar*, 651; *fazcr* 234; *ter* e *haver*, 653; *dar* impessoalizado, 668 2.ª; *parecer*, 666 Obs. *fazer*, *chamar*, *ouvir*, *ver*, *deixar*, com dativo e acusa-

tivo, 397; refutação de G. Bellegarde, 397 Obs. 1.ª; *poder*, *dever*, etc., com auxiliares de verbos impessoais, 668; *podcr*, com acusativo, 445 N.; *custar*, *pesar*, *valer*, 446; *dizer*, *contar*, etc., com sujeito indeterminado, 390; *obedeccr*, 449 Obs. 1.ª; *começar*, 449 Obs. 2.ª.

Vícios de linguagem, 478-500.

VOCABULÁRIO ou léxico, 7.

VOCÁBULO ou dicção, 5; classificação, 75; divisão silábica, págs. 71-72; acentuados, págs. 63-67.

VOCATIVO, 412.

VOGAIS NASAIS; pág. 58.

VOGAL, 32, 36; grega, 31 Obs. 2.ª; valor fonético, 35, 36.

VOZES, 33; orais e nasais, 33; formação, 33 Obs.; quantidade, 76; qualidade, 34; vogal, 35, 36; grupos 37-42; do verbo, 204, 227, 655; formação da passiva, 252, 658; impessoal na ativa e passiva, 662 2 a e b.

W, seu emprêgo, pág. 55-56.

X, pág. 62; valor fonético, 65.

Y, seu emprêgo, pág. 56.

Z, seu emprêgo, pág. 61; valor fonético, 66.

ZEUGMA, 456.

INDICE GERAL

Gramática Expositiva

	Págs.
Noções preliminares	17
Gramática e sua divisão	19
Lexicologia	21
Fonologia	23
Fonética	23
Sons e letras	24
Classificação dos fonemas	25
Vozes e sua classificação	25
Quadro dos valores qualitativos das vogais	27
Grupos vocálicos	28
Consonâncias e sua classificação	31
Grupos consonantais	33
Valores fonéticos das consoantes	33
Prosódia	39
Sílaba	40
Quantidade	40
Tonicidade	41
Tônica	42
Oxítonos	43
Paroxítonos	45
Proparoxítonos	45
Subtônica	47
Metaplasmos	48
Ortografia	52
Sistemas ortográficos	52
Instruções para organização do vocabulário ortográfico da língua nacional	53
Emprêgo das maiúsculas	78
Abreviaturas	80
Morfologia	81
Taxeonomia	81
Substantivo	82
Classificação do substantivo	82
Gênero do substantivo	85
Particularidades genéricas	89
Número do substantivo	91

	Págs.
Particularidades numéricas dos substantivos	96
Grau do substantivo	100
Adjetivo	103
Classificação do adjetivo	104
Gênero do adjetivo	110
Número do adjetivo	112
Grau do adjetivo	112
Pronome	116
Classificação do pronome	117
Verbo	119
Vozes do verbo	120
Classificação dos verbos	121
Verbo quanto à conjugação	121
Tempos do verbo	122
Modos do verbo	123
Números do verbo	123
Pessoas do verbo	123
Verbo regular	124
Verbo irregular	124
Verbos auxiliares	124
Tempos compostos	124
Verbos defectivos	125
Conjugação dos verbos auxiliares	125
Conjugação dos paradigmas regulares	128
Observação sobre a prosódia e ortografia de alguns verbos	133
Conjugação perifrástica	135
Conjugação do verbo pronominal	141
Conjugação dos verbos defectivos	145
Verbos irregulares	147
Participios duplos	157
Verbo quanto ao sujeito	162
Verbo ativo	162
Verbo passivo	163
Verbo reflexivo	163
Verbo pronominal	164
Verbo neutro	165
Verbo quanto ao complemento	165
Verbo transitivo	165
Verbo intransitivo	166
Verbo relativo	166
Verbo transitivo-relativo	167
Verbo de ligação	167
Verbo quanto à significação	167
Verbo imitativo	168
Verbo frequentativo	168
Verbo incoativo	169

	Págs.
Verbo aumentativo	169
Verbo diminutivo	170
Advérbio	170
Preposição	172
Conjunção	173
Interjeição	177
Outras classes de palavras	178
Palavras quanto à analogia de suas funções	178
Palavras quanto à analogia de suas formas	179
Palavras quanto à analogia e oposição de sentido	180
Etimologia	183
Elementos mórficos da palavra	183
Derivação	184
Derivação própria	184
Sufixos nominais de substantivos	185
Sufixos nominais de adjetivos	189
Sufixos verbais	191
Derivação imprópria	193
Composição	194
Prefixação	195
Justaposição	202
Formações eruditas	202
Compostos por coordenação	203
Compostos por subordinação	203
Compostos por frases verbais	204
Aglutinação	204
Compostos próprios e impróprios	204
Hibridismo	205
Compostos gregos	206
Sintaxe	211
Preliminares	213
Coordenação sindética e assindética	214
Subordinação	215
Divisão da sintaxe	215
Da proposição e seus membros	216
Sujeito	218
Predicado	221
Complemento	225
Complementos essenciais	226
Complementos acidentais	232
Relações sintáticas no latim e no português	235
Processos sintáticos	236
Sintaxe regular de concordância	236
Concordância do verbo com o sujeito	237
Concordância do predicado nominal e pronominal com o sujeito	244
Concordância do adjetivo com o substantivo	246

	Págs.
Concordância do pronome	249
Sintaxe irregular ou figurada de concordância	250
Sintaxe regular de regência	251
A regência indicada pela posição e preposição	252
Verbos transitivos e intransitivos	254
Verbos de várias regências	256
Sintaxe irregular ou figurada de regência	257
Elipse	258
Pleonasmo	259
Anacoluto	260
Idiotismo	260
Sintaxe regular de colocação	261
Mudança de sentido pela mudança de colocação	265
Colocação dos pronomes oblíquos	266
Ênclise	267
Próclise	268
Mesóclise	270
Sintaxe irregular ou figurada de colocação	271
Tipos sintáticos divergentes	272
Vícios de linguagem	274
Barbarismo ou peregrinismo	274
Estrangeirismo	275
Galicismos léxicos	275
Galicismos fraseológicos	276
Solecismo	277
Anfibologia, obscuridade, cacofonia, hiato, eco, colisão, arcaísmo	278
Neologismo, brasileirismo, lusitanismo	279
Brasileirismos viciosos	279
Provincianismo	279
Período gramatical	282
Classificação das proposições quanto à forma	282
Quanto à espécie	283
Quanto à função	284
Proposição independente	284
Proposição intercalada e coordenada justaposta	285
Proposição principal	285
Proposição subordinada	286
Proposição subordinada conjuncional	286
Proposições relativa e infinitiva	286
Proposição participial	287
Cláusula substantiva	287
Cláusula substantiva subjetiva e predicativa	287
Cláusula substantiva objetiva, terminativa e atributiva	288
Cláusula adjetiva	289
Cláusulas adjetivas locais, puras e preposicionais	290
Cláusula adjetiva explicativa	290

	Págs.
Cláusula adjetiva restritiva	290
Cláusula adverbial	291
Classificação quanto aos membros	294
Proposição contrata	294
Proposição plena	295
Proposição elíptica	296
Proposição pleonástica	297
Conversão das proposições	298
Redução de proposição subordinada	298
Processos sintáticos	298
Concordância das proposições	299
Regência das proposições	300
Colocação das proposições	305
Particularidades sintáticas	305
Substantivo	309
Adjetivo qualificativo	311
Determinativos	311
Artigo, uso, repetição e omissão	314
Demonstrativos	315
Conjuntivos ou relativos	321
Interrogativos	322
Possessivos	324
Numerais	325
Indefinidos	326
Pronomes pessoais	330
O reflexivo se	337
Os pronomes de reverência	337
Uniformidade no uso do pronome	338
Verbo	341
Vozes	342
Preferência no uso das formas passivas	343
Conversão da ativa para a passiva	343
Verbos impessoais	346
Modos	347
Tempos	350
Regras para o uso do infinito pessoal e impessoal	354
Participios	356
Participios dependentes	357
Participio ativo	359
Gerúndio	362
Advérbio	369
Preposição	373
Conjunção	378
Interjeição	379
Pontuação	380
Notações objetivas	

	Págs.
Virgula	380
Ponto e vírgula	384
Dois pontos	386
Ponto final	388
Notações subjetivas	388
Ponto de interrogação	388
Ponto de exclamação	389
Pontos de reticência	390
Parênteses	390
Notações distintivas	391
Aspas	391
Travessão	391
Parágrafo	392
Chave	392

Modelos de Análise e Exercícios Analíticos

Análise fonética e exercício analítico	38
Análise prosódica e exercício analítico	51
Análise taxonômica e exercício analítico	181
Análise etimológica e exercício analítico	209
Análise das relações sintáticas	280
Análise sintática dos membros das proposições e exercício analítico	281
Análise das proposições do período gramatical	302
Análise geral	395

Quadros Sinópticos

Sinopse da classificação das vogais	27
Sinopse da classificação das consoantes	33
Sinopse da classificação das proposições do período gramatical	301
Sinopse deste curso	393
Sinopse da análise gramatical	394

Sintaxe e Estilística

Estilo	397
Classificação do estilo	398
Quanto à matéria	398
Estilo poético	398
Estilo prosaico	399
Quanto à forma	399
Estilo simples, moderado e sublime	399
Estilo preciso, conciso, redundante e médio	399

	Págs.
Quanto à história	400
Estilo medieval, clássico e romântico	400
Corifeus do Romantismo	401
Qualidades gerais do estilo : nobreza, correção, precisão, decôro, clareza, harmonia	401
Qualidades especiais do estilo : simplicidade, elegância, sublimidade	402
Metáfora	402
Metonímia	402
Sinédoque	402
Formação e aperfeiçoamento do estilo	402

Composição Literária

Composição literária	403
Prosa	403
Preceitos gerais	404
Narração	405
Descrição	406
Dissertação	408
Explicação de provérbios	410
Cartas	410
Modelo de cartas	411
Poesia	412
Classificação dos versos	413
Número de sílabas	413
Posição do acento	416
Cadência final	416